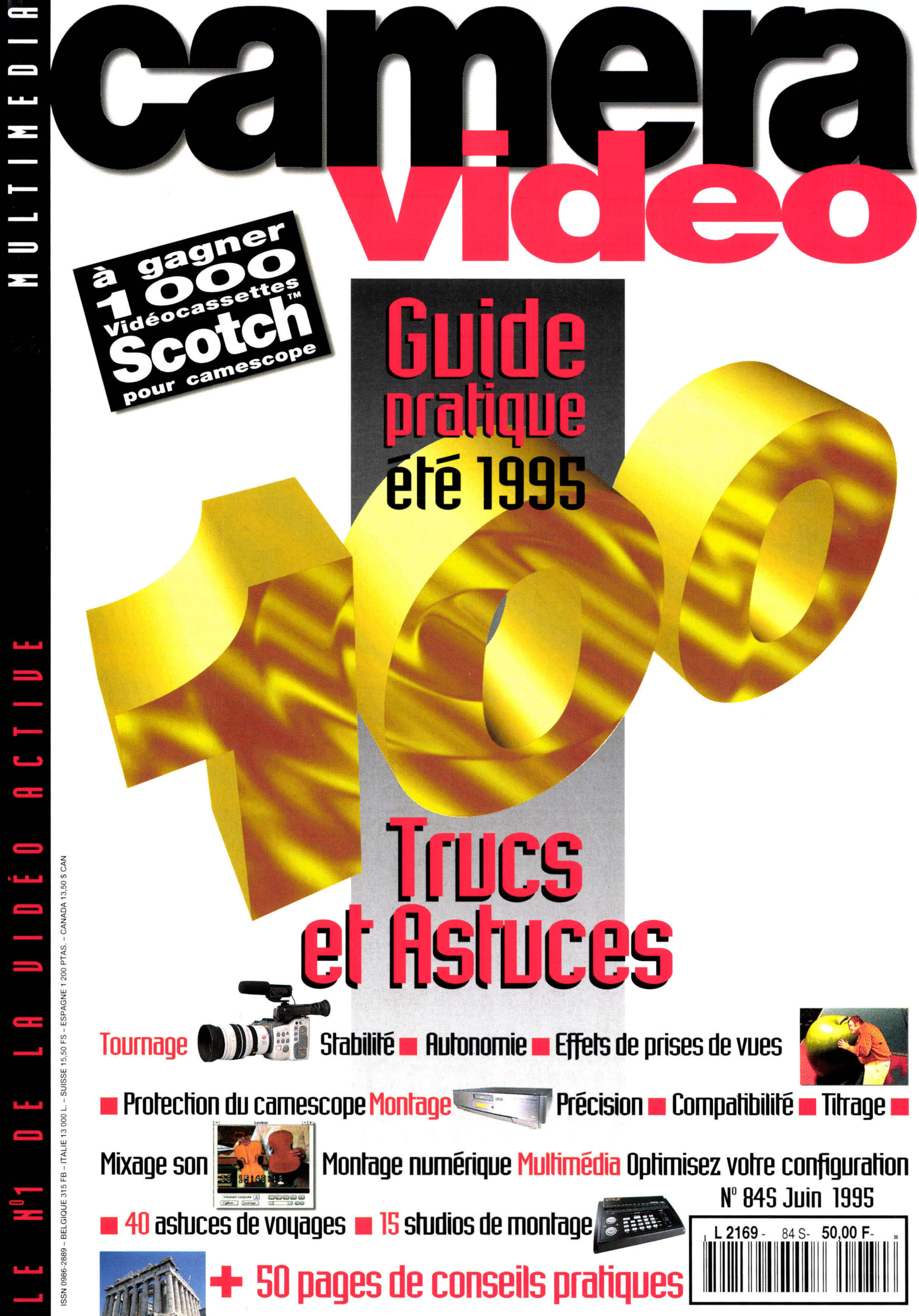

camera video
MULTIMEDIA
à gagner 1000 Vidéocassettes Scotch™ pour camescope
Guide pratique été 1995
100 Trucs et Astuces
Tournage
Stabilité ■ Autonomie ■ Effets de prises de vues
■ Protection du camescope Montage
Précision ■ Compatibilité ■ Titrage ■
Mixage son
Montage numérique Multimédia Optimisez votre configuration
N° 84S Juin 1995
■ 40 astuces de voyages ■ 15 studios de montage
+ 50 pages de conseils pratiques
L 2169 - 84 S - 50,00 F -
LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE
ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 315 FB – ITALIE 13 000 L. – SUISSE 15,50 FS – ESPAGNE 1 200 PTAS. – CANADA 13,50 $ CAN

MELANGEUR VIDEO NUMERIQUE

MX-1





Si VIDEONICS est aujourd'hui N°1 mondial de la post-production, c'est tout simplement parce que nos tables de montage, titrage et mixage bénéficient d'une technologie de pointe associée à des prix de vente très compétitifs. Ainsi notre MX-1, élue meilleur produit vidéo de l'année devant [redacted] et [redacted] est l'aboutissement de plusieurs années de recherche sur le traitement des signaux vidéo numériques. Ce mélangeur numérique combine à la fois un sélecteur 4 sources, preview des 4 sources numérisées, double TBC, plus de 200 effets numériques (mélange de 2 sources, volets, zoom, image dans l'image, PIP, mosaïque, strobe, ralenti, gel d'image, freeze, solarisation et peinture, noir et blanc, effet miroir ...) et un véritable Chroma Key, unique en son genre, exclusivité VIDEONICS. Compatibilités Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC .

VIDEONICS reste à ce jour inégalé et leader incontesté en matière de titrage avec la TM 2000. Sa très haute



résolution (720H x 580V) vous permet de créer vos titres (8000 caractères en mémoire représentant plus d'une centaine de pages) en surimpression sur vos films grâce au Genlock intégré. Titrage sur fonds colorés et animés. Celle-ci propose entre-autre 20 polices de caractères lissés, 9 styles, contours, ombrages ..., 4 tailles, indexation des pages, 24 volets et fondus, scroll et crawl multidirectionnels, 8 vitesses, écartement des caractères réglable, 1 million de couleurs... Utilisation en mode manuel ou automatique (GPI), sortie preview. Compatible Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC.

Enfin, la table de Montage TU1 est compatible avec les camescopes équipés du Control L (Sony) ou 5 pin (Panasonic) et la plupart des enregistreurs. Compatible timecode VITC /RC, générateur VITC à la copie. 62 scènes mémorisables, enhancer et fader, Preview et Edit automatiques, compatible Pal en composite, S-VHS et Hi8 en YC. Les produits VIDEONICS sont francisés et garantis par FVS.





Docs et infos sur le minitel
3615 VIDEONICS

34 rue Martin IV - 77390 ANDREZEL - Tél. (1) 64.06.24.49 - Fax. (1) 64.06.07.07

Edito



Ouf ! Fini... Au départ, la tâche paraissait simple : nous avions envisagé un dossier composé d'une vingtaine d'astuces. Puis les enchères ont monté, quelqu'un a lancé : « Et si on en collectait une cinquantaine, les lecteurs ont des idées ». Sur ce, cet illuminé de rédacteur en chef a décrété que cinquante astuces, c'était bien peu. Un chiffre rond, – 100 – ce serait bien mieux. Au final, l'équipe de Caméra Vidéo termine ce guide sur les genoux ! Pensez donc, il a fallu recueillir, trier, vérifier, imaginer, classer, ordonner, rédiger chacune des cents astuces toutes aussi folles les unes que les autres... Enfin, on espère que vous apprécierez les trouvailles incroyables envoyées par certains lecteurs ainsi que les quelques idées dispensées par les membres de la rédaction. A propos de rédaction, nous avons reçu, pour notre concours de sonorisation « Ecoutez Voir », une quantité considérable de films (on n'ose pas vous dire le chiffre !), preuve du succès de l'opération. Certaines vidéos ont été expédiées de Belgique, d'Espagne, de la Martinique et même, d'Algérie...

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 84S

Juin 1995



PHOTOS : THIERRY CONCORD







ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD
ILLUSTRATION : ERWAN LE MOIGNE & YVONNE RODENAS



Clap d'or 1995

Clôture le 31 octobre 1995

7e Grand Prix du camera vidéo



Comment participer ?

Réalisez une vidéo de 5 minutes maximum en VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm ou Hi-8 sur le thème de votre choix : reportage, fiction, clip, art vidéo, etc. Huit prix d'une valeur totale de près de 100 000 F seront attribués. Le 1er Prix récompensera l'originalité du sujet, la qualité de la prise de vues et l'efficacité du montage. Sept autres prix seront également décernés : le 1er Prix de l'Image, le Prix du Reportage, le Prix du Multimédia, le Prix du Scénario, le Prix du Montage, le Prix de le Créativité et le Prix de l'Humour. Des prix de consolation seront décernés à tous les présélectionnés non finalistes. Les résultats seront publiés dans le numéro 90 qui paraîtra le 22 décembre 1995. Le règlement complet, déposé à la SCP Simonin et Conty (75009 Paris), est disponible sur simple demande à la rédaction de Caméra Vidéo.



Où envoyer votre cassette ?

Deux possibilités :

- soit vous adressez ou déposez votre film dans l'un des 400 magasins PHOX (liste sur Minitel : 3615 PHOX ou sur simple demande à PHOX, 47, rue de la Haie-Coq, 93300 Aubervilliers).
- Soit vous envoyez directement votre film à : Rédaction Caméra Vidéo, « Clap d'Or 1995 », 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Dans les deux cas, joignez à votre cassette le bulletin de participation ci-dessous et munissez-la d'une étiquette adhésive, qui rappellera vos nom et adresse. Si possible, merci d'envoyer votre cassette dans un boîtier de protection.

DESSIN CLAPD'OR : ERWAN LE MOIGNE

Bulletin de participation "CLAP D'OR 1995"

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

....

Ville : .... Code postal : ....

Thème du film : ....

Format de tournage : ....

Format de montage : ....

Tél. : ....

Date : .... Signature : ....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au concours Clap d'Or 1995. Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre, autorise les organisateurs de ce concours à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles. Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film, m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celui-ci. J'ai bien noté qu'à l'issue de ce concours, ma cassette ne sera pas restituée.

100000 F de prix à GAGNER

vidéaste amateur



Sony CCD-VX1



Canon UC-X1 Hi



JVC HR-S 6900



Sony KV-X 2500 B



Thomson VP 4450



Régie de mixage vidéo Videonics MX1



Mélangeur numérique Vivanco VM-5000



Titreur Hama Vidéoscript 250

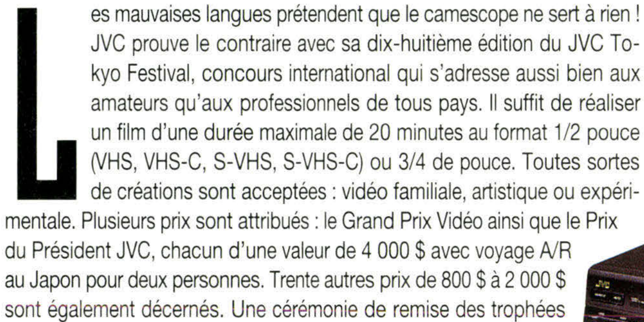
JVC Tokyo Vidéo festival



Les mauvaises langues prétendent que le camescope ne sert à rien ! JVC prouve le contraire avec sa dix-huitième édition du JVC Tokyo Festival, concours international qui s'adresse aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels de tous pays. Il suffit de réaliser un film d'une durée maximale de 20 minutes au format 1/2 pouce (VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C) ou 3/4 de pouce. Toutes sortes de créations sont acceptées : vidéo familiale, artistique ou expérimentale. Plusieurs prix sont attribués : le Grand Prix Vidéo ainsi que le Prix du Président JVC, chacun d'une valeur de 4 000 $ avec voyage A/R au Japon pour deux personnes. Trente autres prix de 800 $ à 2 000 $ sont également décernés. Une cérémonie de remise des trophées aura lieu à Tokyo fin décembre 1995. Il est fortement recommandé d'envoyer sa cassette sur support VHS ou S-VHS, indépendamment du format initial de prise de vues.

PLUS !

Pour la première fois, un prix supplémentaire dénommé « Prix Caméra Vidéo » récompensera la meilleure œuvre amateur française. A la clef, le gagnant se verra offert par JVC VIDEO FRANCE et CAMERA VIDEO la dotation suivante : un camescope VHS-C GR-AX98, un magnétoscope VHS HR-J426, une table de montage JX-ED11 ainsi qu'un lot de cassettes VHS et VHS-C. Tous à vos camescopes !





Bulletin d'inscription 18e Festival de Tokyo

A joindre à tout envoi adressé à : JVC Vidéo France, 102, boulevard Héloïse, 95104 Argenteuil Cedex.

Date limite d'envoi : 30 SEPTEMBRE 1995

Titre : ....

Nom et Prénom de l'auteur : ....

....

Sexe : ....

Age : ....

Profession : ....

Adresse : ....

....

....

Téléphone : ....

Durée du vidéogramme : ....

Standard couleurs : ....

Camescope utilisé ....

Marque : ....

Type : ....

Magnétoscope utilisé : ....

Marque : ....

Type : ....

Nombre d'années d'expérience en vidéo : ....

Veuillez résumer brièvement le contenu de votre vidéogramme : ....

....

....

....

Le/La soussigné(e) déclare que toutes les informations inscrites sont exactes et que cette personne ou le groupe qu'il/elle représente est entièrement responsable du contenu de la vidéo soumise et qu'il/elle en possède tous les droits et, s'il/elle reçoit un prix au 18e Festival de Tokyo, il/elle autorise l'organisateur à copier, exposer, projeter, distribuer, transmettre ou retransmettre son œuvre par câble ou ondes aériennes dans des buts non commerciaux et non publicitaires.

Date :

Signature :



Les camescopes de l'été

Canon UC8 HI



Il bénéficie d'une nouveauté exclusive, le système Flexizone, grâce auquel autofocus et exposition deviennent pilotables à l'aide d'un mini joystick actionné par le pouce. Un dispositif idéal pour filmer correctement les sujets décentrés. Ajoutez à cela un mini zoom 20x, un stabilisateur optique de dernière génération et une superbe qualité d'image. On retrouve le Flexizone sur la version 8 mm de l'UC8 : l'UC200. Celui-ci n'intègre pas de stabilisateur, mais un complément grand-angle (= 28 mm photo) et un zoom 12x.
Prix indicatifs : UC8 : 7 000 F ; UC 200 : 6 000 F.



Hitachi VM-H80/81



Chouchou des casse-tout, le VM-H80 est *Weather Proof*, il supporte les projections d'eau et flotte. Robuste, son boîtier résiste à 100 kg. Autres raisons de se laisser séduire : une image excellente, des automatismes très performants un quasi grand angle (= 33 mm photo), un stabilisateur, différents effets de fondu, un zoom numérique 24x, et *Last but not Least,* un boîtier infrarouge permettant de relire ses images sur le téléviseur sans avoir besoin de connecter le camescope à ce dernier. Il est livré avec une télécommande de montage et existe avec un viseur couleurs sous la référence VM-H81.
Prix indicatifs : 9 990 F et 11 990 F.





Canon UC1000



Ce familial compact se signale par sa facilité d'emploi. Il doit son image de bonne facture au traitement numérique du signal vidéo. Zoom 12x, dont la plus courte focale équivaut à un 33 mm photo, générateur de caractères, programmes résultat (*Sport, Portrait, Vitesse rapide*) figurent parmi ses atouts. **Prix indicatif : 5 000 F.**



Canon UCX1 HI



Ce qui se fait de mieux en matière de qualité d'image, de stabilisateur et de viseur couleurs. Labellisé dans notre précédent guide, il reste l'un de nos préférés. Son originalité, un autofocus pilotable par l'œil. Entièrement débrayable, iris et balance des blancs compris, il intègre une batterie d'effets spéciaux dont le fondu-enchaîné et une optique 12 fois (relayée par un 24 fois numérique) qui débute par l'équivalent d'un 34 mm photo. **Prix indicatif : 14 000 F.**

Hitachi VM-H610/710



La batterie est épuisée ? Pas de panique, quelques piles alcalines de type LR 6, disponibles chez le buraliste local, feront l'affaire. Il plaira à M. Sans-souci, pour sa simplicité d'utilisation, son stabilisateur, l'efficacité de ses automatismes et son zoom 12x (24x en numérique). Attention, malgré sa coque hyper résistante, il n'est pas *Weather Proof.*
Prix indicatifs : VM H610 = 7 000 F et 710 avec viseur couleurs, 8 000 F. Existe en 8 mm avec une mise au point uniquement automatique sous les références VME 410 (= 6 000 F) et VME 210 dépourvu de stabilisateur (= 5 000 F).





Liberté de mouvement

La gamme vidéo JVC est vaste. Comment la résumer ? En disant qu'elle est placée sous le signe de la liberté. **Liberté de mouvement**, notamment pour les caméscopes avec leur format ultra-compact et leur grande simplicité d'utilisation. **Liberté d'esprit** pour la nouvelle ligne de magnétoscopes qui rend la vidéo encore plus facile à vivre. **Liberté d'expression** pour l'utilisateur occasionnel comme pour l'enragé d'images. JVC propose à chacun un appareil qui fait référence dans sa catégorie avec en plus une compatibilité parfaite entre magnétoscopes VHS et caméscopes VHS-C. Vous souhaitez en savoir plus sur la gamme 1995 ? JVC répond : "vous pouvez" sur le 3615 JVC VIDÉO.

JVC VOUS POUVEZ

Hautefeuille & Collette

JVC GR-SX1E



Facile à vivre, tout en étant complètement débrayable (zooming excepté), ce camescope s'adresse aussi bien aux vidéastes éclairés qu'aux débutants exigeants. Ses points forts : un viseur couleurs de 123 000 pixels, un son Hi-Fi stéréo, des modes auto programmés et un zoom à deux vitesses (10x). Sa précieuse télécommande donne accès au retardateur, à l'animation (programmée ou non), à l'insertion, au doublage audio, mais aussi au montage avec mémorisation de séquences sur des magnétoscopes de toutes marques. **Prix indicatif : 9 500 F.**



JVC GR-AX98S





Ce modèle richement doté se distingue par un hyper zoom numérique 120x (optique 12x), un original effet de « film ancien », un stabilisateur d'image et un système *Auto-pause,* assurant l'extinction spontanée du camescope si celui-ci continue à filmer alors qu'on croit l'avoir arrêté (inclinaison brutale vers le bas). Ajoutez la torche, qui s'allume en cas de lumière insuffisante, les modes auto programmés, le générateur de caractères, la commande de fonctions par menu et la télécommande sophistiquée du GR-SX1E. C'est le plus évolué des camescopes Secam. **Prix indicatif : 7 500 F.**

Panasonic NV-R35F



Ce Secam extra mince possède un vrai grand-angle (= 28 mm photo), parfait pour filmer un groupe de convives ou l'intégralité d'un monument malgré un manque de recul. Il bénéficie d'un super stabilisateur, d'un zoom 10x à vitesse variable, d'un son Hi-Fi stéréo, de cinq modes d'exposition automatiques et d'un mode *Veille* servant à économiser l'énergie. Mieux, il évite de filmer ses lacets par erreur en interrompant l'enregistrement en cas d'inclinaison brusque à 70°. Identique au R35, le NV-R15F n'est pas stéréo. **Prix indicatifs : 6 500 F et 6 000 F.**



JVC GR-AX58S



Secam d'entrée de gamme, il n'en possède pas moins un zoom 12x, une fonction *Auto-pause,* un générateur de caractères, de nombreux modes auto programmés (*Portrait, Cinéma...*). Comme le GR AX98, il compte deux autofocus, dont un semi manuel (*Push Auto*), très pratique pour les débutants. Il est compatible avec la télécommande RM-V704 (en option) pour le montage par mémorisation de séquences. Un modèle fiable et convivial. **Prix indicatif : 5 500 F.**



Panasonic NV-S90E



L'un des modèles les plus intelligents de cette sélection. Il a tout : d'abord un TBC (*Time Base Corrector*) qui améliore la qualité d'image, notamment à la copie ; ensuite un stabilisateur électronique très performant ; enfin un générateur de time code VITC, un mode *Veille* intelligent, des prises micro, casque et de montage, un son Hi-Fi stéréo, des capacités de doublage et mixage audio ainsi que de nombreux effets spéciaux dont le fondu-enchaîné. Tout est débrayable, excepté le zoom 10x (numérique 20x). On peut même afficher sur l'écran du téléviseur, lors de la relecture, différentes indications relatives au tournage (utilisation ou non du stabilisateur, automatismes débrayés, etc.). **Prix indicatif : 12 000 F.**

Samsung VP-U10/12



Economique en diable ce handycam. Modèle basique mais non simpliste, il intègre un générateur de caractères pour le titrage, une touche contre-jour et offre quatre modes d'exposition programmés (*Auto, Portrait, Sport et Vitesse d'obturation rapide*) ainsi que des effets numériques, dont le gel d'image. A noter la possibilité, aussi rare que pratique, d'effectuer une mise au point manuelle *via* la bague de l'objectif. Grâce à une position *Veille,* on économise ses batteries en mode *Caméra* tout en conservant ses réglages. Le VP-U10 du distingue du VP-U12 par un zoom 8x au lieu de 12x. **Prix indicatifs : 3 500 F et 4 000 F.**


UN JOUR OU L'AUTRE
IL FAUT COUPER
LE CORDON
NOUVEAU CAMESCOPE VM-H80E
Avec lecture par transmission optique
Résistant aux chocs et à l'eau
Le VM-H80E Hitachi est un camescope de la dernière génération. Il est doté d'un système de liaison optique par infrarouge qui vous permet de visionner sans être branché au téléviseur. Vous pouvez l'emmener partout, même dans vos balades les plus périlleuses : il ne craint ni les chocs, ni la neige, ni la pluie et peut même tomber dans l'eau. Le VM-H80E possède aussi un nouveau capteur CCD 570.000 pixels et un stabilisateur d'image encore plus performant, même lorsque vous utilisez le zoom digital qui grossit 24 fois. Ce camescope possède également deux télécommandes, l'une pour la lecture, l'autre pour les montages. Le VM-H80E est une petite merveille qui donne envie d'avoir une grande famille.
(Version VM-H81E, camescope avec viseur couleur).
HITACHI
HITACHI
BIEN AU DELA DE L'IMAGINATION
HITACHI FRANCE – 95-101, rue Charles Michels – BP 165 – 93208 SAINT-DENIS CEDEX 1 – Tél. : 48.13.60.00 – Fax : 42.43.69.97 – Telex : 236 561 F

Sharp VL-H410



Pas de viseur, mais un écran couleurs LCD (10,2 cm de diagonale) et un objectif poignée, qui pivote à 270° et accueille les commandes de zooming et marche/arrêt. Original et pratique, le Viewcam permet de se filmer soi-même ou de réaliser des prises de vues inédites tout en contrôlant son cadrage. Autres spécificités : zoom numérique 16x, zoom rapide, stabilisateur, effets spéciaux, plate-forme multifonction. Maniable et convivial, son principal défaut reste la difficulté à lire l'écran en extérieur en raison des reflets. La solution : le pare-soleil optionnel.

Prix indicatif : 12 000 F.

Sony TR 780



C'est le frère du TR 750, un des best-sellers de l'hiver 95. Signes particuliers : stabilisateur électronique, zoom 12x à vitesse variable (numérique 24x) son Hi-Fi stéréo, programmes d'exposition automatiques, mode 16/9. Un bel outil, ergonomique et efficace qui devrait séduire un vaste public.

Prix indicatif : 8 000 F.

Sony TR 2000



Un modèle qui fait rage chez les adeptes du montage. Entièrement débrayable (zooming excepté), il intègre stabilisateur optique, micro zoom stéréo, générateur de time code RCTC et, ce qui est plus rare, des modes de lecture spéciaux (ralentis avant/arrière, avance image par image, etc.), bien pratiques lorsqu'on prévoit d'effectuer son montage avec un camescope en lecture.

Prix indicatif : 10 000 F.



Sony CCD TRV 70 E



Dernier né de la gamme Handycam Vision, le TRV 70 possède à la fois un viseur et un écran couleurs (10 cm de diagonale). Multidirectionnel et rabattable, ce dernier facilite la composition de l'image, limite les erreurs de cadrage et permet une confortable relecture. Ce petit voyageur cumule : stabilisateur électronique (*Steady Shot*), son Hi-Fi stéréo, zoom 12x (numérique 24x), effets spéciaux, fondu au noir et mosaïque. Existe en 8 mm sans stabilisateur, ni zoom 24x et avec un son Hi-Fi monophonique et un écran de 7,5cm, c'est le CCD TRV 30.

Prix indicatifs : 12 000 F et 7 000 F.



Erratum

Un problème d'impression a malencontreusement masqué une partie du texte du dossier S.A.V. paru dans notre numéro précédent. Avec toutes nos excuses, voici le texte intégral de la quatrième colonne des pages 34 et 36.

Que facturez-vous en cas de devis refusé ?

Canon, JVC, Panasonic et Sony font payer la réalisation d'un devis, l'équivalent d'une heure de main-d'œuvre. Cependant Sony ne le facture pas si le prix de la réparation est proche du prix de revient de l'appareil. Mais, d'une manière générale, les clients acceptent mal de payer un devis dans la mesure où ils refusent la réparation, alors que pour un centre technique, la réalisation d'un devis sérieux est souvent aussi longue que celle de la réparation. On peut noter que quelques Services Après Vente commencent à travailler au forfait pour le matériel hors garantie.

Quel est le pourcentage approximatif des appareils apportés en réparation et qui n'ont aucun défaut ?

Deux problèmes peuvent se poser : soit le matériel marche bien et l'utilisateur n'a pas bien lu le mode d'emploi, soit il s'agit de pannes intermittentes. Dans les deux cas, les réparateurs ne rendent au client son matériel que lorsqu'ils ont détecté et réparé la panne. L'absence de localisation de la panne et la mauvaise communication qui peut exister entre le client et le SAV, par l'intermédiaire ou non d'un revendeur, oblige les techniciens à une longue et fastidieuse recherche (plusieurs jours pour une mise en chauffe). Ce type de retour peut atteindre près de 20 % chez Canon, 5 à 8 % chez JVC, Panasonic ou Sony.

100 % libre de droits d'auteurs
Aucune redevance à payer
même usage professionnel - Certificat délivré

NOUVEAUTÉ



MEDIA SON®
INTERNATIONAL
WORLDWIDE MUSIC FREE COPYRIGHT

Collection CD VIDÉASTE

Compact discs DE SONORISATION VIDÉO ET MULTIMÉDIA

15 Compact-discs avec livret détaillant chaque plage : N° - Titre - Durée - Impressions musicales - Instruments - Tempo.
















MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPÉCIAUX, SCÉNARIOS SONORES

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ÉTRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SÉDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GÉNÉRIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GÉNÉRIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINÉMA* : 10 musiques longue durée signées Romano Serra pour illustrer vos images : Aventure - Amour Humour - Action - Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. 25 plages.

N° 15 *VIDÉO EXTRÊME* : 11 MUSIQUES LONGUE DURÉE et LEURS VERSIONS 30 ET 60 SECONDES. Un CD VIDEASTE composé par Claude STABILE qui signe là un nouveau style pour dynamiser vos images de sport, nature, foule, ville, industrie, présentations commerciales. 33 plages.

CB **MEDIA SON International** - Rue Principale - 66300 CAMELAS France
Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi

BON DE COMMANDE

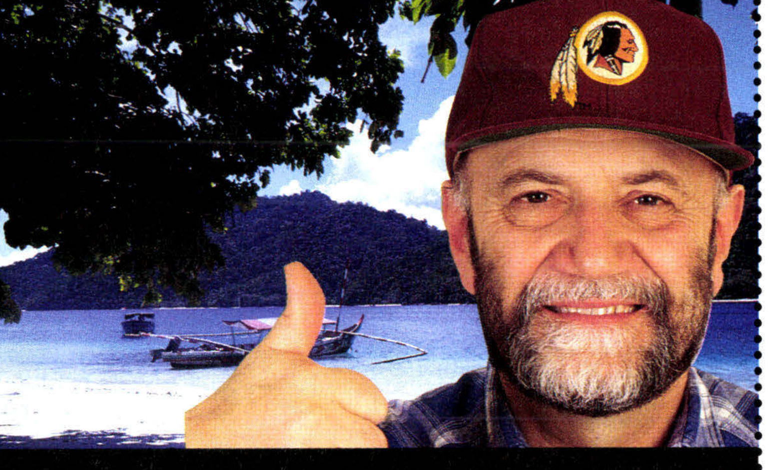
Veuillez me faire parvenir les "CD VIDEASTE" nos (Cerclez les volumes choisis) : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
sur CD ❐ à 129 Frs unitaire ou sur K7 ❐ à 99 Frs unitaire
Soit (et je ne profite d'une offre spéciale) .... Frs + 25 Frs d'envoi = ... Frs

OFFRES SPÉCIALES incluant frais d'envoi CV N°84

2 CD 230 Frs TTC ❐ 3 CD 350 Frs TTC ❐ 5 CD 560 Frs TTC ❐ 8 CD 830 Frs TTC ❐ 10 CD 995 Frs TTC ❐ 15 CD 1380 Frs TTC ❐

Nom : .... Prénom .... Adresse ....
.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H



Le Sans-souci Profil

1/Thèmes

Famille je vous aime ! Sauver la savoureuse intensité d'instants périssables, n'est-ce pas la plus noble tâche qui puisse échoir à quelques morceaux de circuits imprimés ?

2/Camescope

Mon penchant pour le Secam tient au fait que j'aime partager les bons moments avec mes proches, qui ne sont pas toujours équipés de téléviseurs dernier cri. Mais les super-formats me tentent aussi : pour les miens, je veux ce qu'il y a de mieux !

3/Accessoires

Ils doivent êtres compacts, mais surtout pratiques et rapides à mettre en place, faute de quoi mes acteurs favoris perdront toute spontanéité.

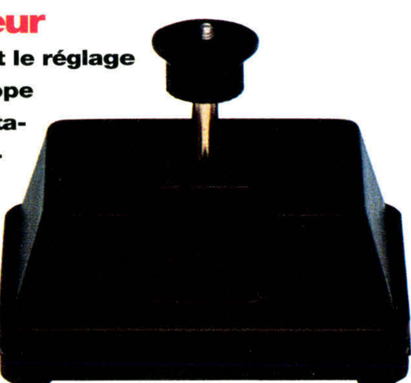
4/Montage

Je me contente de compiler les meilleurs moments. Me conviennent les petites tables toutes simples et pas trop chères.

Le sans-souci



La bonne hauteur



Ce pied support permet le réglage en hauteur du camescope pour une parfaite adaptation au boîtier de transfert. Distribué par Vivitar. Prix indicatif : environ 100 F.

Energie



BNV60, cette batterie JVC 6 volts haute capacité, intègre un indicateur témoin de charge permettant d'évaluer en cours de tournage l'énergie restante. Prix indicatif : environ 790 F.

Pratique



JVC TPA50, mini trépied métallique, doté d'une poignée pour camescope. Compact et pratique, il possède un support d'accessoires rétractable. Prix indicatif : environ 390 F.

Alarme



Elle sonne la fin d'une épuisante alternative : surveiller constamment son matériel ou tout garder sur soi. Si quelqu'un cherche à s'emparer de votre sac vidéo, la GRD 102 retentit aussitôt. Distribuée par Vivanco. Prix indicatif : environ 170 F.

Universel

Testeur-déchargeur-chargeur pour accus Ni-Cd, il assure aussi la recharge simple de batteries Nickel Hydride. L'IC Charger distribué par Hama accepte les accus 6 V Sony, JVC, Panasonic, Canon, Hitachi. En option platine d'adaptation pour accus 4,8 V Panasonic. Prix indicatif : environ 490 F + 90 F la platine optionnelle.



Nettoyage

Pour prévenir l'accumulation de résidus sur les têtes des camescopes et magnétoscopes, Vivitar propose différents kits. Ils contiennent une cassette avec ruban non abrasif et solution nettoyante. Prix indicatifs : environ 50 F (HC6, kit VHS) 80 F, (HC7, kit VHS-C) 80 F .(HC8, kit 8 mm).







Magnétique

La gamme JVC de cassettes compactes de 30 et 45 min, existe en qualités standard (SX) et supérieure (EHG). Pour les enregistrements les plus précieux, les XG S-VHS-C s'imposent. Prix indicatifs : environ 53 F (EC45 EHG), 38 F (EC30 SX) et 95 F (SEC30 XG).



UVC20

Boîtier de transfert livré avec une table lumineuse, une optique macro, un éclairage pour les documents papier, un nécessaire de titrage, deux micros et un casque pour mixer deux sources audio. Distribué par Vivitar. Prix indicatif : env. 950 F.

Clic clac

Très simples à installer, puisqu'ils se fixent directement sur l'objectif, sans exiger de bague d'adaptation, les compléments optiques grand-angle (75°) Insta Wide de Raynox existent pour les différents diamètres d'objectifs (34, 37, 43, 46 mm). Distribués par TCP. Prix indicatif : environ 250 F.

Lumineux

A combien de scènes avez-vous renoncé pour éclairement insuffisant ? Pour ne rien rater la IVL7X de Vivitar. Cette torche autonome, 6 V, 10 ou 30 W, procure un angle de couverture de 60°. Accepte les batteries pour camescopes JVC, Sony ou Panasonic. Prix indicatif : env. 280 F.





Made in France

Ce sac de transport multifonction pour camescope est transformable en sac à dos, bandoulière ou banane. JVC CBV94F. Prix indicatif : environ 190 F.



Le Créatif Profil

1/Thèmes

L'image est un plaisir, elle se sculpte, elle se construit. Au-delà des clips et autres expérimentations dont j'ai le secret, j'avoue un faible pour la fiction.

2/Camescope

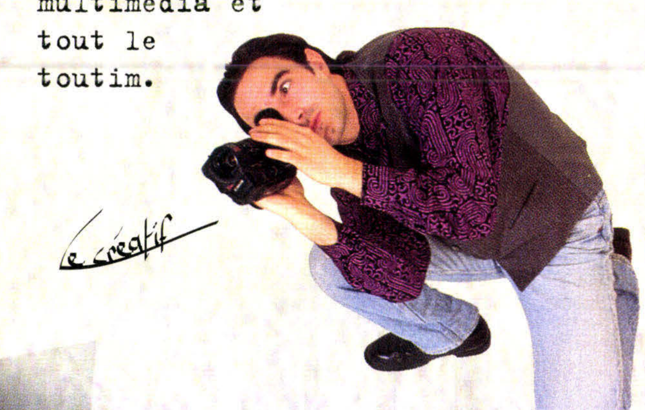
Qualité d'image maximale et possibilités optimales, telle sont mes exigences. Pas question de me laisser brider par les automatismes. Et si ma machine offre de surcroît quelques effets spéciaux de bonne facture, je suis comblé.

3/Accessoires

Tout ce qui peut favoriser l'expression de ma créativité est crucial. Tant pis pour l'encombrement, l'originalité est à ce prix.

4/Montage

Je ne jure que par les effets sophistiqués, le montage A/B Roll, le multimédia et tout le toutim.





Autonomie

Pour tripler l'autonomie de son camescope, cette ceinture de batteries Sima accepte jusqu'à trois accus de 6 V. Le passage de l'un à l'autre s'effectue par sélecteur. S'adapte à une majorité de marques (Sony, JVC, Panasonic...). Distribuée par TCP. Prix indicatif : 260 F.

Lenspen de Hama

Un astucieux dispositif de nettoyage pour optiques. D'un côté un tampon imbibé d'une poudre nettoyante non corrosive, de l'autre un pinceau doux et rétractible. Prix indicatif : environ 70 F.



Kaiser Camlight 20

Ses 20 W constituent un précieux éclairage d'appoint. L'accu Ni-Cd assure une autonomie de 25 min et un bras escamotable sert à orienter ou à rehausser la torche. Prix indicatif : environ 620 F avec batterie et chargeur.

Bonnettes Rycote

Contre le souffle du vent et le crépitement des pluies, les bonnettes Rycote, distribuées par Pilotes Film, conviennent à tous les micros. Existent en douze tailles. Prix indicatifs : de 110 à 440 F environ.



Pas bouger !

Cinq sections en alu noir, tête avec fixation rapide, hauteur maximale 1,6 m, c'est le Easi Pod de Slik. Compact (51,5 cm plié) et léger (500 g), ce monopode est parfait pour qui veut rester stable sans s'encombrer. Prix indicatif : moins de 360 F.

Compléments optiques

Vivitar en décline une vaste gamme, allant du très grand-angle macro x0,42, le SWK1 (autour de 730 F) au grand-angle x0,5, le WLK1 (autour de 680 F) en passant par un télé x2, le TLK2 (autour de 830 F) et un kit TR55 (environ 500 F) comportant un grand-angle x0,6 et télé x1,5.



Métamorphose

Le Vivanco Moda 280 peut se transformer en sac à dos en un tournemain. Un système idéal pour les adeptes du trekking. Prix indicatif : environ 490 F.

Vitan MV-28

Déchargeur pour batterie 6 V, 7,2 V et 9,6 V. Permet d'optimiser leur durée de vie. Modèle fourni avec prise allume-cigares. Distribué par JCN. Prix indicatif : environ 400 F.



Bonne impression

Imprimante vidéo portable, la Sony CVP M3E restitue les prises de vues en plein format (taille carte postale) ou divise la surface imprimée en 4 ou 16 images. Elle jongle avec le P in P, la stroboscopie, les fenêtres en formes de cœur ou d'ovale et sait insérer titre et date. Prix indicatif : environ 12 500 F.

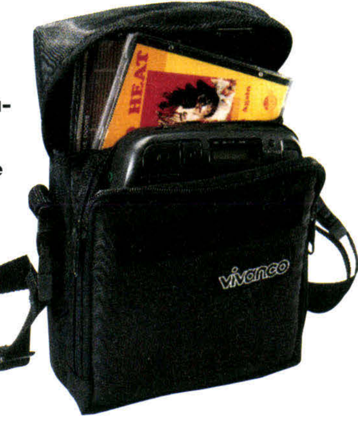
Au sec !

L'UC X1 Hi et ses petits frères UC 8 Hi et UC 200 pourront plonger jusqu'à 3 m grâce au caisson Canon SK10. Poids 240 g. Commandes de mise en service, zooming, tournage, lecture. Prix indicatif : environ 3 000 F.



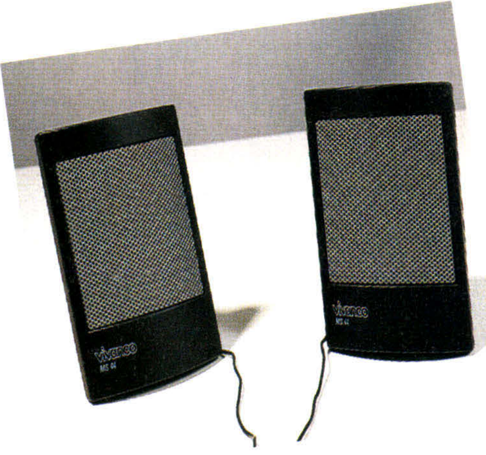
Et le son ?

Pour balader ses CD de post-sonorisation et leur lecteur, voici un sac avec pochettes. Imperméable, rembourré, doté de passant pour se glisser à la ceinture et d'une bandoulière amovible et réglable, le DMC 1 est distribué par Vivanco. Prix indicatif : environ 100 F.



Confort

Pour apprécier le son de ses prises de vues en les examinant dans le viseur, Vivanco propose les MS 44, deux mini enceintes compactes 2 x 2,5 W avec câble de connexion. Prix indicatif : 90 F.





Le Reporter Profil

1/Thèmes

Mon idée de reportage est inédite, avec quelques éléments supplémentaires, je pourrais même en tirer un documentaire. Peut-être une chaîne de télé se montrera t-elle intéressée ?

2/Camescope

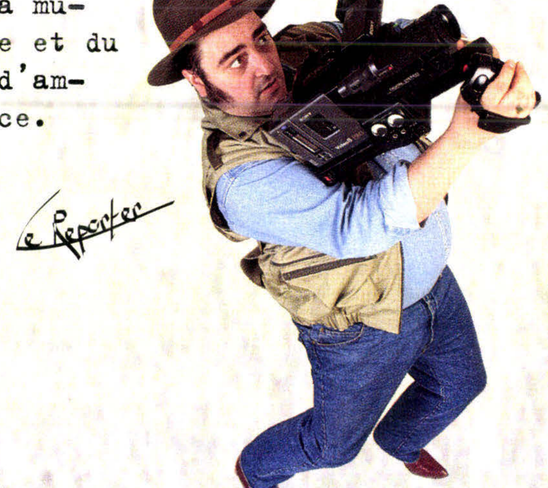
Entièrement débrayable, muni d'une bonne vieille épaulière, format S-VHS ou Hi-8. Mais les mini me fascinent aussi pour leur maniabilité et leur discrétion. Deux camescopes donc, pour faire face à toutes les situations.

3/Accessoires

Costauds, fiables et fonctionnels, je les choisis avec un soin extrême.

4/Montage

J'affectionne l'extrême précision, le mode insertion et le doublage avec mixage de la musique et du son d'ambiance.



Le Reporter



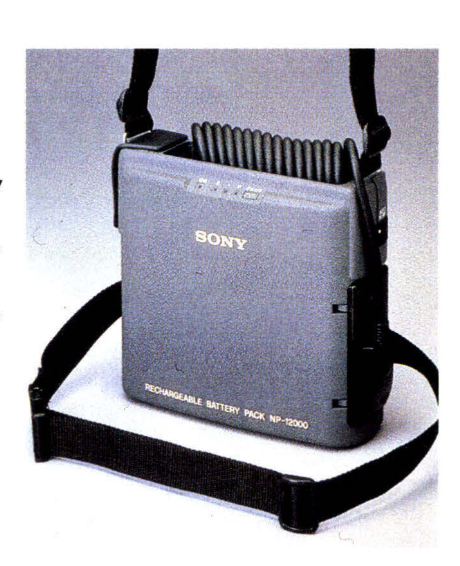
Voir grand

Pour filmer lorsqu'on manque de recul, rien de tel qu'un grand-angulaire, indispensable allié de notre reporter. Ici, un facteur x0,7, le VCL-RO737 de Sony est adapté aux diamètres de 37 mm (pour les 52 mm, le jumeau de ce complément optique se nomme VCL-R2052). Prix indicatif : environ 350 F.



Energétique

Batterie portable de très longue durée Ni Cd (6 V/12 Ah), la Sony NP 12000 est fournie avec housse et ceinture de transport.
Prix indicatif : 2 500 F.





Carrément pro !

Ce trépied Manfrotto 290B-128LP est particulièrement stable, grâce à sa colonne centrale réversible. C'est l'un des trépieds les plus légers (1,66 kg) de la gamme. Compacité 52 cm. En position haute, il atteint 152 cm et descend jusqu'à 49 cm. Supporte jusqu'à 5 kg.
Prix indicatif, avec sa rotule : environ 1 100 F.

Zoomer

Le faisceau de la Zoom Light 35 Hähnel varie de 18 à 53°. Cette torche offre un éclairage très puissant. Disponible en kit avec batterie de type Sony ou Universal 1 800 mA.
Prix indicatif : environ 900 F.



Baroudeur

Avec ce blouson multipoche (20 en tout), rangez tous vos accessoires. Manches démontables, il est griffé Renoma.
Prix indicatifs : 1 900 F (coton) ou 2 500 F (gore-tex).



Guiston SVA 200 C

Transportable, il fonctionne sur une batterie 12 V, ce correcteur-amplificateur s'inscrit parfaitement dans une configuration de régie directe. Il est capable d'acheminer un signal sur plus d'une centaine de mètres en le corrigeant et lui évitant toute déperdition. Prix indicatif : environ 5 850 F.



Sac banane

Il a la pêche ce sac banane ! Robuste, maniable et imperméable. Pas de doute qu'un appareil de paume niche confortablement dans son douillet rembourrage. Poids, moins de 140 g. Existe en plusieurs dimensions. Hama Sportsline 40. Prix indicatif : 100 F.

Daktari

Fourre-tout en cuir signé VF Reporter, le Daktari arbore deux poches frontales à soufflets et une poche zip au dos. Intérieur doté de cloisonnements amovibles. Dimensions : 33 x 22 x 14 cm. Prix indicatif : 1 300 F.



Plonger

Capable de descendre jusqu'à 75 m, le Marine Pack MPK TRB s'adresse aux possesseurs de nombreux TR Sony. Commandes externes de mise sous tension, M/A, zoom, micro. Prix indicatif : env. 10 000 F.

Pour plonger à 2 m maxi, le Sportspack SPK-TRB.
Prix indicatif : 1 900 F.





SUPPLÉMENT VIDÉO DU MAGAZINE DE GROUP DIGITAL

PAYEZ EN 10 FOIS*

Coût total du crédit = **2,43%** du prix de vente

*Exemple : pour un achat réalisé le 5 mai 1995 de 2 990 F avec votre carte GROUP DIGITAL PLURIEL après un versement comptant de 12,43 % du prix de vente soit 371,65 F, vous payez 9 mensualités de 299 F, montant financé 2 618,35 F, coût total de l'achat à crédit : 3 062,65 F. TEG de 6,60 % l'an en vigueur au 1/01/1995, hors assurances facultatives. Sous réserve d'acceptation de votre carte GROUP DIGITAL PLURIEL et dans la limite de votre découvert autorisé par FRANFINANCE. Offre valable jusqu'au 30 juin 1995, à partir de 1 500 F d'achats. Taux susceptible de variations en fonction des dispositions légales en vigueur.



6490F

PANASONIC NV R35

Camescope VHS-C . Zoom 10 X et objectif grand angle . Sensibilité 1 lux . Stabilisateur d'image . Programme d'exposition automatique . Mode veille automatique . Grand affichage dans le viseur . Son stéréo . Autofocus numérique . Enregistrement automatique de la date . Poids : 780 gr.

6990F

CANON UC 8

Camescope Hi-8 . Zoom 20 X . Sensibilité 3 lux . Stabilisateur d'image . 5 programmes d'exposition automatique . commande de pilotage de l'autofocus . Traitement numérique du signal vidéo . Générateur de caractères (16) . Télécommande . Poids : 800 gr.



9990F

HITACHI VM H80

Camescope Hi-8 . Zoom 12 X . Sensibilité 4 lux . Stabilisateur d'image . Programme "A.E." . Etanche tout temps, résistance aux chocs . liaison optique par rayons infrarouges . Récepteur infrarouge . Générateur de caractères (16) . Télécommande . Fonctions de montage . Poids : 790 gr.

SAMSUNG VP J50

Camescope 8 mm . Zoom 8 x . Sensibilité 2 lux . Programmes d'exposition automatique . Autofocus numérique . Télécommande . Incrustation automatique de la date . Poids : 690 gr.



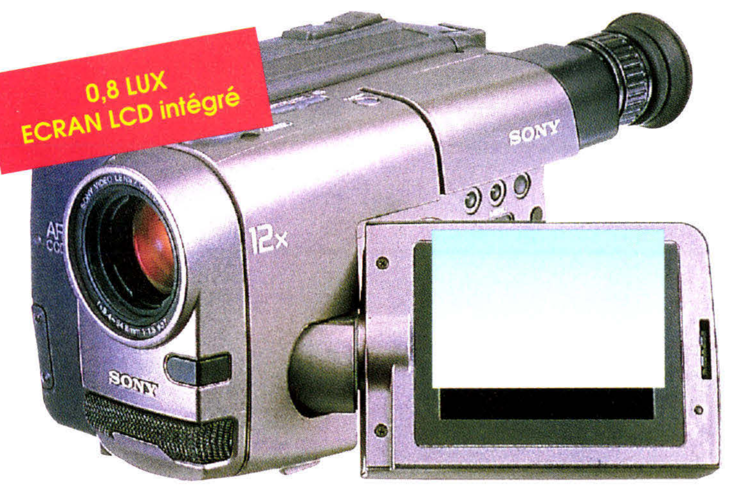
2990F

VOTRE 2ÈME BATTERIE **GRATUITE** POUR TOUT ACHAT D'UN CAMESCOPE
à partir de 5000 F d'achat
Sur présentation de ce coupon réponse

Nom ________ Prénom ________
Adresse ________
Tél. ________

CV N° 84

LA VERITE DE L'IMAGE AU MEILLEUR PRIX



6990F

SONY CCD TRV30

Camescope 8 mm . Zoom 12 X à vitesse variable . Sensibilité 0,8 lux . Ecran couleur à cristaux liquides . Programme d'exposition automatique et effets spéciaux . Mode de démonstration automatique dans le viseur. Télécommande. Poids : 1 040 gr.



4990F

JVC GR AX 48S

Camescope VHS-C Secam . Zoom X 12 . Sensibilité 3 lux . Commande des fonctions par menu . 7 modes auto-programmés et effets spéciaux . 2 vitesses de mise au point manuelle . Générateur de caractères (18) . Mode "auto-demo" (défilement des principales fonctions du camescope) . Poids : 780 gr.

MONTAGE VIDEO



~~1990 F~~ **1390F**

PANASONIC VW EC 1 E

La télécommande VW EC 1 E met le montage à la portée de tous : simple d'utilisation grâce à un écran LCD et à de larges touches, facile à loger et à transporter de par sa taille compacte, elle assemble automatiquement 4 séquences et commande la plupart des magnétoscopes enregistreurs grâce à son système infrarouge.

MONTAGE
20 SEQUENCES
TIME CODE/MIXAGE
TITREUR

~~4990 F~~ **3390F**

SONY XV AL 100

Appareil family studio de haute qualité, montage avec time code RC +/-5 images, affichage LCD, 200 séquences en assemblage, générateur de titres, fondu, mixeur audio.

Offres valables jusqu'au 31 juillet 1995

GROUP DIGITAL

LA VERITE TELE HIFI VIDEO

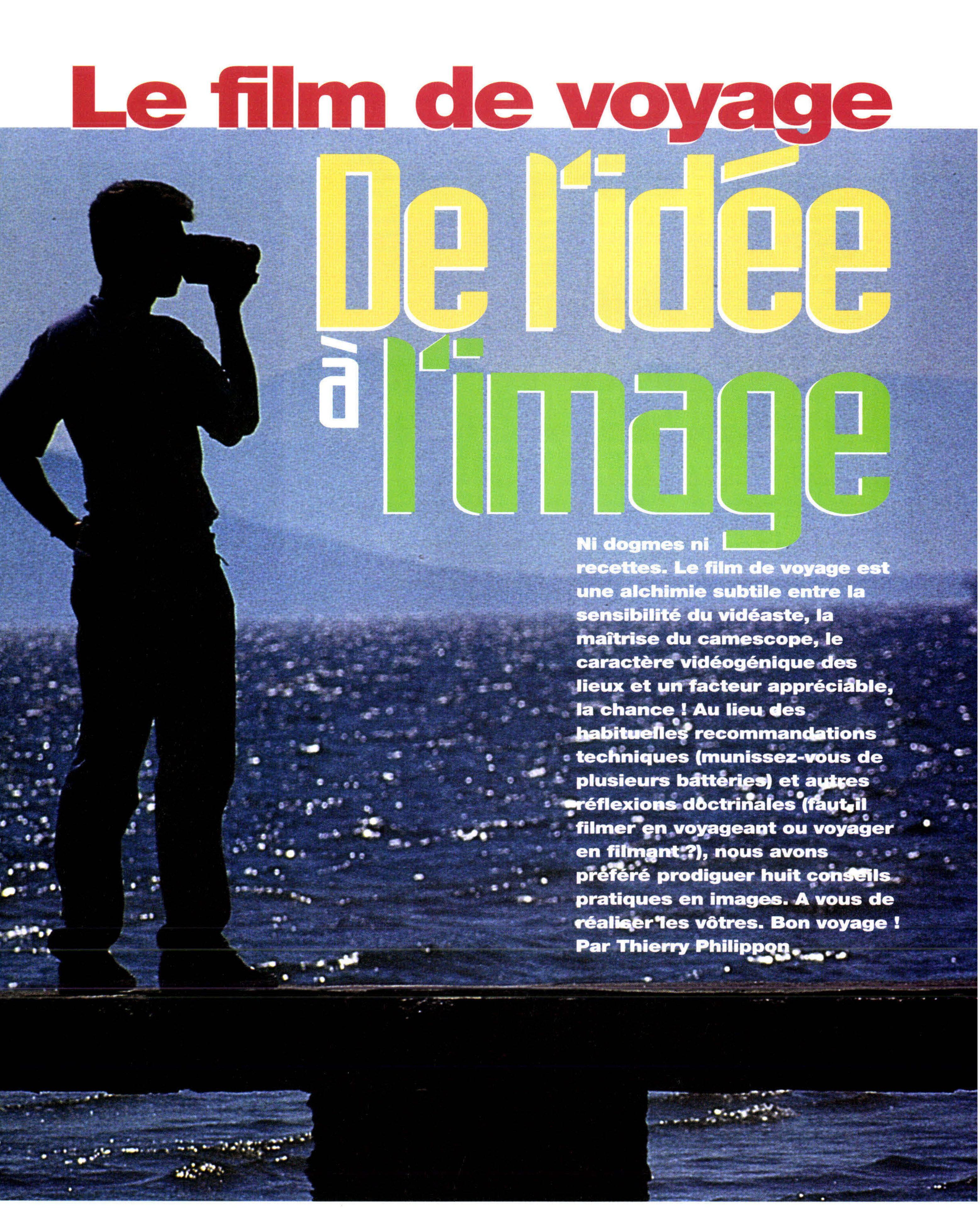
UNE DIMENSION NATIONALE : PLUS DE 100 MAGASINS A VOTRE SERVICE

01 AMBERIEU EN BUGEY 74.38.22.57 - **01 GEX** 50.41.66.07 - **02 LAON** 23.23.27.48 - **02 SAINT-QUENTIN** 23.62.29.64 - **03 MONTLUCON** 70.05.47.88 - **07 PRIVAS** 75.64.44.44 - **13 AIX EN PROVENCE** 42.26.15.22 - **13 MARSEILLE** 1 91.90.70.30 - **13 MARSEILLE** 8 91.80.87.40. - **13 SALON DE PROVENCE** 90.42.39.37 - **14 CAEN** 31.86.62.00 - **16 ANGOULEME** 45.92.43.11 - **17 LA ROCHELLE** 46.41.48.69 - **17 ROYAN** 46.05.37.60 - **17 SAINTES** 46.93.10.97 - **20 AJACCIO** 95.23.39.00 - **20 BASTIA** 95.31.49.12 - **22 PAIMPOL** 96.22.01.73 - **25 BESANCON** 81.81.33.67 - **26 VALENCE** 75.43.06.51 - **27 EVREUX** 32.33.10.97 - **27 PONT AUDEMER** 32.41.07.65 - **29 BREST** 98.44.19.78 - **29 CONCARNEAU** 98.97.24.83 - **29 QUIMPER** 98.90.42.71 - **30 ALES** 66.52.86.73 - **31 TOULOUSE** 61.99.37.37 - **33 ARCACHON** 56.83.00.50 - **34 MONTPELLIER** 67.66.13.89/67.60.75.11 - **35.DINARD** 99.46.18.86 - **35 RENNES** 99.78.33.33 - **38 BOURGOIN JALLIEU** 74.93.64.44 - **38 GRENOBLE** 76.43.04.41 - **38 MORESTEL** 74.80.11.77 - **38 SAINT-MARCELLIN** 76.38.46.47 - **38 TIGNEU JAMEYZIEU** 72.02.90.04 - **38 VIENNE** 74.85.09.31 - **39 LONS-LE-SAUNIER** 84.24.48.74 - **40 DAX** 58.74.25.56 - **40 SAINT PAUL-LES-DAX** 58.91.94.27 - **41 BLOIS** 54.78.06.10 - **41 VENDOME** 54.77.82.59 - **42 LE CHAMBON FEUGEROLLES** 77.61.04.24 - **44 LA BAULE** 40.60.20.57 - **44 NANTES** 40.48.29.68 - **47 VILLENEUVE-SUR-LOT** 53.70.59.94 - **49 ANGERS** 41.87.60.73/41.87.58.94 - **50 CHERBOURG** 33.53.21.60 - **50 SAINT-LO** 33.57.09.78 - **54 NANCY** 83.35.15.57 - **55 BAR-LE-DUC** 29.79.05.55 - **56 LORIENT** 97.21.19.08 - **56 SENE VANNES** 97.47.29.29 - **57 MONTIGNY-LES-METZ** 87.50.54.55 - **58 CLAMECY** 86.24.47.94 - **59 CAMBRAI** 27.83.89.40 - **58 NEVERS** 86.57.12.99 - **59 LILLE** 20.57.21.17 - **59 MAUBEUGE** 27.64.50.11 - **59 VALENCIENNES** 27.29.81.05 - **61 ALENCON** 33.27.00.33 - **62 AIRE-SUR-LA-LYS** 21.95.21.00 - **62 ARRAS** 21.23.48.44 - **62 BERCK-SUR-MER** 21.09.00.00 - **62. BOULOGNE-SUR-MER** 21.30.61.53 - **62 CALAIS** 21.34.30.32 - **63 THIERS** 73.80.01.11 - **64 BAYONNE** 59.52.28.30 - **67 STRASBOURG** 88.32.43.10/88.32.08.34 - **68 COLMAR** 89.41.53.15 - **68 ORBEY** 89.71.27.32 - **69 LYON 2** 78.37.63.66 - **69 SAINT-PRIEST** 78.20.26.35 - **70 GRAY** 84.65.62.97 - **70 VESOUL** 84.76.05.57 - **73 AIX-LES-BAINS** 79.35.14.18 - **76 DIEPPE** 35.82.70.35 - **76 ROUEN** 35.62.38.68 - **78 VERSAILLES** 30.21.42.69 - **79 NIORT** 49.24.58.95 - **80 ABBEVILLE** 22.20.42.42 - **81 ALBI** 63.54.14.19 - **81 CASTRES** 63.35.33.71 - **84 CAVAILLON** 90.71.29.24 - **88 EPINAL** 29.35.44.10 - **88 SAINT-DIE** 29.56.12.68 - **88 VITTEL** 29.08.06.73 - **89 AUXERRE** 86.46.16.60 - **95 ENGHIEN** 34.12.89.52 - **97 BAIE MAHAULT** 590.26.76.75 - **97 BASSE TERRE** 590.81.44.10 - **97 LAMENTIN** 596.50.77.58 - **98 MONACO** 93.15.02.02

Certains magasins GROUP DIGITAL n'exposent pas la totalité des articles de cette annonce presse. Si un article venait à nous manquer, nous nous engageons à vous procurer cet article ou un produit similaire dans les meilleurs délais à un prix similaire à celui indiqué sur cette annonce presse. Sauf erreur typographique. Photos non contractuelles. Chaque magasin GROUP DIGITAL pourra librement offrir, en fonction de son propre marché, des prix inférieurs, aux prix indiqués. Se renseigner en magasin.

R.C. 372 800 961

Le film de voyage



De l'idée à l'image

Ni dogmes ni recettes. Le film de voyage est une alchimie subtile entre la sensibilité du vidéaste, la maîtrise du camescope, le caractère vidéogénique des lieux et un facteur appréciable, la chance ! Au lieu des habituelles recommandations techniques (munissez-vous de plusieurs batteries) et autres réflexions doctrinales (faut-il filmer en voyageant ou voyager en filmant ?), nous avons préféré prodiguer huit conseils pratiques en images. A vous de réaliser les vôtres. Bon voyage !

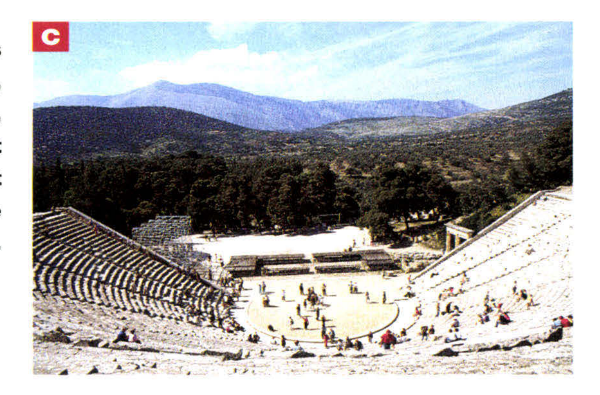
Par Thierry Philippon



Situer les lieux

En voyage, on traverse quantité de lieux différents. Avant tout, donnez à votre spectateur les informations contenues dans un plan large d'introduction. Réflexe classique mais toujours payant... ■





A/B Ces deux plans du Parthénon de l'Acropole se complètent pour mieux cerner la configuration du site. Une unique vue n'aurait probablement pas suffi.



C/D De ces deux vues du théâtre d'Epidaure, le plan C est préférable, car lui seul met l'accent sur l'environnement exceptionnel du site (le relief vallonné).



E/F Grâce à l'enchaînement de ces deux vues, le spectateur perçoit à la fois la physionomie de ce petit port de pêche et sa situation générale.

PHOTOS : THIERRY CONCORD - JEAN-PIERRE CHALLOT

Choisir des images typiques



A Pour être sûr que vos images auront un caractère spécifique, posez-vous une simple question : « Cette même scène peut-elle avoir été tournée dans un autre pays ? » Si la réponse est « oui » ou « peut-être », il y a péril en la demeure ! Parfois, un simple détail dans l'image peut concourir à authentifier la spécificité du pays. ■







A/B La mise en valeur d'un habitant ou la présence d'un symbole significatif (un drapeau), renforce la caractère typique des images.



Insérer des titres « locaux »

Le titre « local » a deux fonctions : il a valeur d'information et facilite au montage les transitions d'une séquence à l'autre. Au lieu de générer des titres électroniques sans âme, tentez d'exploiter ces précieux panneaux indicateurs qui jalonnent toujours la route d'un voyage. ■











Procéder par associations d'idées

Mère Nature est ainsi faite qu'elle offre à l'œil attentif du voyageur toute une kyrielle de formes, tantôt insolites ou anodines, qui peuvent facilement s'enchaîner au montage. Judicieusement choisies, ces associations d'idées ne manqueront pas de faire forte impression sur vos futurs spectateurs. ■

A



B



C



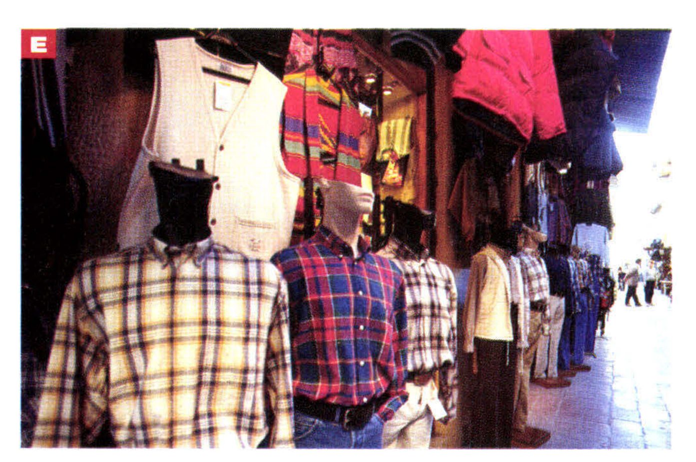
D



A/B La forme rectangulaire de ces fenêtres force le rapprochement.
C/D Comparaison audacieuse mais qui peut fonctionner tant dans sa forme (les courbes) que dans le fond (on communique avec…).

E/F Etrange non ? Quatre mannequins du marché aux puces d'Athènes font face aux caryatides du Parthénon. Les focales diffèrent mais l'effet est garanti.

E



F



Tourner logique

Un film de voyage réussi c'est une suite d'images ayant un lien entre elles. La meilleure façon de garantir ce « liant » est de tourner logique. Voici quelques exemples. ■





A/B La simple mention « bar » suffit à assurer le lien entre A et B.
C/D/E Ici, l'inscription « Market » peut enchaîner avec les images D et E.









F/G Cette vue du toit d'un hôtel sera logiquement précédée d'un panneau indicateur.

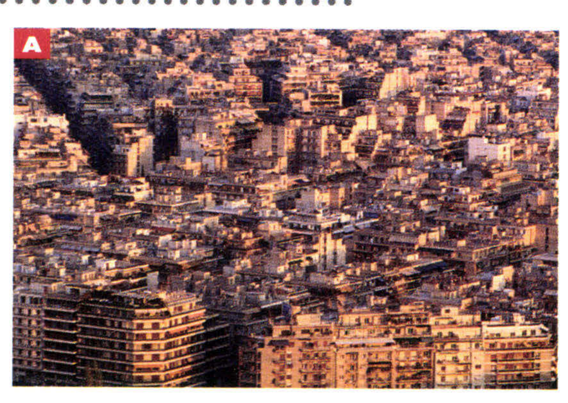
Oser les longues focales

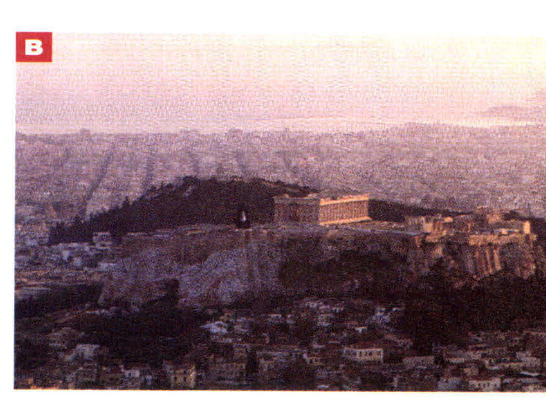
Les camescopes disposent d'un zoom de très forte amplitude, au minimum x8 ou x10. Il n'est pas rare que l'équivalent d'un 400 ou 500 mm soit atteint ! Certains modèles sont aussi dotés de stabilisateurs de plus en plus efficaces. Profitez-en pour exploiter ces longues focales mises à votre disposition. Magnifiez les détails mais, pitié, évitez de zoomer ! L'abus du travelling optique est le péché mignon du débutant... ■



Maîtriser la lumière

Comme en photo, la vidéo préfère les heures de la journée où les ombres portées sont les plus flatteuses : soit aux premières heures de la matinée, soit une à deux heures avant le crépuscule. Moralité, consultez votre montre... ■

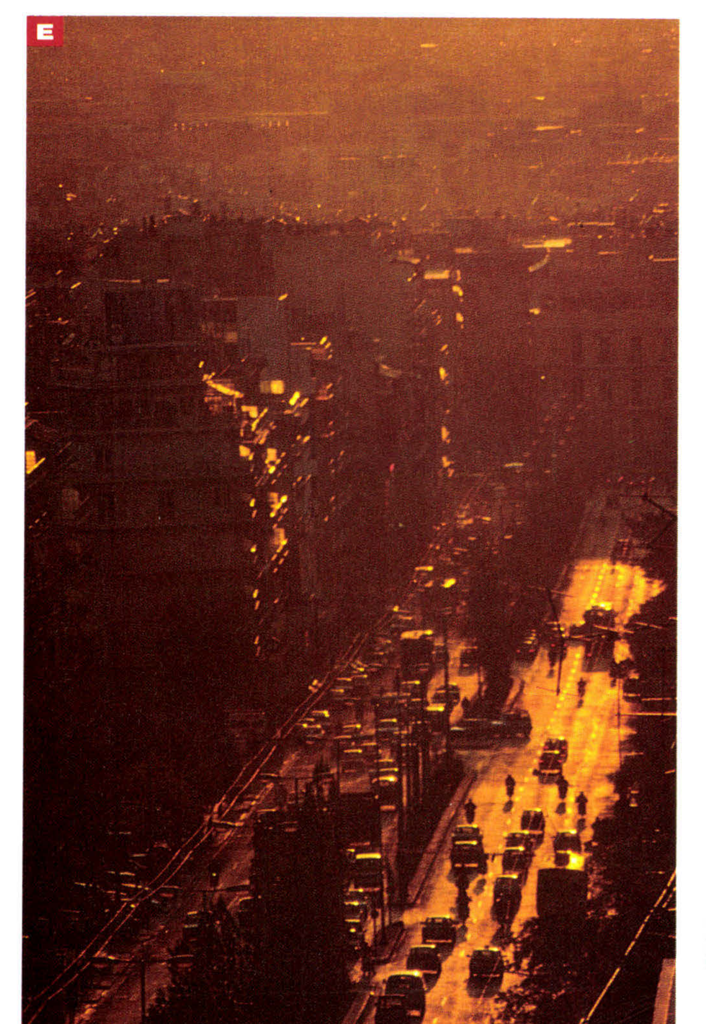

A


B


C


D

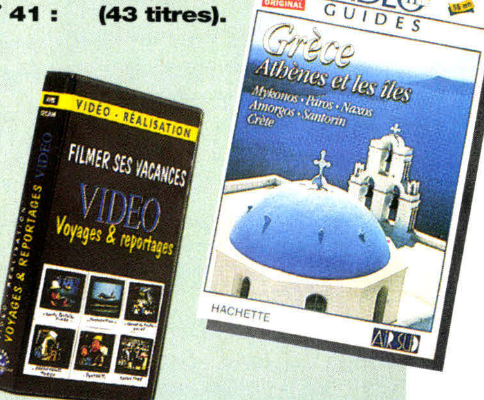
A/B Ces deux vues d'Athènes ont été saisies à quelques minutes d'intervalle peu avant 19 h. La vue A est exploitable alors que la vue B paraît bien terne.


E

C/D/E Vers 16 h ou 17 h, la qualité de la lumière est propice à des vues au téléobjectif (C) ou un contre-jour (D). On peut aussi produire un effet de voile face au soleil couchant (E).

POUR ALLER PLUS LOIN

- Caméra Vidéo n° 7 : Film de voyage, vidéo sans frontières.
- Caméra Vidéo n° 17 : Film de voyage.
- Caméra Vidéo n° 30 : Comment faire voyager ses images ?
- Caméra Vidéo n° 41 : Film de vacances, pensez reportage.
- Cassette vidéo Camérove : « *Filmer ses vacances, Vidéo Voyages et reportages* ». Certaines des notions abordées dans notre dossier s'inspirent de celles développées différemment dans cette vidéocassette.
- Collection Vidéo Guides Hachette de Pierre Brouwers (43 titres).



Spécifier la notion de temps

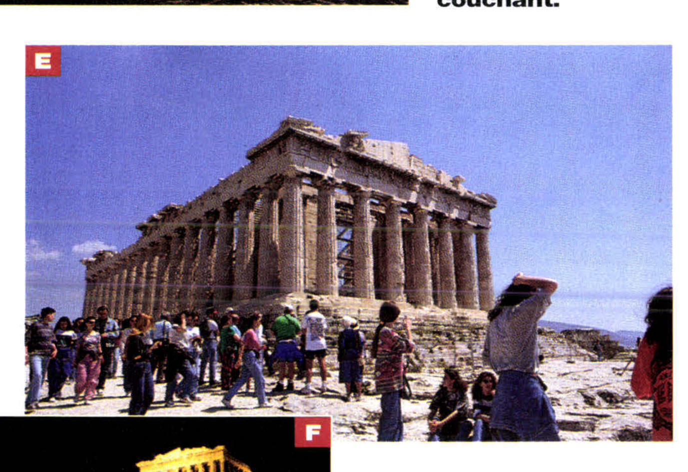
Ça paraît bête mais un voyage se déroule avant tout dans le temps. Si vous ne montrez aucune image nocturne, le spectateur aura l'impression que votre périple n'a duré que l'espace d'une journée. De plus, cette alternance jour/nuit relancera l'intérêt du spectateur. ■



A/B Ces deux plans, pris du même point stratégique à trois heures d'intervalle, renforcent chez le spectateur la notion du temps qui passe.



C/D Une traversée en bateau peut s'achever par un plan de soleil couchant.



E/F Efforcez-vous de filmer un même site de jour et de nuit afin de conclure une étape de votre voyage.

NOTRE PARTENAIRE

NOUVELLES FRONTIERES

Nouvelles Frontières offre de multiples formules de circuits et séjours en Grèce, à la carte ou organisés.
Vols charters pour Athènes au départ de Paris, à partie de 1 100 F A/R, et de province pour Santorin, Myconos, Rhodes ou Corfou.
Hôtels réservés pour découvrir les plus belles régions : Argolide, Péloponèse, Delphes, etc.
Athènes et Argolide : 460 F pour 4 jours/3 nuits.
Ajouter la location de voiture : 210 F pour 4 jours.
Hôtels réservés pour des séjours combinés : Rhodes et Symi, à partir de 1 680 F pour 1 semaine. Santonrin et Myconos, à partir de 1 010 F. Santorin, Paros et Myconos, à partir de 1 900 F pour 2 semaines. Rhodes, Symi et Kos, à partir de 3 170 F.
Un hôtel-club Paladien, l'Hinitsa Beach, près d'Ermioni dans un site paradisiaque avec activités sportives, voile, etc. 1 semaine en demi pension, à partir de 1 400 F. Un bel hôtel confortable à Santorin. Une semaine, à partir de 2 000 F.
Chaque semaine, une permanence d'informations permet de rencontrer les accompagnateurs spécialisés sur la Grèce, et d'obtenir des renseignements sur les différentes régions touristiques.
Renseignements : (1) 41.41.58.58 ou 3615 NF.

J'aurai beau être en bateau sur les mers les plus déchaînées,

EN 4X4 SUR LES TERRAINS LES PLUS ACCIDENTÉS,

EN AVION DANS LES ZONES LES PLUS MOUVEMENTÉES.



L'IMAGE SERA AUSSI PARFAITE

QUE SI J'AVAIS TOUT FILMÉ DE MON CANAPÉ.



Jean-Louis Alféro
Journaliste Reporter
Cameraman à TF1.

Un matériel super pro c'est important quand on est reporter-cameraman à la télévision : en bout de chaîne, les téléspectateurs ont droit à la meilleure qualité. Ma caméra professionnelle, je l'ai équipée d'un zoom Canon avec stabilisateur d'images. Mes reportages sont maintenant d'une qualité irréprochable, même dans les situations difficiles. Par exemple au dernier Grand Prix de Formule 1, au Brésil, j'ai été obligé de tout filmer caméra à l'épaule. Malgré cela, les images que j'ai envoyées sont d'une définition superbe et surtout parfaitement stables. Pourtant, j'avais travaillé au téléobjectif presque tout le temps. Pendant mes loisirs je filme aussi en Canon. Avec mon nouveau Canon UC8Hi, j'ai eu la surprise de retrouver dans un caméscope très compact le stabilisateur optique qui équipe le zoom de ma caméra pro. L'UC8Hi est résistant, et l'air de rien, il donne des images d'une qualité incroyable. Jusque là, je n'avais jamais pu filmer mes enfants en ski nautique depuis le bateau. Cette fois, avec le stabilisateur d'image Canon, l'image qui "dansait" tant devient confortable et agréable. Et grâce au puissant zoom 20x, mes enfants peuvent enfin admirer leurs exploits en gros plan !

UC8Hi 1er caméscope ultra-compact (700g) avec mini-zoom 20x et stabilisateur optique haute fréquence - Système Flexizone pour autofocus décentré - Perfection image via CCD 420 000 pixels, format Hi-8 et traitement numérique du signal vidéo (DSP) - Prix public conseillé : 7000 Francs.





VOIR ET EMOUVOIR

GREY

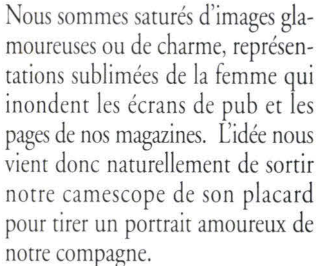


Portrait
La belle ou la bête?

Texte et photos :
Jean Guilloré

Un bon camescope, des éclairages, des filtres, un peu de maquillage... Cela suffit-il pour réussir un portrait de charme ? Non. Il y faut aussi deux doigts de délicatesse et une mesure de talent.

Carole avait vingt ans. Paul-Albert tomba aussitôt amoureux de ses cheveux blonds ondulés, de son doux regard de *Vénus* de Botticelli. Pour la séduire, il lui proposa de la filmer. Paul-Albert était sûr de son coup : il possédait, lui dit-il, un superbe EX2 (environ vingt-cinq mille francs avec l'optique), quelques spots (mille huit cents francs chaque), un magnétoscope de montage à la pointe de la technique (neuf mille sept cents francs) et il s'était déjà attiré les éloges de ses collègues en filmant avec brio le tournoi de golf du mois précédent. Carole rêvait justement de devenir mannequin ou comédienne ; elle accepta l'invitation avec empressement. Rendez-vous fut pris pour le week-end. Paul-Albert filma la belle sans discontinuer durant toute une journée. Habillée, dévêtue, en extérieur, en intérieur, simple ou glamoureuse. Puis il monta son œuvre en un clip de trois minutes, sur une « très jolie musique » de Richard Clayderman.
Lorsque Carole vit le clip, elle ne dit rien. Mais elle se leva, en essuyant discrètement une larme qui pointait au coin de son œil. Elle remit son manteau, marcha vers la sortie. Paul-Albert ne la revit jamais.
La vignette de la page de gauche, et le petit moniteur ci-dessous présentent deux extraits du clip de Paul-Albert... La colère de Carole est donc bien compréhensible...

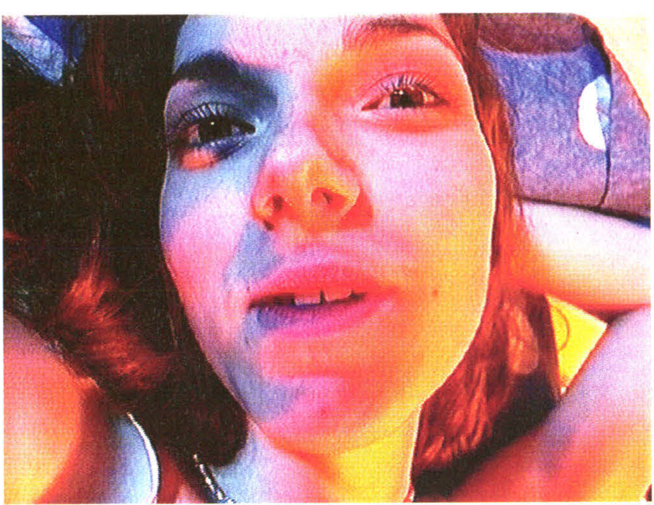


Nous sommes saturés d'images glamoureuses ou de charme, représentations sublimées de la femme qui inondent les écrans de pub et les pages de nos magazines. L'idée nous vient donc naturellement de sortir notre camescope de son placard pour tirer un portrait amoureux de notre compagne.
Mais attention, rendre un hommage à la beauté féminine est l'une des tâches les plus ardues pour un faiseur d'images. C'est un exercice de style qui demande de la technique, de la méticulosité, du goût. Et le camescope est sans doute un instrument mal adapté à cette mission.
En quatre pages, nous allons faire ici l'inventaire des pièges les plus fréquents qui guettent le postulant vidéo-portraitiste.



Carole et son portrait en vidéo... Elle a raison d'être mécontente.

Plus près = plus laid



Certes, l'amour rend aveugle mais les mouvements du cœur, qui nous poussent à nous approcher toujours plus près de notre modèle, sont nos pires ennemis. Problème de focale ? Non. Problème de perspective.
L'image ci-dessus a été réalisée avec un grand-angle, mais ce n'est pas le grand-angle qui a transformé le nez de Carole en patate, c'est le fait qu'il était situé à trois centimètres de l'objectif.
Si vous désirez rendre hommage à votre modèle, ne vous approchez jamais de lui à moins d'un mètre. Les portraitistes photographes opèrent très souvent, pour les gros plans de visage, avec des longues focales (85 mm, 100 mm ou plus) en se plaçant à plusieurs mètres de distance.
Les camescopes équipés d'un autofocus, qui peut aller jusqu'à la position macro, sont des pièges. Ils incitent à s'approcher toujours plus. En mise au point manuelle, la distance minimum de prise de vues passe à 1 mètre, en moyenne. C'est parfait pour éviter les catastrophes. De la même façon que vous vous interdisez de vous approcher trop près de votre sujet, défendez aussi à votre modèle de venir se coller à l'objectif.

Distance 1,20 m

Distance 80 cm

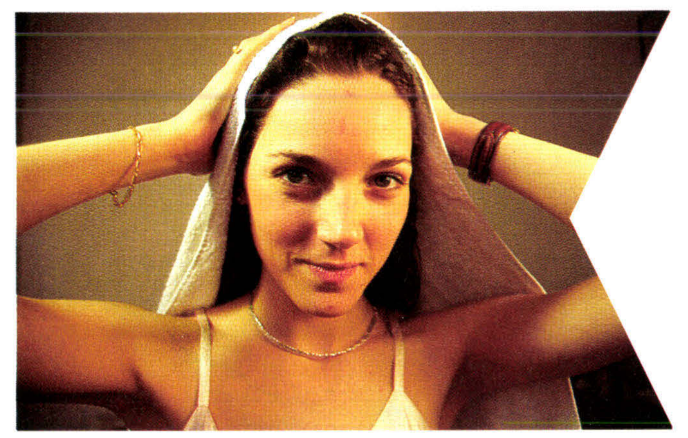
Distance 60 cm

Distance 30 cm

Distance 15 cm

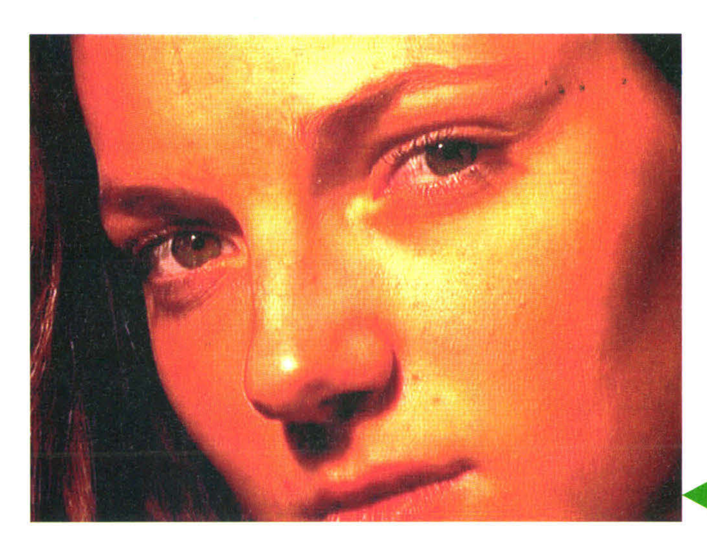
Ces cinq images sont extraites d'un travelling avant. A 1,20 m, la géométrie du visage est respectée, à 60 centimètres, la déformation est déjà sensible. A 15 centimètres, le portrait est devenu une cruelle caricature.

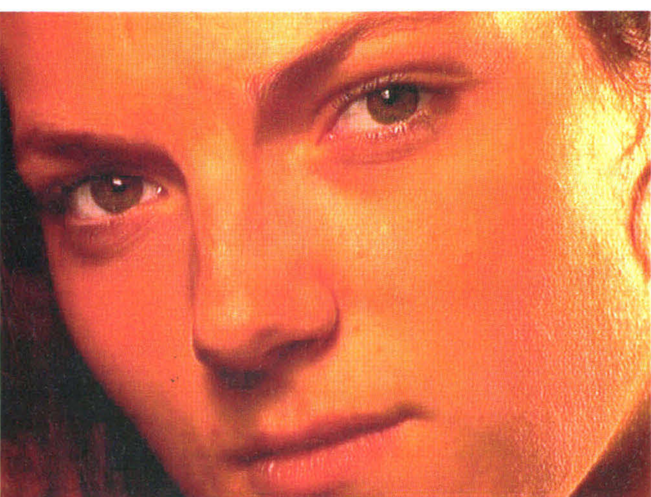
La photo de droite a été réalisée au 55 mm, à une distance d'1,5 m. La photo de gauche a été faite au 28 mm, distance : 30 cm. Laquelle préférez-vous ?





Respectez la peau





« Les pixels n'ont pas d'états d'âme ». L'image électronique, qui se crée point par point sur le quadrillage du capteur, manque à la fois de « velouté », de demi teintes et de dynamique. Elle se montre presque toujours extrêmement cruelle avec la peau des sujets. Il suffit de regarder la télé pour s'en rendre compte. Si un invité arrive en plateau sans avoir eu le temps de se faire maquiller, c'est une catastrophe pour lui. Sa peau apparaît brillante, blanchâtre, creusée de cratères et de rides, les cernes sous ses yeux deviennent des poches violacées, les dents, dans la pénombre de sa bouche, se transforment en chicots jaunes ou marrons, au choix... Trois remèdes pour éviter cela :

1. Maquiller. Un rien de fond de teint, une fine couche de poudre sur les joues suffit à éliminer les brillances.
2. Eclairer avec délicatesse. Eviter à tout prix les lumières directes (ampules nues, projecteurs non diffusés). Leurs faisceaux rectilignes et puissants « brûlent » la peau et soulignent chaque pore.
3. Filmer dans des lumières ni trop faibles (zones charbonneuses, désaturation), ni trop fortes (fromage blanc).

Source d'éclairage non-diffusée, ombres dures, aspérités marquées, zones surexposées, brillances.

Sources diffusées par des feuilles de calque, la peau a retrouvé son velouté.

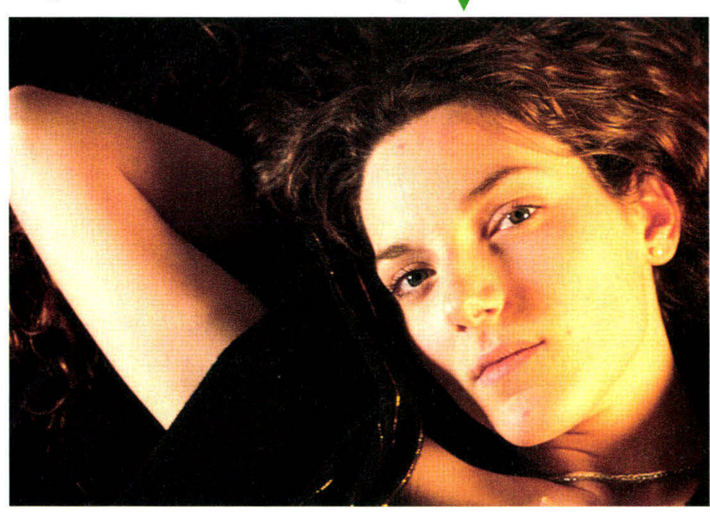






Mis à la mode par David Hamilton, les effets de brouillard sont à utiliser avec modération. On les obtient, soit avec des filtres, soit en soufflant sur l'objectif (photos ci-contre), soit en enduisant de vaseline une lentille neutre.

Image de gauche : Lumière dure. La peau « claque », l'ombre du nez est disgracieuse. Image de droite : on a ajouté un filtre diffuseur sur l'objectif (Cokin n° 3). La peau est respectée, mais toute l'image baigne dans un brouillard onirique.





Lumière, couleur

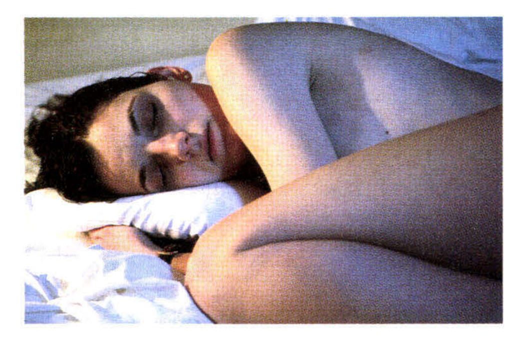


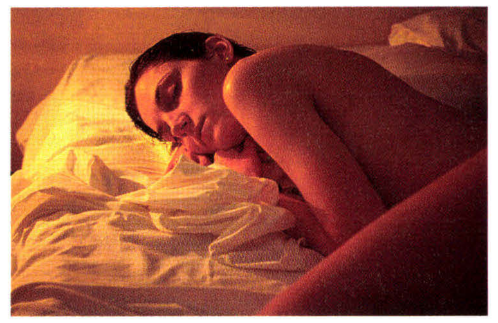
Tautologie : lorsque vous filmez un personnage, l'image qu'enregistre votre camescope n'est pas celle de ce personnage, mais le rayonnement lumineux qu'il réfléchit.

Conséquence : c'est de la qualité de la lumière que dépend la réussite du portrait.

La lumière peut être définie par trois de ses caractéristiques : sa couleur, son intensité et sa directivité. La lumière solaire (image de gauche) est extrêmement puissante. Mais sa directivité dépend de la météo (lumière diffuse par temps nuageux ou à l'ombre, directe par temps clair), et sa « couleur » varie tout au long de la journée (bleutée le matin, blanche à midi, rouge au crépuscule, bleue à la tombée de la nuit). A ces différents états de la lumière solaire correspondent des « états psychologiques » que l'éclairagiste, lors d'un portrait, s'efforcera de recréer. Un portrait nostalgique s'accordera mieux avec une lumière de fin de journée, bleue et faiblement contrastée.

Inversement, un personnage joyeux demandera une lumière vive et directe. Une image tendre et intime réclamera sans doute une lumière chaude et directive, semblable à celle des bougies.





Température de couleur

Un filtrage des projecteurs, ou une modification de la balance des blancs du camescope permettent de choisir la dominante colorée de son image. Bleu nuit, tendre et un peu triste, ou orangé, plus chaud et intime ? C'est une question de goût.

Balance des blancs

Cette image a été réalisée en position lumière artificielle alors que le sujet était éclairé par des néons. Résultat : une dominante verte extrêmement déplaisante. Que faire dans ce cas ? Une seule issue : passer l'image en noir et blanc. Car le noir et blanc convient toujours parfaitement aux portraits.





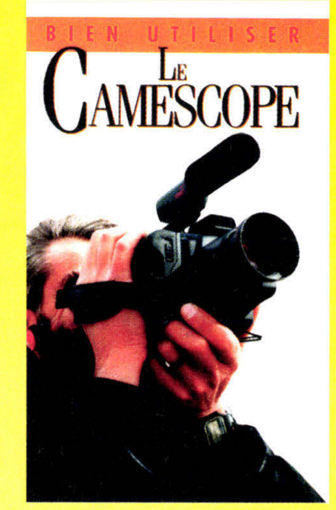
Mélange de lumières

Mélanger les couleurs ? Pourquoi pas ! La réalité quotidienne est pleine de couleurs qui se mélangent (lumière solaire + lumière artificielle, néons nocturnes, réflexions sur des surfaces colorées...). Mais n'utilisez que des couleurs qui valorisent votre modèle (évitez les verts, les jaune vifs, les violets...) et servez-vous de la lumière pour modeler les traits de son visage.

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

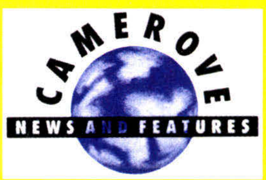


LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION



56, rue du Gal Roguet.
• BP 266 • 92113 Clichy Cedex
Tél : (1) 40 87 04 67



Qualité duplication Vhs garantie par VTL

LE MONTAGE VIDEO

INITIATION & PERFECTIONNEMENT
Le MONTAGE VIDEO
"Comment choisir le matériel..."
"Maitriser la technique pour réussir le montage"
"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"
"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"
"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques** : • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

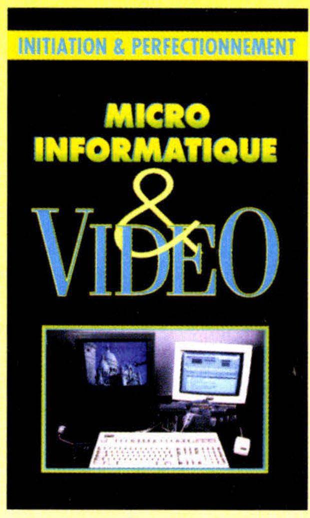
Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION
FILMER SES VACANCES
VIDEO
Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

VIDEO-REALISATION
PRISE DE VUES LA LUMIERE
MONTAGE LA MUSIQUE

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli . Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

CV N° 84

Bon de commande à renvoyer à :
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le:
3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

NOM:........................ Prénom:........................
Adresse:........................
Code postal:................ Ville:........................ Tél:................

Trouvez votre style

Réussir un beau prortrait en vidéo demande, on l'a vu, des compétences techniques. Mais cette maîtrise de l'outil est totalement inutile si l'on ne parvient pas à se trouver un « style ». Style « vacances », caméra en liberté, décors naturels, situations réelles ; « style glamour », éclairages travaillés, poses alanguies, maquillage et costumes recherchés, ou encore « style cinéma vérité », lumières crues, raccords heurtés, bribes de scènes vécues montées *Cut*... Tous les styles sont envisageables mais tous ne sont pas possibles avec le même sujet. Ne mettez donc pas votre modèle mal à l'aise en le plaçant dans des situations qui l'obligeraient à composer contre sa nature. N'« empaillez » pas votre actrice en la faisant poser. Adaptez-vous, étudiez votre sujet avant de filmer. Elle a le rire facile ? Profitez-en pour faire un portrait joyeux. Elle est sportive ? Faites-lui pratiquer le sport qu'elle préfère.
Un portrait vidéo doit être un cadeau pour la personne filmée, pas une humiliation. De votre côté, la plus belle récompense que vous puissiez en attendre, ce sont les rires et les sourires heureux de votre modèle, lors la projection.

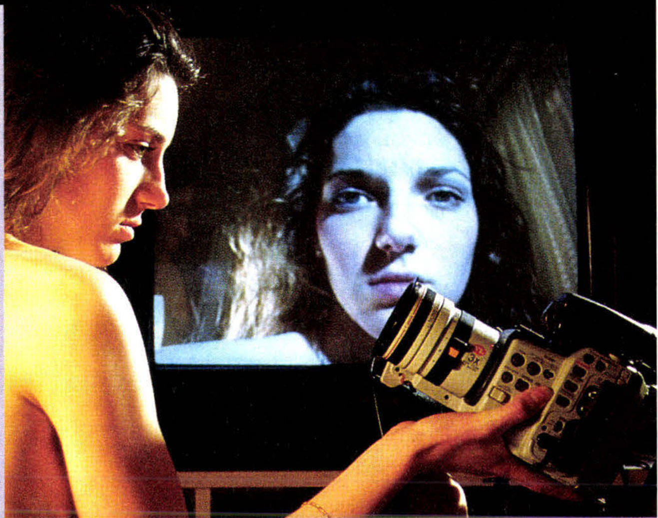
Glamoureuse et sophistiquée ou naturelle et joyeuse ? Sachez quelle image vous souhaitez donner de votre modèle avant de commencer à tourner.

MATERIEL

● CAMESCOPE. 2 critères de choix :
– Certains camescopes (les Hi-8 Sony), par exemple, sont très gratifiants pour les portraits, car leur spectre a été renforcé dans les rouges. Inversement, les Canon fournissent dans l'ensemble une image plus exacte, plus « pointue » ; ils demandent des précautions supplémentaires. Testez votre camescope dans des conditions de lumières différentes pour savoir comment il traite la peau et les teintes chair.
– Si vous avez la chance de disposer d'un objectif offrant une vraie position grand-angle, prenez garde à ne jamais filmer un portrait en focale minimum. On ne se rend pas toujours compte, lors de la prise de vues, des dégâts que peut provoquer une prise de vues trop rapprochée.

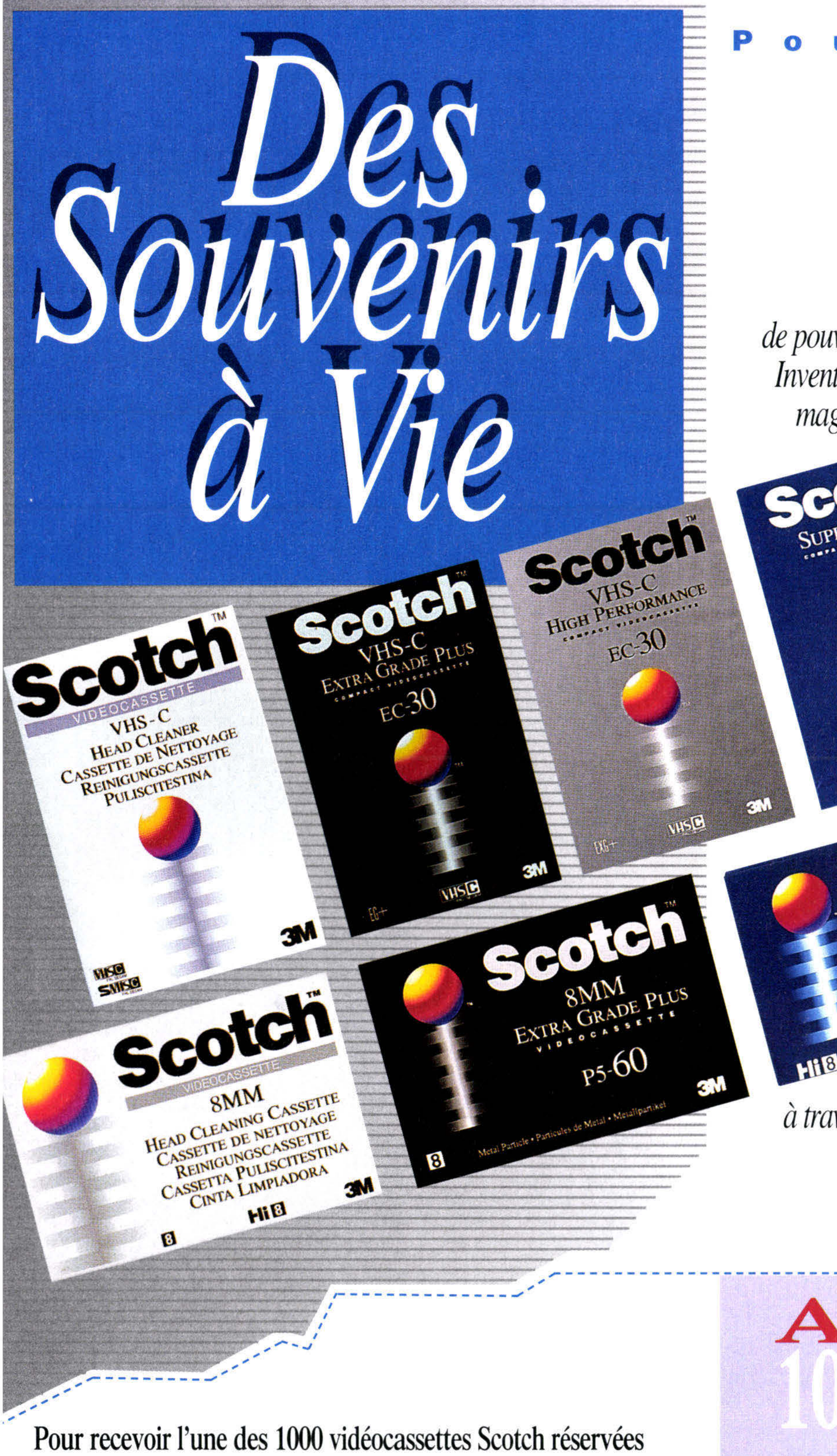
● MAQUILLAGE. Au minimum : Fond de teint (pour réchauffer la couleur des peaux hivernales).
– Blush (fard à joue) pour limiter les brillances.
– On peut y ajouter, si l'on veut : rouge à lèvres, fard à paupières, crayons à cils, etc. selon l'effet désiré.





● ÉCLAIRAGE. L'idéal est d'utiliser deux projecteurs sur pied (type « mandarine ») que l'on pourra équiper, au choix, de « *spun* », de « calques », de gélatines de couleurs. Eviter les torches fixées au-dessus de l'optique.

● FILTRES. On peut utiliser des filtres adaptés au diamètre de l'objectif (chers) ou des systèmes modulables (Cokin ou Kodak). Parmi les filtres les plus utiles en portrait, citons : les diffuseurs ou brouillard, les dégradés, les filtres colorés (saumon, tabac) pour modifier l'ambiance générale.



Pour Camescope

Scotch™

VIDEOCASSETTES

Mariages, naissances, fêtes et voyages... quel plaisir de pouvoir revivre à volonté les meilleurs moments de la vie. Inventeur de la bande vidéo, leader mondial de l'enduction magnétique, la marque Scotch vous propose une gamme complète de vidéocassettes utilisables sur tous les types et marques de camescope: VHS, S-VHS, 8mm, Hi 8. Toutes sont garanties à vie de ré-enregistrements. Bénéficiant de la bonne position de la marque en hypermarché et de son dynamisme, elles vous proposent régulièrement des offres spéciales: guide de conseils pour filmer les tout-petits, prix privilégiés pour découvrir des îles paradisiaques... Parallèlement, tout est mis en place pour répondre à vos besoins d'informations à travers un Service Consommateurs compétent et attentif.

3614 SCOTCH

Centre d'information Clients
N°Vert 05 15 21 25
APPEL GRATUIT

Pour recevoir l'une des 1000 vidéocassettes Scotch réservées aux lecteurs de Caméra Vidéo, il vous suffit de faire partie des 1000 premiers à remplir et envoyer ce bon de participation (qui nous aidera à mieux vous connaître) à "1000 vidéocassettes Scotch™" Cedex 2235, BP 99223 Paris Concours.

Nom ______________ Prénom ______________

Adresse ______________

____

Code postal ☐☐☐☐☐

Ville ______________

A GAGNER
1000 Vidéocassettes Scotch™

Connaissez-vous la gamme de vidéocassettes Scotch™ pour camescope ☐ OUI ☐ NON

Où achetez-vous habituellement vos vidéocassettes pour camescope

☐ Magasin spécialisé ☐ Grande surface

Etes-vous fidèle à une marque de vidéocassette ☐ OUI ☐ NON

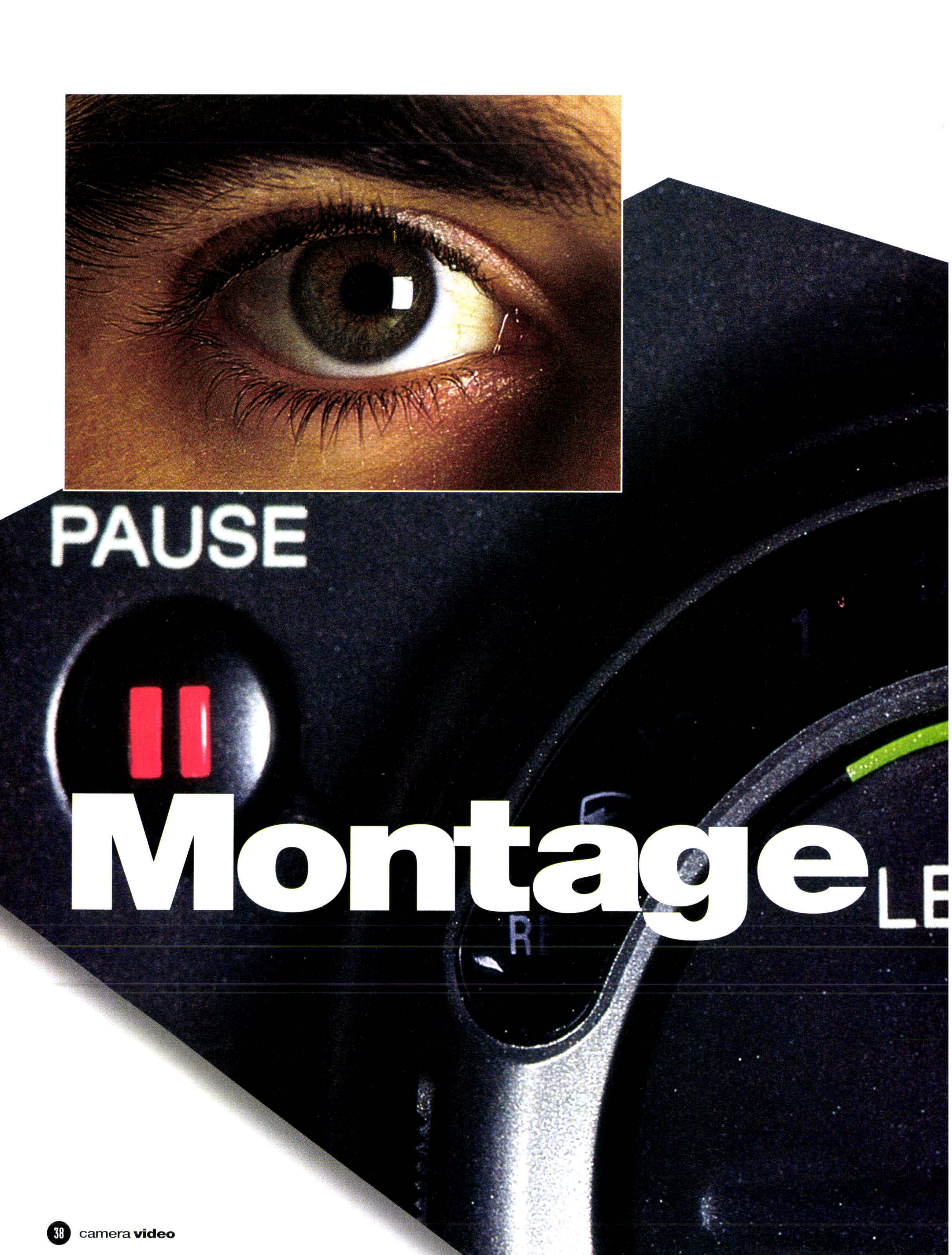
Laquelle ? ______________

Si vous faites partie des 1000 premiers, quelle vidéocassette Scotch™ désirez-vous recevoir :

☐ VHS-C 30" EG ☐ VHS-C 30" EXG

☐ S VHS-C 30" ☐ 8 mm 60" ☐ Hi 8 60"

3M Innovation

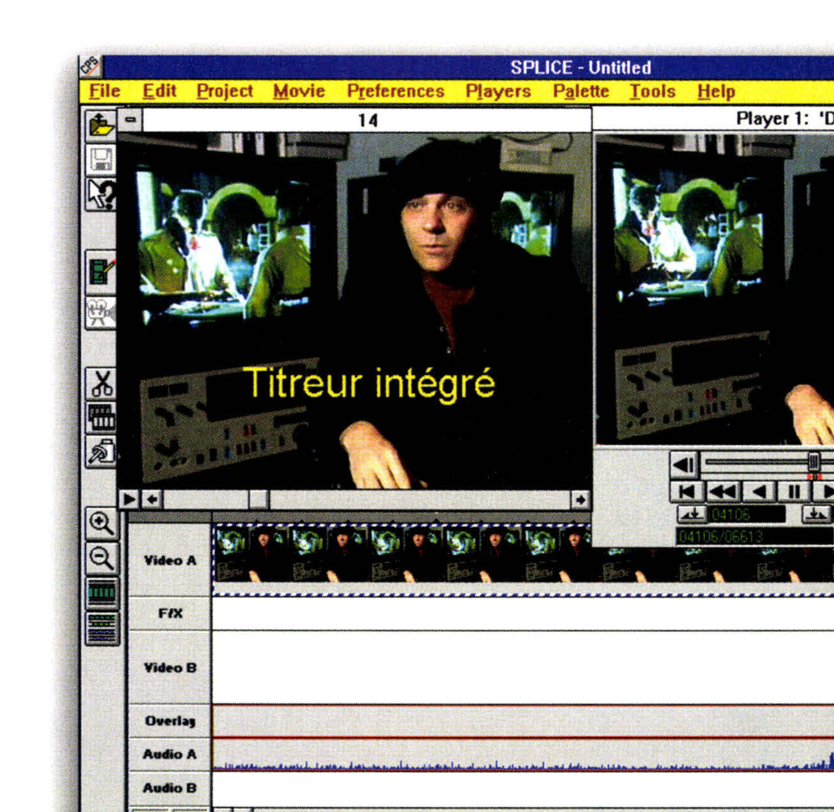

PAUSE
Montage
LE

Analogique & Numérique

Nous avons retenu quinze solutions de post-production. Les neuf premières, purement analogiques, se structurent autour de tables de montage classiques, voire de magnétoscopes évolués, les autres impliquent le recours à un ordinateur. Irréductibles adeptes du Secam, rêveurs invétérés, fondus d'effets délirants, ou encore partisans des produits propres et pros, tout ce qu'il faut pour étayer votre choix est là. Vous trouverez aussi, les remarques de nos compères Sans-souci, Créatif et Reporter, qui n'ont pu s'empêcher de donner leur avis.

Dossier analogique : Pierre Carella

Dossier multimédia : Sylvain Pallix







Avec la table JVC JX-ED11


JVC JX-ED11

Avec l'éditeur JX-ED11, JVC a pensé aux Français équipés en Secam. Certes, nombre de possesseurs de camescopes JVC avaient bien jusqu'ici la possibilité de monter en synchro édition voire de mémoriser des séquences avec les télécommandes de certains modèles. Mais le problème restait entier pour qui voulait réaliser un montage économique avec un camescope Secam non JVC (ou clones). Or, le JX-ED11, petit périphérique à moins de 1 000 F, convient à presque toutes les marques, et s'adapte à tous les équipements (Secam ou Pal) munis de récepteurs infrarouges. La procédure est simple, il suffit d'apprendre à l'éditeur les codes infrarouges (*Pause, Stop, Lecture, Avance et Retour rapide*) de vos appareils sur le principe des télécommandes universelles. Notez que les camescopes JVC peuvent être pilotés par câble de synchro édition, ce qui est bien pratique pour les modèles ne disposant pas de télécommande infrarouge. La table peut travailler en mémorisation de séquences (jusqu'à huit) si on l'associe à un magnétoscope JVC disposant de cette fonction, comme le HR J426 (magnétoscope de montage d'entrée de gamme VHS), par exemple.



CONFIGURATION SUGGÉRÉE

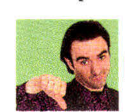
Camescope Pal ou Secam doté d'une télécommande infrarouge + JVC JX ED11 + magnétoscope de montage JVC HRJ-426.

Prix indicatif du JX ED11 : environ 1 000 F
Prix indicatif du JVC HRJ-426 : environ 3 000 F
Prix du titreur JXT 66 : environ 1 800 F



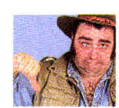
Le sans-souci

Alors là, bravo. La commercialisation de cet éditeur est une très bonne chose. Depuis le temps qu'on me disait qu'avec du matériel Secam, il n'était pas question de penser montage ou titrage ! Avec ce système simple à utiliser, j'ai pu me créer un ensemble cohérent qui ne transforme pas ma salle à manger en studio de télé. Ce qui compte pour moi, c'est d'obtenir une cassette Secam compatible avec les magnétoscopes pas toujours bistandards de mes proches. Le JX-ED11 est tout petit et fonctionne sur piles, il se glisse dans un sac de voyage. Résultat, j'ai pu nettoyer mes rushes au grand air, dans ma maison de campagne, avec une précision inférieure à une seconde. Il est même possible d'adjoindre à la table un titreur compatible Secam, le JVC JX-T66. Oh ! J'oubliais, j'ai pu prêter la JX-ED11 à un copain équipé en Pal.



Le créatif

Deux mauvais points : d'abord la précision est forcément aléatoire lorsqu'on travaille sans câble de synchro édition ; ensuite hormis le titreur JX-T66, aucun autre appareil de post-production (colorisateur, régie d'effets) n'accepte de travailler en Secam.



Le reporter

Vraiment amateur, et puis bonjour les têtes du camescope. Si on l'utilise comme lecteur il ne fera pas long feu cet engin...



Avec la table Expelec AC-250S

Label Caméra Vidéo dans le précédent Guide d'hiver, l'Autocut AC-250S se distingue d'abord du JVC JX-ED11 par sa capacité à piloter le lecteur par câble (fourni), s'il s'agit d'un modèle équipé de prises *Lanc* ou Panasonic. L'enregistreur reste, pour sa part, commandé par infrarouge. Adapté aux camescopes ou magnétoscopes fonctionnant au compteur, il possède une connectique assez complète : Cinch/Ushiden. Deux modes de montage possibles : *Manuel* ou *Automatique*.
En mode *Manuel*, le camescope est en lecture et le magnétoscope en pause à l'enregistrement. Une simple pression sur la touche *In* relâche la pause de l'enregistreur, une autre sur *Out* replace celui-ci en mode *Pause*.
Le montage automatique est plus classique et permet de mémoriser ses séquences, jusqu'à 192, dans l'ordre de son choix.
Autres atouts, un correcteur de contours améliore la qualité de l'image et la fonction *Preview*, permet de visualiser les scènes avant le montage final. Cet éditeur peut s'associer à un titreur VT-100 de la marque (moins de 1 100 F) et un correcteur d'image/mélangeur audio, le VP150S (moins de 1 200 F) livré avec casque et micro. Mais attention, étant dépourvu de prise GPI, l'AC-250S ne commande pas ces périphériques.





Expelec AC-250S



Le sans-souci

Mon camescope possède une prise *Lanc* qui me permet de le connecter à l'éditeur Expelec. La précision est inférieure à une seconde, mais c'est suffisant pour ce que je fais. Je peux programmer un fondu en entrée et sortie de séquence et je peux même vérifier la pertinence de mon montage avant de l'enregistrer. Je vais peut-être acquérir le titreur qui va avec...



Le créatif

Le montage au compteur n'est pas aussi précis que celui au time code mais en réglant les temps de *Preroll* de l'enregistreur, il est possible d'atteindre une précision inférieure à une seconde. On peut bien sûr travailler avec un camescope au format composite. Je préfère le Hi-8 ou le S-VHS qui sont acceptés avec cet éditeur. Je regrette qu'on ne puisse déclencher à distance une régie de mixage ou un titreur par absence de prise GPI.



Le reporter

Pas de montage au time code, pas de pilotage par câble de l'enregistreur. Le fait qu'on dispose d'un câble de synchro édition pour le lecteur ne change rien à la précision, puisqu'on on travaille au compteur et non au time code. De plus, le décalage augmente avec le nombre de séquences.



CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Camescope Pal avec borne de synchro édition *Lanc* ou de type Panasonic + Expelec AC-250S + magnétoscope de montage.
Prix indicatif Expelec AC-250S : env. 1 990 F.



Avec la table

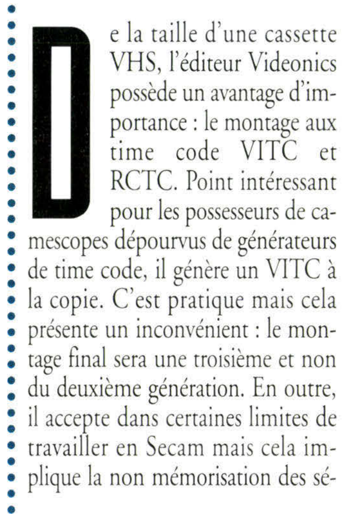
Videonics TU1

De la taille d'une cassette VHS, l'éditeur Videonics possède un avantage d'importance : le montage aux time code VITC et RCTC. Point intéressant pour les possesseurs de camescopes dépourvus de générateurs de time code, il génère un VITC à la copie. C'est pratique mais cela présente un inconvénient : le montage final sera une troisième et non du deuxième génération. En outre, il accepte dans certaines limites de travailler en Secam mais cela implique la non mémorisation des séquences puisqu'on travaille alors sans câble de télécommande et un montage au compteur d'une précision aléatoire. En revanche, en Pal, l'appareil mémorise 62 séquences et la précision va de une à cinq images en VITC ou RCTC. Le lecteur se connecte par câble *Lanc* ou 5 broches Panasonic et l'enregistreur se pilote par infrarouge. Le menu est interactif sur le téléviseur avec possibilité de *Preview* avant le montage définitif. Une prise GPI placée à l'arrière permet de déclencher un titreur TM-2000 ou une régie de mixage MX1 de la marque.



Videonics TU1







Le sans-souci

Je commence modestement avec la petite TU1, si j'accroche, je m'offrirai la régie et le titreur par la suite. Cet éditeur présente un excellent rapport qualité/prix comme la JVC JX-ED11. D'autant qu'il dispose d'un amplificateur pour limiter les pertes à la copie et intègre un générateur de fondu au noir. Pour l'instant je monte à la volée, mais je sens que je vais m'intéresser de près à ces histoires de time code.



Le créatif

Avec le trio TU1, TM2000 et MX1, je m'éclate. Le titreur est le meilleur du marché et la régie un vrai plaisir ! Volets, fondus, travail de la bande son, la MX1 permet tout. Je peux même faire du *Chroma Key*. Pour les fondus-enchaînés, je dois me contenter d'une seule source et travailler avec une image gelée et une image en mouvement, car la TU1 n'accepte qu'un seul lecteur. C'est le point noir.



Le reporter

Un peu simpliste pour moi. D'accord, il est vrai que cette table offre la possibilité de travailler avec un lecteur et un enregistreur Hi-8 ou S-VHS et de monter au time pour un prix très raisonnable, mais elle ne me convainc pas tout à fait. Ma principale réserve, face à la configuration proposée, reste le camescope en lecture. Pour ma part je choisirais un magnétoscope. Les tambours des camescopes sont soumis à rude épreuve et les cassettes Hi-8 fragiles. Bonjour les *Drops* et autres *Jitters*. Rappelons que si l'on possède un lecteur Y/C et qu'on veut des copies en Secam, il faut utiliser un magnétoscope intégrant un transcodeur Pal/Secam.

CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Camescope Hi-8 ou S-VHS avec borne de synchro édition *Lanc* ou de type Panasonic + Videonics TU-1 + magnétoscope de montage.

Prix du TU1 : environ 2 500 F. Actuellement proposé par Videonics dans le cadre d'une promotion environ 2 000 F. TM-2000 : environ 6 500 F. MX1 : environ 15 000 F.

TV VIDÉO COBRA

- 500 F de remise

OPÉRATION MONTAGE 500 F DE REMISE SUR L'ACHAT DE VOTRE TABLE DE MONTAGE VIDÉONICS TU1

LE CHOIX ! 13 MARQUES 70 MODELES



SANYO VM PS12 CHEZ COBRA : 2 990 F

NOUVEAUTÉS ATTENDUES

SONY : CCD TR V30, V60, V70, 370, 380, 485, 680, 780.
HITACHI : VM E210, 410, H510, 610, 710, VMH80, 81.
JVC : GRAX 48S, 58S, 68S, 78S, 88S, 98S.
PANASONIC : NV A1F, A4F, R15F, R35F.
CANON : UC 1000, UC 2000, UC8 Hi8.

CAMESCOPE A STABILISATEUR A DÉCOUVRIR ~~6 500 F~~

LOT H39*
OFFERT AVEC HITACHI VMH39
KIT OPTIQUE HAMA 44390
TÉLÉOBJECTIF x 1,5
GRAND ANGLE x 0,65
OFFERT AVEC BAGUE ~~690F~~





LOT VMH39 PRIX COBRA 7 990F au lieu de 11 140F

HITACHI VMH39 STABILISATEUR, VISEUR COULEUR HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, **470000** pixels, **2 lux**, zoom x 8 a∫1,4 6~48, macro (optique) x **20 numérique**, obturateur rapide, autofocus TTL, balance des blancs (fuzzy logic), **télécommande IR**, viseur couleur, **stabilisateur éléctronique** numérique, 16/9e, 580 grammes, 104 x 238 x 81 mm. Modèle 94.



PRIX COBRA ~~7 000 F~~ au lieu de 9 990 F

CANON UC 5 Hi8 Hi8, HIFI STEREO, STABILISATEUR OPTIQUE, TELECOMMANDE, MINI.

Hi8, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, 3 lux, zoom x 12, 6,1 ~ 73,2 a∫1.8 (24 numérique), etc... 800 grammes 73 x 113 x 193... Prise LANC (compatibilité SONY montage).



PRIX COBRA 6 496 F ou 10 x 649F60 et 477F comptant

TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR MINI Hi8!

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant 6 lux zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8, 5,4 ~ 64,8 24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique,Hifi stéréo, prise contrôl, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/10000°. Très grande marque. 860 grammes. Modèle 94-95. Dim : 114 x 110 x 208.



PRIX COBRA 11 999 F

PRIX COBRA AVEC VALISE 12 299 F

TRÈS GRANDE MARQUE SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce 420 000 pixels zoom x 12; 5,6~67 x 100 digital 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000° VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.



PRIX COBRA 4 490F au lieu de 6 990 F

BLAUPUNKT FV8 8mm CONVIVIAL SIMPLE ECRAN COULEUR ! VISEUR COULEUR

LA PLUS GRANDE SIMPLICITÉ POSSIBLE moniteur **à cristaux liquides couleurs7,5 cm, 2 focus fixes :** a∫2 : 4 m a∫4 : 12m. **NET DE ZÉRO À L'INFINI**, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 5 lux. LE CAMESCOPE "POCKET PRET A FILMER"
Dim : 150 x 141 x 84, 640gr.
Modèle 94-95.

REGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3* 90 JOURS* APRÈS !



PRIX COBRA 8 450 F ou 10 x 845 F et 785 F comptant

TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR. montage LANC (compatible SONY).



CANON UCX1 Hi

Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**



PRIX COBRA 3 490F

SAMSUNG VP U10 8 mm TELECOMMANDE IR

CCD 1/3 320 000 pixels, macro zoom x 8 a∫1,4, 6 ~ 48, 2 lux, autofocus numérique DSP, 4 modes d'expositions automatique, titrage, 2 vitesses, son FM, 770 grammes. Dim : 100 x 105 x 236. Modèle 95...



PRIX COBRA ~~8 000 F~~ EN PROMO

HITACHI VMH 70

Hi8 , stabilisateur, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, zoom x 12 optique (1 x 24 numérique) a ƒ 1,6 5~60 m, hifi stéréo... Coque spéciale résistant aux intempéries, aux chocs, à; l'eau, à la poussière... ETC... Modèle 94-95... Dim : 88 x 109 x 244.
Poids 900 gr.
VMH 71 : viseur couleur.

VMH 71 ~~9 500 F~~



PRIX COBRA 3 999 F ou 10 x 399F" et 294 F comptant

TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE VHS C SECAM ULTRA COMPACT

VHS C SECAM; CCD 1/3 pouce 320 000 pixels; zoom x 12; 5,5 ~ 66 a∫ 1.8 2 vitesses; 2 lux; générateur de caractères; nettoyage des têtes; fondu; fonction table de montage (mémorisation de séquences) par tél en option, fontion doublage son, insert image par tél optionnel...etc... Modèle 94-95.

OFFERT TORCHE ET SAC VALEUR 500 F ENVIRON



PRIX COBRA 3 998 F ou 10 x 399F70 et 294 F comptant

TRÈS GRANDE MARQUE 8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm CCD 1/3 pouce 320 000 pixels, 2 lux, zoom x 12; 5 ~ 60 mm a∫1.8 (24 numérique), obturateur rapide -> 1/4000°, nombreux programmes télécommande IR, prise synchro montage, insert image... 740 grammes,. Dim : 91 x 116 x 214. Modèle 94-95. Très grande marque.

PRIX 4 990 F

VLH 400 S 8 990 F

SHARP VLE 31 VIEW CAM ECRAN COULEUR

CCD 1/4 pouce 320 000 pixels zoom x 8 autofocus numérique écran couleur cristaux liquides **7,6 de diagonale** programmes OSD, HP intégré, télécommande IR... 850 grammes... Modèle 94-95.
Aussi disponible VLE 41, 45, VLH 410.



PRIX COBRA 4 790 F au lieu de 5 990F

TRÈS GRANDE MARQUE VHS SECAM SLIM 1 LUX.

VHS C SECAM **CCD 1/4 320 000 pixels** ! Slim, **zoom x 10** a∫1,8 4,6 ~ 46 mm **1 lux** chassis monobloc aluminium ! Mode **veille automatique**, et **intelligent**, programme AE obturateur rapide, prise **montage 5 broches NEW EDIT**, modèle 1994, 710 grammes dim : 88 x 118 x 242... Autofocus intelligence artificielle. Modèle 1994-95.

BLAUPUNKT CCR 808 HIFI MINI 8 mm HIFI STEREO

CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels, zoom x 10 a∫1.6 6,2 ~ 62 **son FM stéréo**, télécommande IR, obturateur, 1/4000°, 4 programmes "AE" pour **filmer "PRO"** sans les tracas (le 808 sélectionne le meilleur rapport vitesse/diaphragme pour vous) fondu, hyper compact : 790 grammes, dim : 109 x 109 x 188, modèle 94. Il bénéficie de a prise montage "LANC" SONY/compatiblité totale avec les outils de montage.

IL N'Y A PAS EQUIVALENCE PERFORMANCE/EQUIPEMENT MEME A 1 500 F PLUS CHER



PRIX COBRA 4 998 F ou 10 x 499F70 et 462 F comptant

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX* AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

LE COIN PRO SVHS

2 PRODUITS EXCEPTIONNELS POUR CONNAITRE LES LIMITES DES CAMESCOPES «GRAND PUBLIC»

PANASONIC AG DP800

Tri CCD, lignes (centre) camera, avec traitement digital !



JVC GY X 2B
JVC GY X 2E

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

*Cetelem reflexion 3 ; règlement 90 jours après achat. EXP / pour 10 000 F MAXI 150 F d'interêts encaissés avec les 10 000 F, soit 5,9% de TEG.



Avec la table

Hama Vidéocut 222



Il a tout d'un grand cet Hama 222. Non content d'être compatible avec l'ensemble des marques en lecture et enregistrement par câble *Lanc,* Panasonic ou simplement par infrarouge. Il sait gérer tous les time code grand public : VITC, RCTC, *Rapid Time Code.* Pour les camescopes ne générant pas de time code et non télécommandables par câble, il peut créer une copie de travail time codée puis éditer à partir des rushes originaux, suivant le principe des modèles Vivanco VCR 5055 et GSE MPE 200. Plus original, il est capable d'effectuer un montage avec deux lecteurs de formats différents ayant chacun leur propre time code. Attention, ces lecteurs doivent être appelés alternativement, il ne s'agit pas d'*A/B Roll* avec possibilité de fondu-enchaîné entre les sources par la prise GPI. Tous les signaux sont acceptés, qu'ils soient composite (8 mm, VHS) ou Y/C.



Hama Vidéocut 222



Le sans-souci

C'est nouveau et intéressant. Martine et moi, on a chacun son camescope. Elle préfère le S-VHS, moi le Hi-8.
Nous montons ainsi notre film en chœur en connectant nos camescopes sur les deux entrées du Vidéocut 222. Je conseillerai d'ailleurs ce système à mon vidéoclub qui voit passer toutes sortes de camescopes. C'est précis, le menu est en français. Il est même possible de créer des fondus audio/vidéo en début et fin de chacune des 150 séquences mémorisables et de corriger les points d'entrée et de sortie de chacun des plans.
Quoique basique, le titreur intégré (vingt-quatre pages de titres avec un choix de quatre tailles) me rend service, ne serait-ce que pour ajouter des commentaires sur ma liste de montage.
C'est le seul éditeur à posséder trente-six effets de volets et damiers en noir et blanc.



Le créatif

Le Vidéocut fait la distinction entre 250 cassettes différentes, qu'il numérote. Je peux multiplier les plans à l'infini, les effacer, les permuter et prévisualiser mon travail avant le montage définitif. Important, le 222 calcule le temps de *Preroll* de l'enregistreur et sauvegarde les montages sur une cassette audio ou sur ordinateur (option). Enfin, grâce à la prise GPI, rien n'interdit de piloter une régie d'effets ou un titreur plus musclé, le Vidéoscript 250, par exemple.



Le reporter

Le Vidéocut 222 est capable de monter avec deux lecteurs mais il ne s'agit pas d'un véritable *A/B Roll,* et titrer avec le *Jog/Shuttle* en balayant l'alphabet est peu pratique. De même, le Hama pilote bien un lecteur par infrarouge mais à la condition que celui-ci possède une cassette time codée.



CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Camescope Pal équipé ou non d'une borne *Lanc* ou de type Panasonic ou infrarouge + Vidéocut 222 Hama + magnétoscope de montage.
Prix indicatif du Videocut 222 : environ 5 790 F



TRES GRANDES MARQUES
UNIQUEMENT DES
MODELES 94
TOUS DE DERNIERE
GENERATION



COBRA PASSION DES PRIX

COUP DOUBLE CHEZ COBRA

POUR LE SAT ! CHOISISSEZ VOS 2 ÉLÉMENTS DE MARQUES DIFFÉRENTES, COBRA VOUS MITONNE LE PRIX COBRA !

SYSTÈME MOTORISÉ COMPLET*

TRIPLE BANDE ÉLARGIE 10,70 –> 12,75 GIGA PARABOLE Ø 85, MOTEUR VERIN 16', RÉCEPTEUR POSITIONNEUR SEDEA DS646, 400 CANAUX, 3 PERITELS, 2 Fi.

PRIX COBRA 5 590 F ! au lieu de 7 490 F



TRIPLE BANDE ÉLARGIE 10,70 –> 12,75 GIGA. PARABOLE Ø 90 GREGORIENNE, RECEPTEUR POSITIONNEUR GRUNDIG STR 400P, 400 CANAUX, 3 PERI, 2Fi.

PRIX COBRA 5 990 F ! au lieu de 8 480 F

Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L avec meuble — NOUVEAUTÉ 95 — PRIX COBRA 9 990 F au lieu de 12 990 F

Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L — NOUVEAUTÉ 95 — PRIX COBRA 5 798 F au lieu de 7 490 F

ECRAN 85 cm NICAM L — NOUVEAUTÉ 95 — PRIX COBRA 6 990 F

ECRAN 72 cm 100Hz "SUPER PLAT" PIP NICAM L — NOUVEAUTÉ 95 — PRIX COBRA 8 590 F au lieu de 11 000F environ

ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW — PRIX COBRA 7 996 F au lieu de 9 990 F

ECRAN 72 cm SUPER PLAT NICAM L NEW — PRIX COBRA 5 999 F au lieu de 7 990 F

ECRAN 63 cm NICAM L NEW TV TEXT en option — PRIX COBRA 3 790 F 10 x 379 F et 351 F comptant

ECRAN 55 cm NICAM L NEW TV TEXT en option — PRIX COBRA 3 299F 10 x 329'90 et 305 F comptant



TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLE 16-9e SVHS, Hi8, STEREO SON HAUTES PERFORMANCES PAL SECAM NTSC (PERITEL)

VIDEO PROJECTEURS

ENCORE UNE FOIS : UNIQUE !

CHEZ COBRA. LA COMPARAISON IMMÉDIATE, DÉMONSTRATION SANS RENDEZ-VOUS ! DES VIDÉO-PROJECTEURS :



VIDEO PROJECTEUR TRITUBES

VIDIKRON	TGS 300
	TGS XP
	TGS 301
16/9e	VPF 40 SE
SELECO	SVT 120
	SVT 195

VIDÉO PROJECTEUR LCD AVEC LECTEUR VHS, PAL, SECAM, NTSC

Lecteur VHS interne et entrée Y/C, très bonne luminosité : 310 lux, jusqu'à 2,54m (diagonal écran) convivial portable 284 x 316 x 427, 10 kg 900.



LOT AUDIOVISUEL 1

VIDEO PROJECTEUR LCD
SHARP XV 315 P



Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C.

- 1 ECRAN COBRA CINEMA 2 mètres base, réf. 76016
- CDV LASER DISC PIONEER CLD 950 (Nouveauté)

ECRAN POUR PROJECTION COBRA CINEMA



Beaucoup plus de luminosité à vos images projetées grace aux **écrans "haute reflexion"** COBRA CINEMA. De nouvelle technologie, ils vous garantissent **2 fois plus** ! de **luminosité refléchie**, un **très large angle d'observation** : 80° ! (écran perlé 30° seulement)

PRIX DE LANCEMENT

Modèle 180 x 180 cm réf. 76114 : ~~3 000 F~~ 2 590 F

Modèle 150 x 150 cm réf. 76112 : ~~2 290 F~~ 1 990 F

EN DEMONSTRATION COMPARATIVE CHEZ COBRA CINEMA



SHARP XV 370 P

Extraordinaire nouveauté, en effet à ce niveau de tarif, il vous propose : une taille d'image de 76 à 381 cm, une distance de projection de 110 à 360 cm; **une luminosité de 500 Lux** en effet grâce à un **nouveau brevet SHARP (FLT)** la **totalité** de la **lumière émise traverse le LCD et arrive sur l'écran**, **pas d'effet spot**, 350 lignes de définition, **télécommande infra rouge**, possibilité de montage plafond **fonction d'inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC. Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w... Modèle 96.



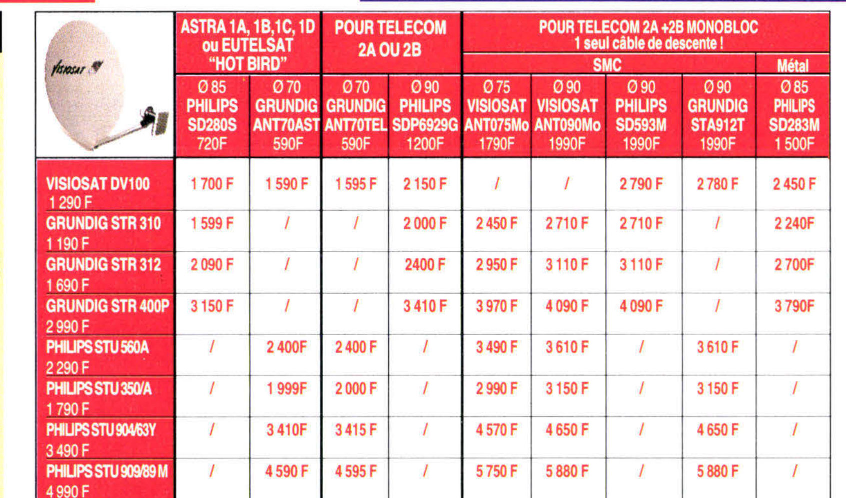
SANYO PLC 220P

Nouveau modèle remplaçant le PLC 200. **Plus de lumière :** 1000 Lux (750 : PLC 200). **Plus de contraste :** lampe 180 w (160w : PLC 200). **Plus de définition :** 338 400 pixels (331 530 : PLC200), nouvelle colorimétrie nettement supérieure, meilleur équilibre des couleurs. Et la différence de prix... Très, Très doux. Dim : 253 x 268 x 550; 13 kg. Modèle 95.

TOUTE UNE GAMME À PARTIR DE 27 900F



VIDIKRON CRISTAL ONE
PHILIPS LCD 2000
Doubleur de lignes



	ASTRA 1A, 1B,1C, 1D ou EUTELSAT "HOT BIRD"		POUR TELECOM 2A OU 2B		POUR TELECOM 2A +2B MONOBLOC 1 seul câble de descente !				
					SMC				Métal
	Ø 85 PHILIPS SD280S 720F	Ø 70 GRUNDIG ANT70AST 590F	Ø 70 GRUNDIG ANT70TEL 590F	Ø 90 PHILIPS SDP6929G 1200F	Ø 75 VISIOSAT ANT075Mo 1790F	Ø 90 VISIOSAT ANT090Mo 1990F	Ø 90 PHILIPS SD593M 1990F	Ø 90 GRUNDIG STA912T 1990F	Ø 85 PHILIPS SD283M 1 500F
VISIOSAT DV100 1 290 F	1 700 F	1 590 F	1 595 F	2 150 F	/	/	2 790 F	2 780 F	2 450 F
GRUNDIG STR 310 1 190 F	1 599 F	/	/	2 000 F	2 450 F	2 710 F	2 710 F	/	2 240F
GRUNDIG STR 312 1 690 F	2 090 F	/	/	2400 F	2 950 F	3 110 F	3 110 F	/	2 700F
GRUNDIG STR 400P 2 990 F	3 150 F	/	/	3 410 F	3 970 F	4 090 F	4 090 F	/	3 790F
PHILIPS STU 560A 2 290 F	/	2 400F	2 400 F	/	3 490 F	3 610 F	/	3 610 F	/
PHILIPS STU 350/A 1 790 F	/	1 999F	2 000 F	/	2 990 F	3 150 F	/	3 150 F	/
PHILIPS STU 904/63Y 3 490 F	/	3 410F	3 415 F	/	4 570 F	4 650 F	/	4 650 F	/
PHILIPS STU 909/89 M 4 990 F	/	4 590 F	4 595 F	/	5 750 F	5 880 F	/	5 880 F	/

*Options : câble : noir ou blanc 5F/M

THOMSON ARRIVE !

*Support mural : pour Ø 60, 75 : Visiosat 0914039 : 150F
: pour Ø 85, 90 : Visiosat 0914061 : 250F
*Support terrasse : nous consultez.

LES CDV LASER DISC, LES KARAOKÉ, LES CDI, LES VIDEO CD, LA FMV.

SONY MDP 850 PIONEER CLD 900, 950, 1 950, 2 950.



PIONEER CLD 1850

CDV LASER DISC PAL NTSC

CDV PAL NTSC (compatible NTSC sur TV PAL 60Hz) lit vos CD AUDIO parfaitement 440 lignes en PAL, 425 lignes en NTSC compatible TV 16/9e, superbes performances audio : **4 ~ 20 000 Hz, rapport S/B : 112 ∂B** ! convertisseur N –>A, 1 bit, 2 péritels ! **double jog shuttle, sur télécommande** et **sur machine** ! compatible LD, **sortie optique numérique**, synchro copie, programmations ...Etc... Dim : 420 x 122 x 390.
Garantie totale PIONEER : 1 an P & Mo.



PIONEER CLD 150K-160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

Nombreux karaokés français et anglais disponibles.

Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKE PAL NTSC

PRIX COBRA ~~4 500 F~~

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes ! Nouveau modèle 94

PIONEER CLD M5

LASER DISC ET MULTI CD



CDV laser-disc prévu pour lire. 5 CD (ou 5 CDV Ø 12 cm) sucessivement, compatible 16/9e 440 lignes de définition, convertisseur N –> A audio : 1 bit (rapport S/B : 105 ∂B B/P : 4 ~20 000 hz). JOG SHUTTLE, sortie numérique : optique 2 prise "PERITEL" nombreuses programmation, télécommande ultra complète... etc... Dim : 420 x 142 x 444. Poids : 9,7 kg. Modèle 94-95. Garantie totale PIONEER 1 an.

CDV PAL- NTSC
MODÈLE 95

TRES GRANDE MARQUE NOUVEAU MODÈLE

PRIX COBRA 3 250 F ou 10 x 325 et 301F comptant

LA CARTE FMV CDI 210,



PHILIPS INVENTE LE CD-I, ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE.

CD-I 4 appareils en 1 !
CD photo, CD audio; CD-I : le multimédia; 4ème fonction : avec la carte FMV lisez vos CD (vidéo) Ø 12 cm numérique.
PLEIN DE LOGICIELS SONT DISPONIBLES !
CD*i* 210 MKII, CD*i* 220 MKIII, FMV.

LOT CDV 1



SONY MDP 850
CDV LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE

Est offert ~~1 890 F~~

FUTEK FA 300
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC

LOT CDV 2



PIONEER CLD 2950
CDV LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE SVIDEO

Est offert ~~1 890 F~~

FUTEK FA 300
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



GRUNDIG ST70-169

16/9e 70 cm STÉRÉO NICAM

Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo**. Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement. Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

Votre crédit à 4,72%* du prix de votre achat : 1 999 F au comptant et 12 x 444F20 ou 24 x 235F40,

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm : THOMSON 70 MXC68L, 97DLE
PHILIPS 28 PW 632A,962B
SONY KVW 2813B
TELEFUNKEN CV 10SL, 20SL
GRUNDIG ST 70 169
LOEWE SPT 17-100, RADIOLA 70WA5211

82 cm : THOMSON 81 MXC68L, 97DLE
PHILIPS 32 PW, 96 2B
TELEFUNKEN CV 3 SL
SONY KVW 3213B.

* Le pourcentage indiqué est le coût du crédit hors assurance en fonction de la valeur totale de votre achat, ramené à l'année. TEG : 12% après accord.

LES MAGNETOSCOPES



TRANSCODEUR NTSC -> PAL

AND MT100.......................................890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT250.....................................3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT300 P...............................4 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDÉO -> PAL
50 Hz SVIDÉO mémoire de trame
numérique





6 TÊTES NICAM L TRÈS GRANDE MARQUE HIFI PAL/SECAM.

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image**, **NICAM L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95, très grande marque.



TRÈS GRANDE MARQUE NICAM L ET BG 6 TETES BIVITESSE

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL) et SVHS** (quasi), **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an.



TRES GRANDE MARQUE NICAM 6 TETES DOUBLAGE SON SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée vidéo en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 95. Très grande marque.



TRES GRANDE MARQUE NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM , 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque.

LES MONTAGES VHS, SVHS...



SONY : SLV E800, EVS 9000, EVC 2000, C500, 400.
PANASONIC : NV FS 100 H, HD 100, HS 1000, HD 700, 101, SD45.
JVC : HRS 6900, 5900, J 616, 716, 815.
HITACHI : VTF342, 352, 362.
PHILIPS : VR 6379N, 7379N, 8389N, 9489N.
AKAI : VSG 815, 2100.
THOMSON : VPH 6400, 6480, 6490.
TELEFUNKEN : M9470.
MITSUBISHI : HSM 580, 58.

HIFI-STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE AVEC MOLETTE DE RECHERCHE , JOG SHUTTLE



TRÈS GRANDE MARQUE NICAM L ET BG 7 TETES DOUBLAGE SON NTSC INSERT IMAGE

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes**, **ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image**, **doublage son**, double vitesse, **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.



TRES GRANDE MARQUE HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view**, **4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son**, mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...



TRES GRANDE MARQUE HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TETES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...



AKAI VSG2100 SEG GARANTIE 2 ANS.JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble. Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.



TRES GRANDE MARQUE NICAM L 7 TETES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 7 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert**, **doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 95, etc... Très grande marque.

LES SVHS



PHILIPS VR9489 N COMPATIBLE MONTAGE LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...



JVC HRS 6900 MS

Nouveauté en SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son**, **insert-image**, **7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilité magnétoscope JVC ou clones, ETC... Tête d'effacement rotative. Avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.



DOUBLAGE SON SVHS HIFI PAL/SECAM JOG SHUTTLE TRES GRANDE MARQUE

Réception PAL/SECAM, **COMPATIBLE K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog du 1/6e à 9 x la vitesse, jog shuttle ralenti arrêt image parfait.** Système montage : doublage son insert image (tête effacement flottante, compatibilité montage... **42 chaînes, compatible câble** etc... **2 péritels + entrée/sortie Y/C 100 % C+.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C

LES SVHS ROIS DU MONTAGE !



JVC HRS 5900 MS SVHS DOUBLE TRANSCODEUR! NOUVEAUTÉ 95

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.



PANASONIC AG 4700 (PRO) PANASONIC NVHS 1000 MAGNETOSCOPES SVHS, VHS PAL STATION DE MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte** en **maître ou en esclave** (**montage control édit 5 ou 11 broches**), doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

FACILE LA PROGRAMMATION SHOW VIEW !



TRES GRANDE MARQUE 2 TÊTES SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade**, **16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 95.



TRES GRANDE MARQUE 3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti (**plusieurs**) **arrêts image parfaits**, **entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 95.



TRÈS GRANDE MARQUE 4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

MONTAGE SHOW VIEW



AKAI VSG 55 4 TÊTES BIVITESSE JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 100% C+ tuner hyperbande; télécommande IR LCD; OSD; **jog shuttle**, **ralentis avant arrière**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **entrée audio vidéo en façade**, show view, **doublage son**; modèle 1994, très grande marque... Etc...



PANASONIC NVSD42 4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view**, **doublage son**, **insert image**, **jog shuttle** pour montage très précis, PAL/SECAM, NTSC en lecture... **Modèle 94**, **très grande marque**... Prise synchro montage, télécommande LCD. Aussi disponible NV SD45 nouveau modèle.

COBRA C'EST + DE 100 MAGNETOSCOPES , C'EST TOUS LES SVHS, JVC,PANASONIC,PHILIPS.

- 500 F de remise

OPÉRATION MONTAGE 500 F DE REMISE SUR L'ACHAT DE VOTRE TABLE DE MONTAGE VIDÉONICS TU1

LE MONTAGE LE MIXAGE

REGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3* 90 JOURS* APRÈS !

MONTAGE INFORMATIQUE

PRIX COBRA 34 990 F TTC



IBM + VIDEO MACHINE

LE MONTAGE INFORMATIQUE PC EVOLUTIF VERS LE VIRTUEL

IBM APTIVA 767 :

PC boitier DECKSTOP écran 14'SVGA **486 DX2-50 ! 8 Mo RAM VESA local bus** carte vidéo VLB (ext à 1 Mo) **disque dur 270 Mo** sur bus local IDE, etc...
Sont installés WINDOW'S 3.11, DOS 6.3, WORKS 3.

VIDEO MACHINE LITE

Studio de montage vidéo-numérique professionnel avec mixages, conversions multistandards, titreur-TBC, générateur d'effets, etc... sous WINDOW'S. Livré installé optimisé, testé, réf : VMS 767L.

VERSION MULTIMEDIA PRIX COBRA 37 490 F

Même caractèrisques avec en plus : kit soundblaster 16 (carte son), CD Rom, 1paire d'enceintes, 1 M° Ram carte vidéo IBM ADTWA 855.

REGIE CUTTY banc cut Pro pour **PANASONIC AG 5700** toutes possibilités de montage et "REC PREVIEW" sur PC à partir de 386SX.

4 990 F TTC

VIDEO DIRECTOR

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA. Version 2.0 disponible.





JVC RMG 800 2 x SRS368EG 2 x C14X1PS

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U !
Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 2 moniteurs couleur 14', 1 table de montage.

LOT PANA MONTAGE
2 PANA AG5700 + 1 PANA AGA570
24 990F l'ensemble au lieu de 35 270F

PANASONIC AGA 570 AG 5700

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS-PAL

SIMPLICITÉ, PRÉCISION grâce à la comptabilisation des impulsions CTL + ou - 3 images ! **Liaisons** informatiques TYPE RS 232. **SUPER QUALITÉ** des Raccords grâce à la gestion de la parité des couleurs (TRAMES) pas de **flashes colores** ! et en plus vous pouvez acheter SEPAREMENT LES COMPOSANTS DE L'ENSEMBLE !
BE COMPLET. CAMERA N°57

MONTAGE

COBRA
LE MONTAGE C'EST AUSSI :

CANON VE 100.
SONY RME 80, 500, 700
RME 1000T XVAL 100 (new).
HAMA CUT 202, 220, 520, 212, 206.
PANASONIC PRO, VWEC310, EC1.
JVC JXE D11
GSE VAE1, MPE 200, VidéoMouse.
JVC PRO.
VIVANCO VRC 5055.
PANASONIC PRO VRC50 22.
VIDEONICS TU1.
VIDEOPILOT V330 compatible window's 3.1, V320.
EXPELEC AC250S
SIMA 38109

GSE MPE 200SX 6 490 F au lieu de 7 990 F

LE TITRAGE

COBRA :
LE TITRAGE C'EST AUSSI :

SIMA screen writer Color magique
HAMA SCRIPT 250, 550
SONY XVT33
JVC JXT 66 (SECAM)), T88, JXSV77
PANASONIC WJAVE1, KB 50, TTL7, VWVT1E
VIVANCO VCR 4099
EXPELEC VT100

LA REPRISE ! VIDEONICS TM2000 PRIX COBRA 4 990 F après reprise de votre générateur de caractères ou de votre logiciel de titrage (avec licence !)

VIDEONICS TM 2000

GENERATEUR DE CARACTERES

Nouveauté 94 PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous titrage des centaines de pages, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !



VIDÉOPILOT V330

JOURNÉES PORTES OUVERTES

avec technicien VIDÉOPILOT :
LE JEUDI 22
LES VENDREDIS 9, 23,
& SAMEDI 10 JUIN
démonstration du pilotage :
PANASONIC AVE5, AVE7, MX30, MX50, VIDÉONICS TM 2000, MX1.

** Hors main - d'oeuvre

POUR LES 10 PREMIERS ACHETEURS DE V330 SONT OFFERTS AU CHOIX :
- INTERFACE GPI
- MODULE PILOTAGE** GPI POUR AVE5, AVE7
- MODULE D'ANIMATION
VALEUR 2 000 F



MIXAGE IMAGE



PANASONIC WJMX30

TABLE DE MIXAGE IMAGE + SON PRO NUMERIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂ß (Y/C)
2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage.
WJMX30 LA "TOUCHE" PRO, LA CONCEPTION PRO.

TABLES DE MIXAGE TOUT EST LÀ !
AUSSI DISPO JVC, SONY PRO.

COBRA UN CONCEPT UNIQUE EN FRANCE !

Voir les tables de montage c'est bien, pouvoir les toucher, c'est mieux, pouvoir les utiliser, le rêve ? Rencontrer, discuter avec des conseillers connaissant et utilisant parfaitement les meilleurs produits du marché, le rêve ? Non ! Chez COBRA les tables de montage d'effets, de correction sont accessibles, utilisables en démonstration, et pas seulement les hauts de gamme. La peu coûteuse RME80 SONY est en démo. Alors vous choisissez encore les yeux fermés ?

EFFETS - CORRECTEURS PERIPHERIQUES

COBRA : CORRECTEUR TABLE D'EFFETS C'EST AUSSI :

AMBICO V6300
HAMA AV 124, 126, 128 132, 152
FUTEK FA 320, 612, 404, 412, 607, 604, 606
SONY XVC 900, XVD1000
JVC JXSV77
VIVANCO : VCR1044, 3034, 3078, 3046, 3033, 3068, 4045, 3088, MXV010
EXPELEC VP200S, VP 180S, VP 300S
SIMA EDIT 4, 1, 2.

FA 612 3 290 F

FUTEK FA 612

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties faites. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée**. Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

PRIX COBRA 1 990 F au lieu de 2 490 F

VIDEONICS SOUND EFFETS

Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

PRIX COBRA 2 490 F au lieu de 3 990F

CONSOLE DE MIXAGE VIDÉO ET AUDIO - VP 300 S

EFFETS SPÉCIAUX : fondu enchaîné temporisable par arrière plan noir, blanc ou couleurs, sélection de plus de 30 cadres vidéo avec réglages net/flou du contour et réglage de la chrominance, mixage possible pour 2 sources vidéo synchronisables, signal de synchronisation GEN-LOCK pour correcteur de base de temps, 2 entrées audio vidéo, 1 sortie (CINCH), 1 prise casque Jack 3,5, 1 prise micro Jack 3,5.
TROIS SOURCES DE MIXAGE AUDIO AVEC VUMETRE : modifiez le réglage des 3 sources "SON" à savoir "MUSIC" "A/V", "MICRO". Réglage "SON" général : MASTER. Modifiez la bande sonore sans affecter l'original. Système PAL.

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition. **A crédit** : joignez à votre commande environ 10%) 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM). **Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : 18,24%. Transport:** où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 12,50F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).

- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER

TV. VIDEO . CAMESCOPE : GARANTIE NATIONALE COBRA

BON DE COMMANDE VIDEO

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris** 06.95
Je désire commander le matériel suivant :

____

______________________ au prix de : ______________________

Nom : ______________________ Prénom : ______________________

Adresse : ______________________

Code Postal ☐☐☐☐☐ Ville : ______________________ Tél : ______________________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de : ______________________ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

***AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .**

** CETELEM REFLEXION 3 : REGLEMENT 90 JOURS APRES L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERETS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

*** OPÉRATION SPÉCIALE PRIX NETS APRÈS REPRISE DE VOTRE TABLE DE MIXAGE PANASONIC WJAVE5 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA VIDEONICS MX1), WJMX10 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA WJAVE7)) **EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE !**



Avec la table

Vivanco VCR 5055 VRT

Le VCR 5055VRT est le seul éditeur évolué à pouvoir travailler efficacement avec du JVC en lecture. Le choix des possesseurs de camescopes JVC S-VHS-(C) haut de gamme, de type GR SX1E se portera donc naturellement sur lui. Cela dit, le 5055VRT est quasiment universel. En effet, cet éditeur convient à presque toutes les marques en lecture comme en enregistrement, qu'il s'agisse de matériel Pal ou Secam, composite ou Y/C. Ainsi, il est compatible *Lanc,* Panasonic et JVC par câble pour le lecteur et par infrarouge pour l'enregistreur. Précisons qu'avec le câble JVC, le montage ne peut s'effectuer que dans l'ordre des séquences sur la bande des rushes. La manipulation devient simple en suivant le menu de l'écran LCD dès que l'on a assimilé le mode d'emploi. Avec le 5055VRT (T pour titreur), la précision est de 1 à 5 images avec les VITC ou RCTC et il est possible de mémoriser 99 séquences et 99 montages. De plus, rien n'interdit de monter au time code à partir d'originaux non time codés. Suivant une procédure également exploitée par les éditeurs GSE MPE200SX et Hama Vidéocut 222.



Vivanco VCR 5055 VRT



Le sans-souci

J'ai lu le mode d'emploi, c'est complexe pour certains types de montage. Il est vrai que tout s'affiche sur l'écran LCD, qui signale les erreurs de manipulation. Un copain, auquel le vendeur a convenablement expliqué le maniement, me dit qu'il en est ravi et que c'est tout à fait convivial. L'assemblage dans l'ordre des séquences sur la bande originale pour du JVC signifie que si je possède plusieurs cassettes de rushes, je suis obligé de rembobiner ma cassette autant de fois que nécessaire et d'enclencher la fonction remise à zéro.



Le créatif

On peut se constituer un ensemble autour de la VCR 5055 et ça, c'est bien. Pas de GPI permettant de gérer une régie d'une autre marque sur cet éditeur, mais un connecteur *V-Bus* servant à piloter certains périphériques Vivanco également dotés de cette prise comme le correcteur-coloriseur-mélangeur audio-centre de commutation VCR 3078 ou la régie de mixage VM 5000 (avec un seul lecteur). Une petite interface optionnelle permet même de visualiser sa liste de montage sur l'écran de son PC.



Le reporter

Presque tous les lecteurs grand public équipés d'une borne de télécommande conviennent. A partir du camescope d'un ami qui génère un time code VITC, nous avons obtenu une précision à deux images près. Une réserve toutefois : le signal transite par l'éditeur, ce qui l'affaiblit.



CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Lecteur S-VHS-C JVC (ou Panasonic ou Hi-8 + Lanc) + Vivanco VCR 5055VRT + magnétoscope de montage.

Prix indicatif du VCR 5055VRT : env. 5 990 F
Prix indicatif du VCR 3078 : env. 6 490 F

2400 RÉFÉRENCES D'ACCESSOIRES



PRÉSENTATION LES SAMEDIS 10 ET 24 JUIN DE LA NOUVELLE TABLE DE MONTAGE VIDEO CUT 222... UNE BOMBE !

VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7 COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

Le Hi8 mm	Le Pack
FUJI	
P5 - 60 Pack 1 K7	15 F
TDK	
P5 - 90 Pack 1 K7	25 F
MAXELL	
P560 Pack 1 K7	15 F
Hi 8	
E5 - 30 HME	61 F
E5 - 60 HME	71 F
E5 - 90 HME	93 F
E5 - 120 HME	129F

SONY Hi8 METAL MASTER LAPLUS PRO DES Hi8

E5 60 HMEM	143 F
E5 90 HMEM	176 F

N'OUBLIEZ PAS LES PACKS PROMO !

SUPER VHS, VHSC, SVHSC

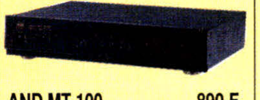
TDK	
SE 120 XP Pack 1 K7	75 F
SE 180 XP Pack 1 K7	89 F
SE 240 XP Pack 1 K7	115 F
MAXELL	
120 SVHS Pack 1 K7	59 F
180 SVHS Pack 1 K7	69 F
240 SVHS Pack 1 K7	89 F
TDK	
EC 30 EHG Pack 1 K7	20 F
EC30 HDX PRO	39 F
MAXELL	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	30 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	75 F
BETA	
SONY	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	73 F
L 750 UGH HiFi P.1 K7	70 F
L830 UGH HiFi P.1 K7	79 F

Expédition par 10 Packs + le 11e gratuit IMPERATIVEMENT

SONY PACK LOT OU K7 GRATUITE

Hi8 3 + 1 P5 - 60 HMP (4K7)	189 F
Hi8 2E5-60HME+K7NETTOYAGE	178 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5K7)	99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	165 F
Expédition : par 4 packs participation port & emballage :	40 F

TRANSCODEUR NTSC -> PAL



AND MT 100.................... 890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT 250 P............. 3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT 300 P............. 4 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm :

1,2 .... pièce....	119 F
3 .... pièce....	110 F
4, 5, 6 .... pièce....	199 F
7 .... pièce....	149 F
CAMEROVE : LE CAMESCOPE :	149 F
CAMEROVE : LE MONTAGE :	194 F
CAMEROVE : LUMIERE, MUSIQUE :	194 F
CAMEROVE : INFORMATIQUE-VIDÉO :	194 F
CAMEROVE :	

DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉSISEZ)

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON pièce 125 F

CD VIDEASTE Vol. 1 , 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13, 14, 15 :

Par 3 CD	350F
Par 8 CD	830F
Par 15 CD	1 380F

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

BP S99H SONY 6 VOLTS	390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	390 F
HAMA 1600mA	
46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	250 F
46416 (CANON VME2, 708)	150 F
VIVITAR V723 TYPE	350 F
CANON 2000MA (A1, A2, EX1).	
UNOMAT TRÈS LONGUE DURÉE	
OP2XPN (2800mA) JVC, PANA 6 VOLTS Fixation au dos camescope Réf UNO 177	450 F
OP3JM (2400mA) 9,6v JVC 707, THOMSON CVS02P Réf UNO 981	700 F

HAMA SCRIPT 550



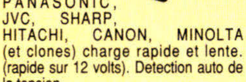
PRIX COBRA 1 490 F ~~1 990 F~~

40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTERES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100 PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTERES NOIR & BLANC.

AMBICO V0901T



PRIX COBRA 390 F

Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la tension.

AMBICO 8645

PRIX COBRA 490 F

Batterie ceinture 6 volts, 4,5 amp. (SONY, PANASONIC, CANON (au dos)) très légère se charge avec votre chargeur d'origine.

SLIK MANFROTTO



PIEDS TETE FLUIDE

PIED GRANDE MARQUE PRIX COBRA 390 F ~~690 F~~

SLIK 511 QF	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	1 690 F

UNOMAT NC 500

BATTERIE CEINTURE CADMIUM-NICKEL



PRIX COBRA 890 F

Ultra légère : 780 grammes ! **5 ampères, 6 volts utilise votre chargeur !** Fournie dans **sac cuir** à mettre à la ceinture, adaptateur vous indiquant le **niveau d'énergie disponible !**

NC 800 **8 ampères, 6 volts** PRIX COBRA 1 800 F

mêmes caractéristiques

- Adaptateur SONY (et clones) réf. 499 : 190 F
- Adaptateur JVC PANASONIC (et clones) réf. 500 : 190 F
- Adaptateur CANON (et clones) réf. 514 : 190 F
- Adaptateur HITACHI (et clones) réf. 513 : 190 F

HAHNEL SOLIDEX AMBICO

REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO :	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL :	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. 650 651 HAHNEL :	299 F
SOLIDEX 747XT	430 F

8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.

SOLIDEX 7500	390 F

idem au 747xt mais pour VHS.

CONVERTISSEUR TRANSCODEUR

YC, PAL->SECAM PRIX COBRA 590 F SUPER PROMO

TOUS LES MODELES

UNIVERSAL	SC 2 :	1490 F
	SP22 :	980 F
	SP33 double :	1 290 F
	SC 3 :	790 F
RS 80	VT 310 :	790 F
	VT HD :	1490 F
PANASONIC	VWYC 1F :	1490 F
CGV	YPS 30:	990 F
	YPS 50 HD :	1 490 F
	YPS 10 :	790 F



PRIX COBRA 650 F

CGV YPS15 Nouveau modèle PAL-> SECAM

Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc... Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

Les micros NADY



151 VR/HT Micro main + récepteur portable PRIX COBRA 1 990 F ~~2 490 F~~

151 VR/LT Micro cravate + récepteur portable PRIX COBRA 1 890 F ~~2 290 F~~

Mettez le micro NADY 151 VR au cœur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique, **sans la contrainte de ce fil qui vous enchaine à la caméra.** Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée - distance entre l'émetteur (micro) et le récepteur (caméra) - est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie à la caméra grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT. DESTINÉ À L'EXPORTATION

HAMA SERIE HR

ZOOM COMPLEMENTAIRE DE X2 A X6



PRIX COBRA 4 400 F ~~5 990 F~~

Superbe zoom / Blocs de lentilles optimisé par ordinateur A L'EXCELLENTE QUALITE LUMINEUSE pour diamètre 46, 49, 52, 55 livré avec étui, bouchons,... Réf. : HAMA 44 366

HAMA SERIE HR



44381 X 1,5 : 450 F

Haute résolution : Ø 46, 49, 52 55

44380 X 0,5 :	650 F
44382 X 2 :	690 F
Ø 27, 36, 37 :	
44362 X 2 :	490 F
44394 X 0,5 :	395 F
44398 set X 1,5 et 0,5 :	490 F
44351 X 2 :	490 F
44352 X 0,5 :	450 F

43 57 80 80
CONTACTS ACCESSOIRES
POSTE 33

TECHNICAM 2000

PRIX COBRA 2 290 F

Décodeur NICAM L, BG, i, télecommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w, connectique 4 HP,** décodeur teletexte 4 pages, **effet surround.** Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

BOITIER DECODEUR NICAM TELETEXTE TELECOMMANDE EFFET SURROUND.

Aussi disponible boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG. PRIX COBRA ~~1 000 F~~



66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1) 43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3). Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

C.V.06.95

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE A INCLURE
DANS VOTRE RÈGLEMENT DE MOINS DE 1000 F
DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE
PORT POUR K7 : FORFAIT 50 F

____

au prix de (minimum de commande 390 F) : ____________

Nom: ____________ Prénom : ____________

Adresse: ____________

Code Postal ☐☐☐☐☐ Ville: ____________ Tél : ____________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ________ mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de ____________ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.







GSE MPE 200SX



Avec la table GSE MPE 200SX

Parfaite pour effectuer un montage au time code VITC ou RCTC, la MPE-200SX cumule les possibilités d'un éditeur de montage, d'un correcteur de couleurs, d'un mixeur son et d'un titreur avec le clavier en option. On travaille indifféremment aux time code VITC, RCTC, compteur, *Rapid Time Code* (Mitsubishi), mais aussi par copie de travail. Dans ce dernier cas, on entre ses points d'entrée et de sortie en se basant sur une copie time codée, puis on effectue le montage final à partir de l'original. Cela évite de perdre une génération et la précision (de une à quatre images) demeure. La prise en main est aisée ; 80 codes en mémoire permettent d'utiliser la plupart des marques vidéo avec calcul automatique des temps de *Préroll* et *Postroll* de l'enregistreur. Parmi les fonctions, citons les suppressions, déplacements, copies de séquences ; modification des points d'entrée et de sortie ; mémorisation, jusqu'à 199 séquences ; montage multicassette ; correction de couleurs, régénération du signal ; titrage (dix titres, deux polices, trois hauteurs, huit couleurs). Deux « must » : la fonction *Preview* permettant de vérifier son montage avant de lancer l'édition et surtout le mixage son qu'aucun concurrent ne possède. La MPE-200SX est certainement l'éditeur le plus complet dans cette gamme de prix.



Le sans-souci

Le montage avec la GSE constitue un jeu d'enfant. Configurer l'ensemble lecteur et enregistreur avec l'éditeur se révèle très facile si l'on suit le mode d'emploi.
Il m'arrive de finaliser en Secam sur le HR-S6900, qui a un transcodeur Pal/Secam/Pal en entrée et en sortie. Ce magnétoscope est équipé des fonctions doublage audio et insertion cumulables (*Dubbing + Insert*) pour remplacer l'ensemble du son sur une séquence donnée avec une précision étonnante. De plus, le HR-S6900 comporte une molette de recherche *Jog/Shuttle* extrêmement souple et me sert aussi de magnétoscope de salon.



Le créatif

Pas mal la MPE 200SX, le titrage est correct mais il faut galérer pour trouver la frappe française (clavier en qwerty) et le titreur est livré sans mode d'emploi. De plus, pas de prise GPI pour commander une régie d'effets.



Le reporter

Un peu limité. J'ai remarqué quelques imprécisions avec des cassettes dépassant une heure ou lorsque l'on programme plus de cent séquences. De plus, le doublage son s'effectue au moment du montage final. Résultat, si on rate celui-ci à la 74e séquence, il faut tout recommencer..

CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Camescope ou magnétoscope S-VHS ou Hi-8 avec connecteur *Lanc* ou de type Panasonic + GSE ME-200SX + JVC HR-S6900.

Prix indicatif GSE MPE-200SX : environ 6 450 F
Prix indicatif JVC HR-S6900 : environ 10 000 F



HANINEX VIVITAR France - 18, rue Ampère B.P. 91 Z.I. 95505 GONESSE Cedex - FAX 39 87 26 00

VIDEO

Avec le magnétoscope

Panasonic NV-HS1000

+ NV-FS100HF

Le NV-HS1000 est un vrai magnétoscope de montage. Parmi ses atouts majeurs : un TBC (*Time Base Corrector*) pour la correction de l'instabilité verticale parfois perceptible sur des rushes après plusieurs lectures. Le monteur peut aussi accéder à la recherche du son en accéléré ou au ralenti et dispose d'une connectique audio/vidéo en façade pour un montage direct avec un camescope Panasonic ou encore certains modèles équipés d'un connecteur *Lanc*.
Autre particularité de ce magnétoscope, son éditeur de montage capable de mémoriser 50 séquences et de travailler au time code VITC. De plus, caractéristique absolument unique, l'éditeur est versatile : en d'autres termes, que le HS1000 soit utilisé en lecteur ou enregistreur, le montage programmé reste possible. Associé au magnétoscope NV-FS100, avec qui il constitue un parfait tandem, nous conseillons de le placer en lecture, dans la mesure où le FS100 incorpore un transcodeur Pal/Secam-Secam/Pal, permettant d'obtenir directement ses masters en Secam tandis que le HS1000 est uniquement Pal, tuner compris. Ces deux magnétoscopes permettent inserts vidéo et doublage son parfaits. La bague *Jog/Shuttle* d'une souplesse exemplaire autorise des recherches de séquences à la trame près.



Panasonic NV HS1000





Le sans-souci

Pas donné le NV-HS1000, mais le principe me plaît. Je suis équipé d'un camescope S-VHS. Le TBC corrige l'effet de drapeau, si gênant sur mes anciennes cassettes. Le tuner est Pal mais je l'utilise pour enregistrer des programmes satellite. Côté insertion audio et/ou vidéo, c'est parfait, pas le moindre flash. Il ne me reste plus qu'à acquérir le titreur WJ-AVE1 pour parfaire ma configuration.



Le créatif

Un très bel ensemble capable d'offrir un montage très précis à deux images près. Le HS1000 me permet de programmer des insertions de l'image seule (sans le son), ce qui est rarissime. Mais je ne peux faire de mixage audio sans l'ajout d'une mixette. De plus, le HS 1000 n'est pas en mesure de piloter un second lecteur ni une régie de mixage image, ce qui ne facilite pas l'intégration d'effets dans un vidéogramme. Enfin, je ne peux pas time coder ma cassette originale. Le time code s'inscrit uniquement lors de l'enregistrement du signal vidéo.



Le reporter

Des magnétoscopes superbes, d'ailleurs j'ai conservé le NV-FS100HF pour mes copies et transcodages. Toutefois, le FS100HF chauffe en utilisation intensive et il n'est pas rare de déceler des *drops* sur son *master*.

CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Panasonic NV-HS1000 + Panasonic NV-FS100HF.
Tout S-VHS, configuration monomarque.
Prix indicatif Panasonic NV-HS1000 : env. 14 500 F.
Prix indicatif Panasonic NV-FS100HF : env. 13 000 F



01 BOURG-EN-BRESSE 11 rue pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **29 QUIMPER** 15 rue Kéreon Tél : 98 95 06 46 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 - **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE A 2C** 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 - **38 GRENOBLE PHOT'ISERE** 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** 3 rue Georges Tessier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 -**56 VANNES** 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** 14 rue St livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 - **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 36 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de Gaulle Tél : 50 71 03 62 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 -**75 PARIS 17è EXCLUSIF CANON** 55 rue de Prony Tél: 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF NIKON** 191 rue de Courcelles Tél: 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 -**78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** 5 Rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 **84 AVIGNON** 18 Rue des Lices Tél : 90 82 35 04 - **85 LA ROCHE S/YON** 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 - **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17



Avec la table

Sony RM-E1000T

+Videonics MX1

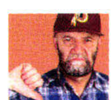




Sony RM-E1000T



Le Sony RM-E1000T apparaît comme le premier éditeur grand public *A/B Roll.* Connecté à deux, voire trois lecteurs Sony (ou clones), qu'ils soient camescopes ou magnétoscopes (EV-C500, EV-S9000 et/ou EV-C2000), il coordonne tout ce beau monde et permet de travailler de façon quasi professionnelle. Le montage séquence par séquence ou programmé (jusqu'à 99 plans) peut se faire au time code RCTC ou au compteur avec un lecteur possédant une prise *Lanc,* et par infrarouge pour l'enregistreur. L'éditeur est capable d'émettre un signal par la prise GPI pour déclencher un fondu-enchaîné ou tout autre effet programmé sur un titreur de type Videonics TM-2000 ou une régie de mixage disposant également d'un connecteur GPI, comme la Videonics MX1. Le principe général est informatique : mode menu, données de montage à paramétrer, points d'entrée et de sortie, effets, titres, tout cela peut être mémorisé sur une disquette 3,5 pouces. La Videonics MX-1 est une vraie régie de mixage qui offre des possibilités étonnantes : quatre sources, double TBC numérique, plus de 200 effets dont le mélange et le fondu d'images, volets, bordures, *Flip,* réduction, zoom, *PiP,* mosaïque, gel d'images, stroboscope, etc. Un moniteur ou téléviseur connecté à la prise *Preview* permet de visualiser les quatre sources.



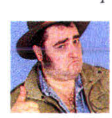
Le sans-souci

Trop complexe pour moi. Un investissement exorbitant pour l'usage que je prévois. Je fais à peine dix cassettes par an, je filme nos vacances et les réunions de famille. *That's all.*



Le créatif

Je suis un fondu du Hi-8 et quand mon revendeur m'a dit qu'avec la nouvelle génération Sony, je n'aurais plus de problèmes de drops, que les arrêts sur image et ralentis étaient parfaits, que grâce à la prise GPI de l'éditeur RM-E1000T, je pouvais déclencher une série d'effets en provenance de la Videonics MX1, etc., j'ai sorti mon chéquier. Je ne le regrette pas, j'ai découvert des possibilités de titrage intéressantes sur la RM-E1000T. Quant à l'EV-S9000, son *Jog/Shuttle* est ultra précis et les arrêts sur image sont magiques, de même les ralentis avant ou arrière. Je m'amuse comme un fou, je fais du *Chroma Key,* des effets spéciaux, c'est le *nec plus ultra.*



Le reporter

Alors là, je ne peux plus critiquer sans être de mauvaise foi. Il faut reconnaître que Sony a frappé fort. De plus, les raisons de passer au S-VHS du fait des drops deviennent moins justifiées. Je vais pourtant me faire l'avocat du diable et dénoncer l'insertion vidéo, qui efface le son d'origine en Hi-8.

CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Deux lecteurs Hi-8 (exemple deux Sony EV-C500) + Sony RM-E1000T + Videonics MX1 + Sony EV-S9000

Prix indicatif Sony RM-E1000T : env.13 000 F
Prix indicatif Videonics MX1 : env. 14 900 F
Prix indicatif EV-C500 : env. 6 000 F
Prix indicatif Sony EV-S9000 : env. 14 000 F



Panasonic AG-5700



Panasonic WJ-MX30

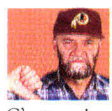


Avec le banc

Panasonic AG-5700

+ régie Panasonic WJ-MX30

Cette configuration multimachine se compose d'un banc de montage S-VHS (deux lecteurs-enregistreurs AG-5700 avec leur éditeur), d'un second lecteur, le magnétoscope AG-4700, version « pro » du NV-HS1000 sans tuner, ainsi que d'une régie de mixage institutionnelle, la WJ-MX30. L'éditeur offre quatre modes de montage : *assemblage, insert audio/vidéo, insert vidéo et insert audio.* La connectique magnétoscope/éditeur RS-232C ouvre toute perspective vers une utilisation informatique. Malgré l'impossibilité de monter au VITC, la précision est excellente grâce à la comptabilisation des impulsions CTL : ± 2 images en entrée et une ou deux en sortie. Côté son, le AG-5700 comporte trois pistes, deux Hi-Fi et une mono. Le niveau d'entrée des deux canaux Hi-Fi se règle manuellement. Intérêt du banc AG-5700, sa capacité de pilotage simplifié de la WJ-MX30, régie numérique à double mémoire de trame dotée de trois entrées, du suivi audio ainsi que d'un correcteur de couleur. Cette régie offre une palette de 107 volets, la fonction *Auto Take* avec vitesse variable des transitions *Mix* ou *Wipe,* trois tailles de PiP, le négatif, le fondu audio. Bien entendu, *Chroma Key,* gel d'image, stroboscope et solarisation sont au rendez-vous. Pour la connectique très complète, notez la présence de prises GPI et RS-232C.



Le sans-souci

C'est vrai, cet ensemble me fait rêver, mais il est cher et j'aurais du mal à l'amortir.



Le créatif

Avec cette configuration homogène, on joue dans la cour des grands. Pas de GPI sur l'AG-5700 mais grâce à la fonction *Edit Start,* il est possible de programmer une séquence, un effet et un titre en mettant en œuvre trois fonctions au lieu de cinq en mode manuel.
Le titreur WJ-KB50 est de très bonne qualité et largement suffisant pour un générique (même professionnel). Il offre la possibilité de déclencher les titres programmés en même temps que les effets et dispose de trois polices de caractères avec quatre tailles, quatre hauteurs, quatre largeurs et huit couleurs auxquelles s'ajoutent dix pages de titres et différents modes de déroulement : de haut en bas, de bas en haut, de droite à gauche et inversement. On peut également faire défiler un titre de la droite vers la gauche en bas ou en haut de l'écran.



Le reporter

Une formule idéale compte tenu de mes moyens financiers. Avantage sur le Hi-8, pas de *drops* et la possibilité de faire des insertions vidéo sans perdre le son d'origine. Les copies sont parfaites.

CONFIGURATION SUGGÉRÉE

Banc Panasonic AG-5700 + Panasonic AG-4700 + Panasonic WJ-MX30 + Titreur WJ-KB50

Prix indicatif de l'AG-5700 : environ 36 000 F
Prix indicatif de l'AG-4700 : environ 12 950 F
Prix indicatif du WJ-MX30 : environ 24 000 F
Prix indicatif du WJ-KB50 : environ 4 950 F



CONSEIL EN IMAGES

INCROYABLE
MAIS VRAI !





UN APPAREIL*
DE 1450F
ACHETÉ

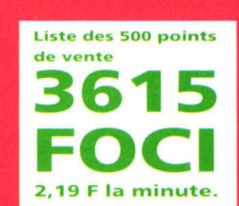




=

UN SÉJOUR*
POUR 2
OFFERT

EGYPTE



***AVEC NOS MARQUES PARTENAIRES :**






Vivitar
Polaroid












PHOCIFRANCE - SIREN 463 500 710 *Pour l'achat d'un appareil de 1450F minimum des marques : Fuji, JVC, Konica, Minolta, Minox, Nikon, Polaroid, Ricoh, Sigma, Vivitar, Yashica, un séjour pour 2 personnes est offert sous réserve de prendre les billets d'avion auprès de Promo Travel International selon les conditions, du coupon explicatif remis lors de l'achat. Sont à la charge du client les billets d'avion Aller/Retour, taxes, assurances, excursions, dépenses personnelles, et dépenses non comprises dans le forfait héber-

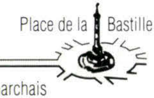
JVC

SONY

Canon

Panasonic

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO

9 & 9 bis Bvd des Filles du Calvaire 75003 PARIS
Tél: 40 29 91 91 **Fax : 40 29 91 99**
Ouvert du Mardi au Samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 45

REPRISE
Pour une estimation immédiate téléphonez au
40 29 91 92



NOUVEAUTES SONY

Caméscopes SONY Hi 8

CCD TRV 60	*Ecran LCD 7,5 cm*	8.990 f
CCD TRV 70	*Ecran LCD 10 cm*	☎
CCD TR 3	*Viseur couleur*	12.990 f
CCD TR 2000	*Time code*	☎
CCD TR 780	*Stabilisateur*	☎
CCD TR 680	*Sensibilité 3 lux*	7.490 f
CCD VX 1 E	*Tri CCD*	19.900 f



Caméscopes SONY 8 mm

CCD TRV 30	*Ecran LCD 7,5 cm*	6.990 f
CCD TR 485	*Stabilisateur*	☎
CCD TR 360	*Sensibilité 2 lux*	4.790 f
CCD FX 730	*Ecran Couleur*	6.490 f

ACCESSOIRES

Objectifs complémentaires

VCL 0637	*Grand angle 37 mm*	350 f
VCL 1437	*Téléobjectif 37 mm*	380 f
VCL TW37	*Télé grand angle 37 mm*	750 f
VCL 0752	*Grand angle 52 mm*	450 f
VCL 1552	*Téléobjectif 52 mm*	1.190 f

Filtres

VFR 37K	*Jeu de filtres TR*	190 f
VF 370	*Jeu de filtres à effets*	390 f
VFR 52K	*Jeu de filtres 52 mm*	190 f

Micros

ECM PB1C	*Hyper directionnel*	650 f
ECM Z157	*Micro zoom mono*	690 f
ECM S300	*Micro zoom mono*	790 f
ECM 959 V	*Micro stéréo Hi Fi*	1.490 f

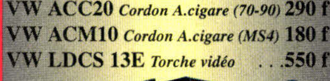
Panasonic

Caméscopes PANASONIC

Pana NV-S 70	*Super VHS-C*	7.490 f
Pana NV-S 90	*Super VHS-C*	☎
Pana NV-MS 4	*Super VHS*	14.890 f

Accessoires

Batterie VBF 2E	*pour MS 4*	330 f
Batterie VBS 20	*pour 70-90*	350 f
Batterie VBH 20	*pour 70-90*	690 f
VW LW 3707	*Grand angle*	350 f
VW ACC20	*Cordon A.cigare (70-90)*	290 f
VW ACM10	*Cordon A.cigare (MS4)*	180 f
VW LDCS 13E	*Torche vidéo*	550 f





BATTERIES

Batteries DORIAN *Sans effets mémoires*

Batterie CEINTURE " 6500 " *avec chargeur & adaptateur*	
6v/7000 mA *(Sony Pana JVC 6 v)*	590 f
6v/7000 mA *(Canon 6 v)*	590 f
4,8 v/7000 mA *(Pana 4,8 v)*	590 f
Batterie CEINTURE " 7000 " *avec chargeur*	590 f
Adaptateur 12v/ 6 v *pour Sony*	180 f
Adaptateur 12v/ 7,5 v *Sony 5000*	180 f
Adaptateur 12v/ 9,6 v *pour J V C*	180 f

Batteries SONY

NP 65 H *pour*	270 f
NP 90 *pour*	450 f
NP 90 D *pour*	590 f
NP 500 *pour*	390 f
NP 99 *pour*	690 f
NP 12000 *(6v 12 Ah) pour alimentation longue durée*	2.690 f
ACS 25 *Adaptateur secteur 1 batterie*	790 f



Canon

Caméscopes CANON Hi 8

Canovision EX 2	*Hi 8 sans obj.*	☎
Zoom CL 3 X	*(5 à 15 mm)*	4.250 f
Zoom CL 8 X	*(8,7 à 69,6 mm)*	1.890 f
Zoom CL 15 X	*(8 à 120 mm)*	☎
Zoom CL 250	*(télé 250 mm f/4)*	3.790 f
Zoom CL 10	*(10 à 100 mm avec stabilisateur optique)*	☎
CL 2 X	*(Doubleur de focale)*	1.890 f



Caméscopes CANON Hi 8

Canovision UCX1	*Viseur couleur*	☎
Canovision UC 8	*Stabilisateur*	6.990 f
Canovision UC 100	*Sens.2 lux*	5.490 f

Objectifs Complémentaires

WD-37	*Grand angle 0,7 X (37 mm)*	490 f
WD-55	*Grand angle 0,7 X (55 mm)*	950 f
TL-37	*Téléobjectif 1,4 X (37 mm)*	490 f
TL-55	*Téléobjectif 1,4 X (55 mm)*	890 f

Batteries Chargeurs

Batterie BP - E77 K		350 f
Batterie BP - E718		490 f
Batterie BP - E722		590 f
Batterie BP - E722 D		650 f
MC 100	*Chargeur recycleur*	1.090 f
CB 110	*Chargeur 12 Volts*	650 f



NOUVEAUTES JVC

Caméscopes V H S- C

JVC GR-AX 88	*VHS - C*	6.990 f
JVC GR-AX 78	*VHS - C*	☎
JVC GR-AX 58	*VHS - C*	5.990 f
JVC GR-AX 48	*VHS - C*	4.990 f

Caméscopes V H S- C

JVC GR-SX 1	*Super VHS-C*	☎
JVC GR-SZ 1	*Super VHS-C*	☎

Objectifs complémentaires

GL-V6	*Jeu télé grand angle 36 mm*	250 f
GL-V10	*Jeu télé grand angle 43 mm*	550 f
GL-V157	*Jeu télé grand angle 46 mm*	990 f

Batteries & Chargeurs

Batterie BN-V7 GU		350 f
Batterie BN-V22 U		450 f
Batterie BN-V60	*diode*	790 f
Chargeur BH-V5	*(123 volts)*	950 f

HITACHI



Caméscopes HITACHI Hi 8 & VHS

VMH 80	*Hi 8 Tous temps*	☎
VMH 81	*Hi 8 Viseur couleur*	11.990 f
VM 2700	*VHS Full size sécam*	6.990 f
VM 3700	*VHS Full size Pal sécam*	7.990 f
VM NP 500 H	*Accu lithium pour caméscopes 80 - 81*	390 f
VM BP 67	*Accu pour caméscopes 2700 ou 3700*	450 f

*** Quintos Cételem** Agios Forfaitaires: 100 F de 1900 à 3000 f d'achat - 150 F de 3001 à 4000 f d'achat 200 F de 4001 f à 8000 f d'achat après acceptation du dossier par cetelem

Crédit **QUINTOS**

Payez en 5 Fois à moindre Frais*

Monter vos films Vidéo, c'est facile

TABLES DE MONTAGE

SONY

RME 80 *Controle I.R une séquence* 990 f

XV AL 100 *Time code 20 séquences mémoire, titreur, mixage son* .... ☎

RME 500 *99 séquences time code 20 séquences cut* .... 4.490 f

RME 700 *Générateur de titres, 99 séquences time code, 20 séquences cut* ..... 5.790 f

RME 1000 *Commande 3 lecteurs 99 séq. en time code, 20 séq.cut, titreur* .... ☎

HAMA

CUT 220 *Time code 99 séq.mémoire* 2.990 f

CUT 222 *150 séquences time code commande 2 lecteurs Titrage* .... ☎



VIVANCO

VCR 5022 *Fondus automatiques* . 2.390 f

VCR 5055 VRT *99 séquences mémoire, time code, interface PC* .... ☎

Module PANASONIC .... 590 f

Module J V C .... 590 f

G S E

MPE 200 SX *199 séquences mémoire time code, Fondus, mixage son* . . 6.490 f

Générateur de titres (*en option*) . . 1.490 f

EXPELEC

AC 250 S *192 séquences mémoire compatible Sony Panasonic & Canon* 1.990 f

PANASONIC

VW EC1 E *4 Séquences mémoire Panasonic uniquement* .... 1.790 f

VW EC 310 *8 Séquences mémoire Jog shuttle, Panasonic uniquement* 3.190 f

J V C

JX ED 11 *8 Séquences mémoire Compatible JVC*.................. 990 f

CANON

VE 100 *4 Séquences mémoire Compatible Sony & Canon* ..... 1.250 f

MONTAGE ASSISTE PAR ORDINATEUR

Smart Cable

LANC

VIDEO DIRECTOR

VIDEO DIRECTOR 1 *Logiciel de montage, commande un lecteur (SONY) et un enregistreur - pour PC Window* ..... 990 f

pourMac Intosh .... 1.590 f

VIDEO DIRECTOR 2 *Logiciel de montage, commande un lecteur (SONY) et un enregistreur, gére le CD-Rom, incrustation de titres (avec G-lock-svga) pour PC* . 1.590 f

G-LOCK-SVGA *Carte graphique super VGA-Genlock incrustateur et encodeur vidéo PAL YC*....................... 5.990 f

PRIME TIME *Logiciel de titrage PRO Dos (s'utilise avec G-LOCK-SVGA)* . . 2.350 f

PC Director Studio *Ensemble G-lock SVGA + Vidéo director 2*................ ☎

PC Vidéo Studio *Ensemble G-lock SVGA + Prime time*......................... ☎

VIDEOPILOT

V 330 *Régie de montage et de postproduction audio - vidéo assisté par ordinateur - pilotage de 3 lecteurs et 1 enregistreur (Sony ou Panasonic) utilise tous les types de time code - compatible Pal / Sécam et YC* .... 7.990 f

GSE

VIDEOMOUSE *Logiciel de montage Vidéo sur PC Window - Clavier de pilotage d un lecteur et un enregistreur avec Jog shuttle (Sony ou panasonic)* .... 2.490 f

HAMA

TRILOCK *Adaptateur Genlock pour insérer des images informatiques sur vidéo compatible PAL YC* .... 4.590 f

VIVANCO

PVC 4000 *Logiciel de mixage vidéo digital pour PC* .... 11.900 f

Demandez notre Tarif Illustré

TABLES DE MIXAGE

SONY **XVD 1000** .... 16.900 f

PANASONIC **WJ AVE 5** . . . 8.490 f

PANASONIC **WJ AVE 7** . . 11.900 f

WJ TTL 7 *(Titreur pour AVE)* . . 2.190 f

VIDEONIC **MX 1**............ ☎



CORRECTEURS VIDEO

SONY **XVC 900** .... 7.490 f

HAMA **128**.............. 3.750 f

VIVANCO **VCR 3034** ..... 1.590 f

VIVANCO **VCR 3068** ..... 2.790 f

VIDEONIC **EQUALISER** . 2.990 f

VANGUARD **VA 305**...... 1.250 f

EFFETS SPECIAUX

VANGUARD **VA 495** ..... 1.890 f

VIVANCO **VCR 3088**..... 4.990 f



TITREURS

SONY **XVT 33**........... 2.990 f

HAMA **SCRIPT 550**...... 1.490 f

J V C **JX T 66** .... 1.690 f

J V C **JX T 88** .... 2.990 f

PANASONIC **VW VT 1E** . . 1.790 f

PANASONIC **VJ AVE 1** . . . 4.490 f

VIDEONIC **TM 2000** .... ☎

SIMA **COLOR WRITER** . 2.390 f

HAMA **VIDEOSCRIPT 250** 3.890 f

MAGNETOSCOPES DE MONTAGE



SONY

EV C 400 Hi 8 *son Hi Fi stéréo* 3.990 f

EV C 500 Hi 8 *Recherche d'images son Hi Fi stéréo* .... 5.490 f

EV S 9000 Hi 8 *time code, Table de montage intégrée TBC, doublage son PCM* ☎

EV C 2000 Hi 8 *time code, recherche image par image, son Hi Fi stéréo* ...... ☎



PANASONIC

NV HD 101 VHS Pal Sécam *Lecteur NTSC Nicam stéréo* .... 4.990 f

NV HS 1000 Super VHS *time code, Table de montage intégrée TBC* .... ☎

NV HD 700 VHS Pal Sécam *Lecteur super VHS, Table de montage intégrée* . 6.990 f

J V C

HRJ 426MS VHS Pal Sécam *Lecture NTSC, montage par mémorisation* . 2.990 f

HRD 716 MS VHS Pal Sécam *Hifi stéréo Nicam, Jog shuttle* .... 4.990 f

HRD 6900 MS Super VHS *Montage par mémorisation de séquence* .... 9.990 f

HRD 5900 MS VHS Pal Sécam *Hifi stéréo Jog shuttle* .... ☎

PHILIPS

VR 9489 Super VHS Pal Sécam *Lecture NTSC Prises LANC + new edit* . . . 7.490 f

GOLDSTAR

R DD15 8 mm & VHS Pal Sécam *Montage intégré doublage son* .... 5.990 f

TRANSFERT VIDEO

SONY **PH VA 7** *Caméra de transfert photo vidéo Pal YC* ....6.990 f

Boite de 10 portes Nég. HVT NA7 .....290 f

Boite de 10 portes Dia. HVT SA7 ......290 f

TAMRON **FOTOVIX III S** *Caméra de transfert photo vidéo Pal YC* .....6.490 f

Boite de 10 portes Négatifs...........250 f

Boite de 10 portes Diapositives ....250 f

SONY VIDEO PROJECTEUR

CPJ 100 E *LCD Haute définition*

Image conseillée 122 x 91 cm ......8.990 f

Demandez une ESTIMATION Personnalisée. **Par téléphone Appelez l'un de nos spécialistes en reprises Gérard DENIS - Françis CLAES en PHOTO-LABO-CINE Joel MALTAVERNE - Olivier GAUTIER en VIDÉO**

Par courrier utilisez ce BON DE REPRISE

NOM : ____________

Prénom : ____________ Tél : ____________

Adresse : ____________

CP : ______ Ville : ____________

Matériel à reprendre : ____________

Sans engagement de ma part, voulez vous me chiffrer le montant de la reprise de mon matériel tel que décrit ci-dessus, et m'indiquer la différence que j'aurais à vous régler pour l'achat du matériel suivant :

CV 84

Montage informatique
Analogique, numérique, mixte

Le montage s'informatise chaque jour un peu plus. Analogique, numérique ou combinaison des deux, il offre à l'utilisateur une palette de choix à même de couvrir tous les besoins de la post-production. On peut s'équiper léger comme se ruiner pour l'outil dernier cri. Voici déjà six environnements de philosophies différentes qui offrent tous, même pour les plus sophistiqués, une ouverture vers les camescopes et magnétoscopes grand public. Laissons la parole à nos trois profils d'utilisateurs.

Par Sylvain Pallix

VideoDirector 2

Un logiciel et un câble, voilà le ticket d'entrée du montage informatique avec un PC, un Mac ou un Amiga. Un camescope à prise *Lanc*, un magnétoscope de salon Pal/Secam, raccordés à l'ordinateur et le tour est joué. On travaille ici par « couper-coller », exactement comme sur un traitement de texte. Il suffit de changer l'ordre des séquences et des événements, titres ou sons pour obtenir un montage différent. VideoDirector est essentiellement conçu pour du montage bout à bout puisqu'il ne sait pas gérer l'insert. Avec ce logiciel, on pilote à l'écran un seul lecteur et un enregistreur. Une version 2.0 plus évoluée a fait son apparition. D'abord sur Mac puis sur PC. Les grosses nouveautés sont les « pictônes », vignettes représentant l'image du point d'entrée de toute séquence sélectionnée (à condition de posséder une carte de numérisation), la gestion plus souple des sons et un titreur.



Le sans-souci

Mon PC me servait pour du titrage avec le logiciel *Prime Time* et un genlock. En investissant 1 600 F dans VideoDirector 2, et autant dans une carte basique de numérisation pour profiter des gels d'image qui marquent les débuts de plan, je vais pouvoir monter sans me compliquer la vie. D'autant que ce système sera très bientôt compatible avec mon camescope Panasonic.



Le créatif

Simple et sympathique mais pas assez évolué pour faire des trucages. J'ai vu, sur la version PC, une possibilité de s'interfacer avec la célèbre régie vidéo sur ordinateur *Video Toaster* de Newtek. Mais il y a un hic, ce matériel n'existe qu'en NTSC. Dommage d'ailleurs de ne pas pouvoir contrôler deux magnétoscopes pour y associer une régie d'effets comme la Videonics MX1 ou une Panasonic MX30. Le traitement du son a progressé depuis la version 1.0, puisqu'on peut déclencher des événements comme un lecteur de CD audio.

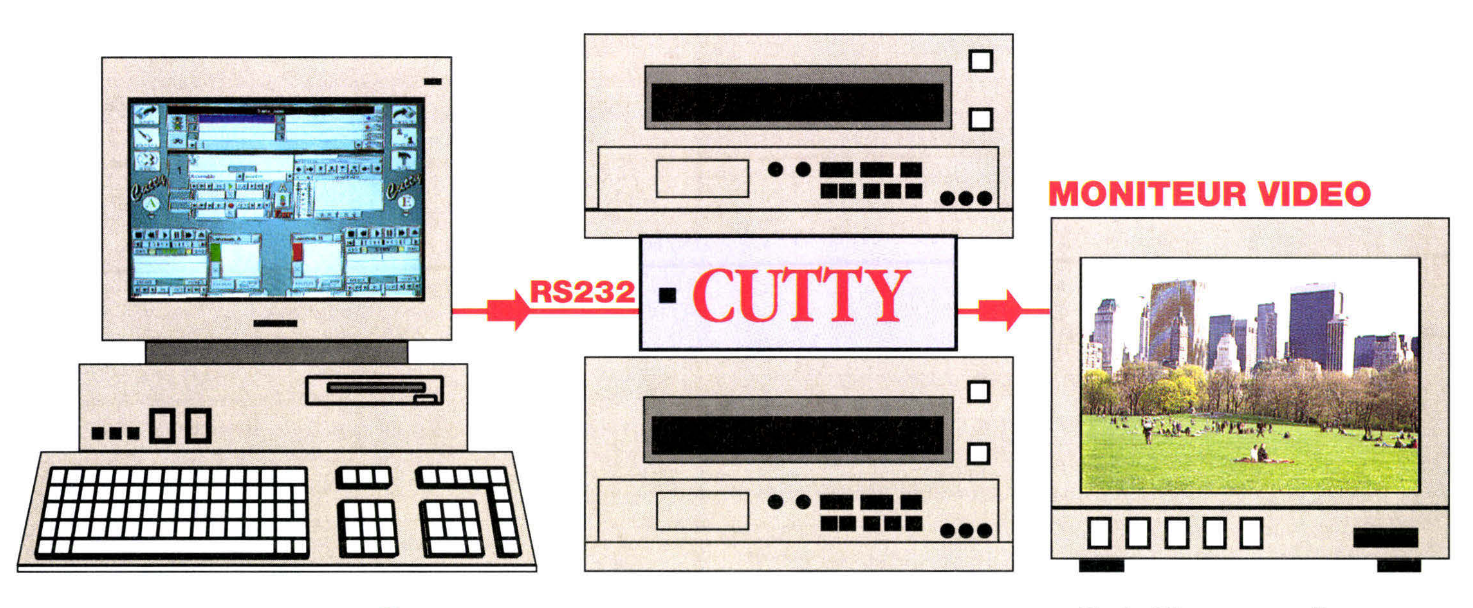


Le reporter

Pas moyen de raccorder du Bétacam comme enregistreur au système, dommage ! L'idée de piloter un Hi-8 en source grâce à la prise *Lanc* permet déjà de raccorder ma Sony VX-1.
Avec des images bien traitées, le Hi-8 peut franchir un certain nombre de portes à la télé. Encore faut-il passer le plus vite possible en Bétacam pour préserver ses rushes et éviter des désagréments comme les drops.
VideoDirector pourrait peut-être me servir à réaliser les maquettes de mes sujets puisqu'on peut exporter des listes EDL. Pas mal pour un produit de ce niveau de prix.

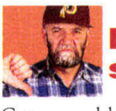
Prix

Environ 1 600 F (VideoDirector 2), environ 990 F (VideoDirector 1).



Le système Cutty

Destiné à piloter les magnétoscopes S-VHS institutionnels Panasonic, modèles AG 5700, le système Cutty sait gérer à l'image près le montage *Cut*. Son boîtier interface, sur lequel sont raccordables les entrées son, pilote le niveau sonore des canaux, plan par plan, en liaison avec le logiciel.
Cutty, créé et diffusé par l'agence Cut, mémorise 99 plans qui peuvent être réorchestrés dans l'ordre de son choix. Pratique pour faire de l'institutionnel sur la base d'un matériel fiable, compact et bon marché. A quand l'interface pour la gestion d'une deuxième source et d'effets spéciaux ?



Le sans-souci

Cet ensemble est très abordable et fiable. Mais dans mon cas, je possède déjà un camescope et un magnétoscope de salon. Mon choix ne peut que se porter sur des éléments qui complètent ma chaîne d'outils vidéo. Les créateurs de Cutty devraient proposer quelque chose de voisin pour une majorité de personnes équipées comme moi.



Le créatif

Pas de titreur intégré, pas d'effets spéciaux... C'est d'autant plus dommage que les sons sont bien gérés pour les niveaux par le boîtier Cutty entre les deux Panasonic. Mais aucune correction du signal ne peut être apportée automatiquement. Simple d'emploi, capable d'organiser des listes de montages mais trop sobre pour les délires visuels pour lesquels deux magnétoscopes asservis et complétés d'une régie d'effets offrent plus de satisfactions.

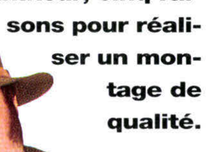


Le reporter

Pour des sujets de reportage ou des documentaires, le montage *Cut* est la meilleure école. L'environnement de Cutty permet d'obtenir une qualité institutionnelle en S-VHS pour un rapport qualité/prix imbattable. Ceux qui baroudent avec du S-VHS seront ravis.

Prix

Cutty complet vaut moins de 5 000 F. Avec les deux magnétoscopes Panasonic, la configuration avoisine les 25 000 F.



Un boîtier, un moniteur, deux magnétoscopes et un ordinateur, cinq raisons pour réaliser un montage de qualité.



Un écran confus de prime abord, mais d'une efficacité redoutable.

PHOTO : JEAN-LOUP BOURRISSOUX

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Vivanco MovieBox

Bien implanté dans l'accessoire vidéo, Vivanco ne pouvait laisser filer le train du multimédia. Et le fabricant allemand de proposer une solution originale baptisée Moviebox. Un logiciel de montage pour PC, un jeu de câbles et un boîtier externe pour raccorder deux magnétoscopes en source, un en enregistreur, deux sources audio stéréo plus une sortie, un générateur/lecteur de time code VITC, et un déclencheur GPI pour un générateur d'effets spéciaux externe. Ce dernier pourra être la Movie Mixbox (de Vivanco), qui sait manier fondus, stroboscope, gel, mosaïque, chroma key... Ce même boîtier corrige aussi les signaux vidéo et les sons.
Il y a encore la MovieGenbox qui offre toutes les caractéristiques d'un genlock. Avantages exposés par Vivanco : ces boîtiers externes échappent au brouillage (plutôt rare !) que peuvent subir d'autres types de systèmes à cartes insérées dans les ordinateurs, le système peut s'exporter d'un PC vers un autre, et même un portable peut y accéder. Une nouveauté qui réjouira ceux qui regardent le tout virtuel comme la dernière des hérésies en réclamant malgré tout la souplesse du montage informatisé.



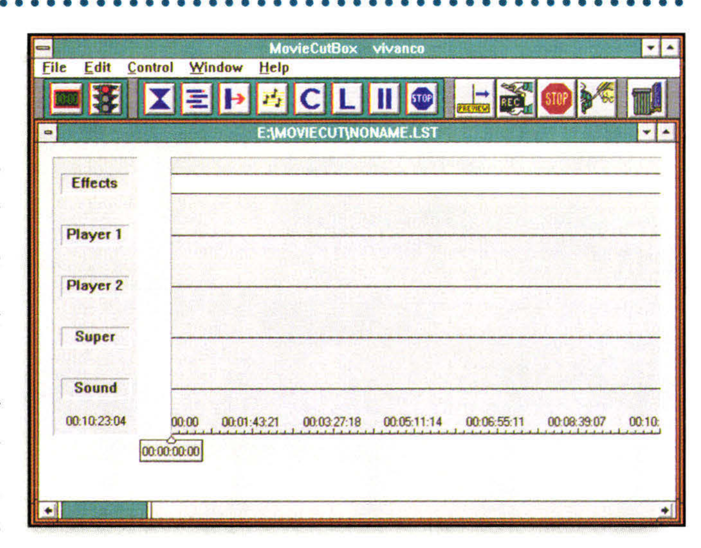
Le sans-souci

Ouf, une solution qui ne m'oblige pas à bricoler mon PC. Pas la moindre carte vidéo ou audio à insérer dans l'ordinateur. Et ici, je rentabilise mon investissement camescope/magnétoscope. On peut câbler des appareils en VHS, S-VHS, 8 mm, Hi-8... mais en Pal, à moins d'ajouter un transcodeur en sortie. VITC, RCTC et Rapid GSE sont les time code pris en compte par le système. Contrairement à des environnements virtuels tout numérique comme *Premiere*, le traitement des effets se passe en temps réel si j'ajoute au système de montage la MovieMixbox. Je peux aussi choisir de coupler une régie d'effets type Videonics ou Panasonic. Enfin, si je change de PC, il n'y a qu'un câble à débrancher et le logiciel à réinstaller.



Le créatif

Avec le modèle de Vivanco, les effets n'ont rien à envier à ceux disponibles sur une régie Panasonic ou Sony. Le total de la configuration permet d'optimiser le traitement de la vidéo et du son. On se rapproche de la philosophie Vidéo Machine. Espérons une sortie de nouveaux logiciels qui puisse venir enrichir la bibliothèque des effets disponibles.



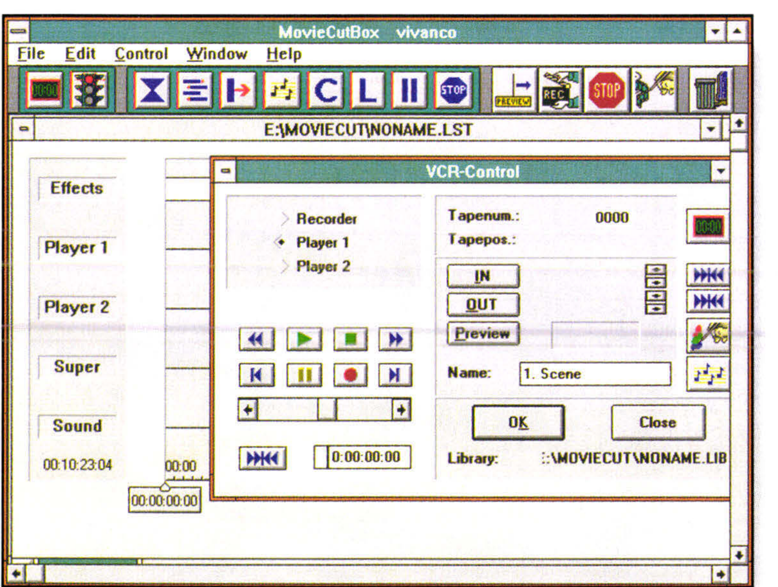


Le reporter

L'idée de pouvoir associer la MovieBox à un portable va me permettre d'emmener mon système de montage aux quatre coins du monde. En plus de mon camescope Hi-8, je n'ai besoin que d'un enregistreur compact comme le Sony EVC 500. Même le time code RCTC de mon Canon EX-2 est pris en compte. Voilà qui me permettra d'envoyer des maquettes de mes sujets sans quitter le terrain. De plus, le système est évolutif pour du montage trois machines

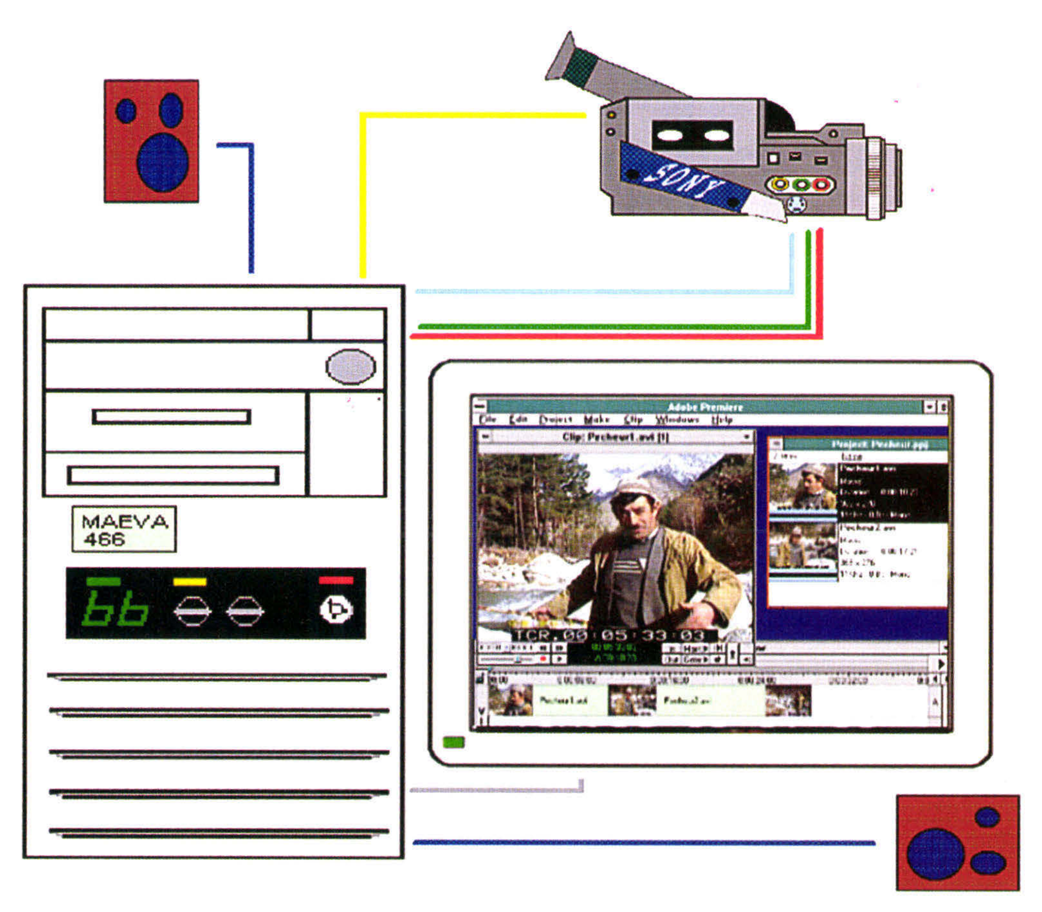
Prix

CutBox (montage) : environ 6 500 F T.T.C.
MixBox (régie d'effets et correcteur de signaux audio-vidéo) : environ 15 000 F T.T.C.
GenBox (Genlock) : environ 7 500 F T.T.C.



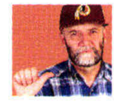
Etonnant non ! Cette machine semble faire l'unanimité et plaire à nos trois protagonistes.





Adobe Premiere 1.1A en configuration légère

Après les pros, tout un chacun peut accéder au montage virtuel, grâce à l'apparition de cartes de capture-restitution vidéo. Différents produits ont marqué l'éclosion du virtuel grand public. La Miro DC1 est un best-seller proposant, dès 4 000 F T.T.C., la vidéo en plein écran en 25 images par seconde. Atout supplémentaire, elle accepte le Secam en entrée comme en sortie. L'*Orchid Vidiola Premium* fait aussi de l'acquisition en MJPEG pour afficher de la vidéo plein écran en sortie de carte. Ces deux dernières autorisent la numérisation monotrame. D'autres cartes existent sur le marché pour des performances similaires comme la *Mega-Motion*. Mais tout évolue à vitesse grand V. Fast Technologies propose déjà la FSP 60 qui fait carte d'affichage, *Overlay Video* et capture-restitution en 384 x 280 en double trame pour ≈ 5 000 F. Notez que la version 1.1 du logiciel de montage virtuel *Premiere* d'Adobe n'est plus commercialisée. Mais elle est toujours proposée en *bundle* avec certaines cartes.



Le sans-souci

Tentant, mais le PC me paraît trop complexe dans une configuration de montage virtuel. De plus, bien des petites cartes n'offrent pas encore la qualité du montage que l'on obtient en connectant entre eux deux scopes S-VHS ou Hi-8. En revanche, la précision de montage est vraiment à l'image près.
La valse des équipements informatiques – à peine achetés, déjà obsolètes – m'effraye un peu. Le montage tout numérique est jeune pour les amateurs. Je crois que je vais attendre encore quelques mois pour juger si fiabilité et qualité sont au rendez-vous et me re-poser la question : dois-je investir ?



Le créatif

Génial, *Premiere,* pour la palette d'effets : 75 filtres originaux et 58 volets différents... il y a de quoi s'amuser ! Sans compter que le logiciel comporte un éditeur pour inventer ses propres filtres et volets. J'aime aussi beaucoup l'éditeur de trajectoires, qui permet de projeter les images incrustées dans tous les sens. De plus, avec 99 pistes vidéo et autant pour l'audio, je peux tester des trucages propres aux régies vidéo haut de gamme. Dommage qu'il n'y ait pas de traitement des effets en temps réel pour travailler plus vite.



Le reporter

Mon dernier reportage sur la reproduction des doryphores en Mongolie septentrionale a du être remonté quatre fois pour faire plaisir au producteur d'une émission sur les animaux. Un enfer analogique de magnétoscope à magnétoscope. Avec cette solution, je peux faire le prémontage de mes reportages et envoyer une cassette pour visionnage. S'il y a des modifications à apporter, c'est rapide puisqu'on travaille en couper-coller comme sur un traitement de textes. Gain de temps, et économies sur la post-production.

Prix

Valeur d'une configuration : dès 20 000 F T.T.C. environ pour une base PC DX, un disque dur et une carte de compression-décompression à sortie plein écran 25 images par seconde.



Adobe Premiere 4.0 et carte pro



En moins de deux ans, le PC sous *Windows* sera passé, pour la vidéo numérique, d'une vignette genre timbre poste en quelques milliers de couleurs mono trame, à 15 images par seconde, au plein écran double trame à 25 i/s. Les pros, qui voient arriver progressivement une offre s'élargissant en cartes haut de gamme, peuvent songer à du montage télédiffusable avec des outils comme *Premiere 4.0.* (5 500 F H.T. version PC et 5 800 F H.T. version Mac). On entre une vidéo de qualité Béta SP sur son disque dur et on ressort, après montage, en qualité Béta SP. Comme le professionnel soucieux de faire des économies, l'amateur aisé, n'est pas en reste puisque Miro ouvre la bal cet été avec la sortie de la Miro DC20 qui fournira un résultat plein écran double trame pour les PC équipés en Pentium et en Bus PCI. Aux alentours de 10 000 F, cette nouveauté devrait démocratiser le virtuel professionnel. Autre produit qui est déjà sur le marché : le PAR importé par la société CIS. Il s'agit de deux cartes pour *Bus ISA,* l'une pour l'acquisition, l'autre pour la restitution. Initialement conçue pour la confection d'images de synthèse en vidéo professionnelle, elle offre l'avantage de tourner sur des configurations moyennement musclées. Elle intègre à cet effet son propre système pour travailler en *Direct to Disk,* ce qui soulage le processeur dans ses tâches d'exécution. Avec le logiciel *Razor,* mais aussi *Premiere,* le système PAR donne la pleine mesure de son talent. Coût de l'ensemble : moins de 35 000 F T.T.C. D'autres produits sont apparus comme la Targa 2000 de chez Truevision (convenant aux PC et Macintosh) qui présente l'originalité de posséder un accélérateur d'effets spéciaux, actuellement limité à quelques-uns dont le fondu-enchaîné.



Le sans-souci

Trop cher pour moi. L'addition de la machine, des disques durs, de la carte de compression-décompression vidéo – et j'en passe ! – déborde de mon budget. La solution pour accéder à ces outils peut venir du club de vidéastes dont je fais partie. Après tout, qui a besoin de monter tout les jours sur ce type de machine ?



Le créatif

Indispensable ! Si l'on peut ici encore regretter l'absence des effets spéciaux en temps réel, on profite quand même pleinement des avantages du virtuel. Et cette fois, inutile d'aller chercher des poux dans l'image. Le résultat en sortie est d'une qualité saisissante.

Les cartes pour PC se multiplient et avec des produits comme la Miro DC20, la vidéo professionnelle devient abordable. La combinaison *Premiere* et *Photoshop* est redoutable. Je peux retoucher image par image mes séquences comme sur une grosse régie pro traditionnelle. Je suis devenu le roi de la palette graphique, capable de faire disparaître le moindre drop.

Et avec toutes ces pistes audio et vidéo disponibles, c'est comme si je travaillais avec de multiples magnétoscopes. Kiki « Picasso » et Zbig n'ont plus qu'à prendre leur retraite.

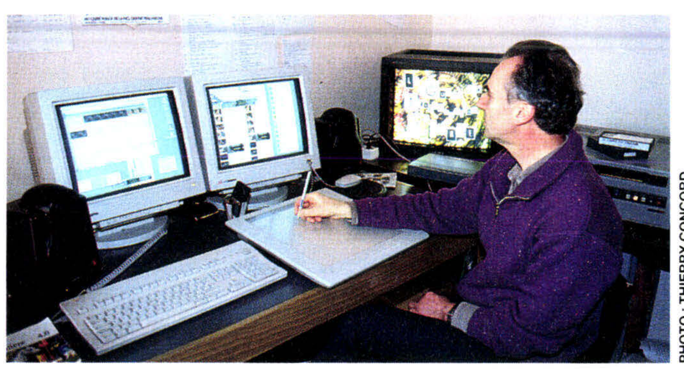


Le reporter

Pour fournir les chaînes de télé, le virtuel de haut niveau devient séduisant. De plus, les systèmes de montage à base d'*Adobe Premiere* n'exigent pas d'énormes budgets de type AVID. Avec une carte comme la Miro DC20 et 4 Go de disque dur, mon PC Pentium tout configuré me reviendra dans les 60 000 à 70 000 F T.T.C. Quant au lecteur-enregistreur Béta SP, il est toujours possible de le louer à la journée ou de s'en procurer un d'occasion.

Prix

Dès 50 000 F T.T.C. autour d'un Pentium 90, d'une Miro DC20 et avec déjà 4 Go de stockage sur disque dur, c'est possible pour de la qualité professionnelle !
On peut aussi se laisser aller jusqu'à 200 000 F et plus selon l'environnement et les performances globales recherchées.



Jean-Louis Le Tacon, réalisateur, un virtuose de *Premiere*.

PHOTO : THIERRY CONCORD

Vidéo Machine

Produit qui a fait sourire les pros méfiants avant de gagner ses lettres de noblesse : la Vidéo Machine. Sur PC et sur Mac, le système se présente dans sa version basique sous la forme d'une carte à insérer dans son ordinateur, d'un jeu de câbles et de logiciels. On peut dès lors piloter les équipements grand public. Pour peu qu'on ait les magnétoscopes et un PC 486 DX avec 16 Mo de Ram, on peut démarrer avec la Vidéo Machine Lite pour environ 25 000 F d'investissement. Le système orchestre parfaitement trois machines et un grand nombre d'effets en temps réel. L'une des prouesses de la Vidéo Machine est de savoir gérer simultanément du numérique et de l'analogique, tout en conservant l'usage du mélangeur d'effets spéciaux.



Le sans-souci

Là encore, je pense que c'est une solution à recommander pour les clubs. Six heures de bonheur à la mer en juillet et quatre heures sur les péripéties de ma petite tribu en cours d'année – Noël compris ! – ne justifient pas de truffer cette magnifique tranche de vie d'effets en tous genres pour une improbable participation au festival de la vidéo des familles du Luberon. Ou alors je dois réécrire tout ça dans un style entre Jean-Luc Godard et James Cameron. Pas pour moi !



Le créatif

La possibilité de tester des effets en temps réel avec des sources numériques et analogiques est un vrai bonheur. On est loin du noir et blanc faiblard des débuts de l'ORTF. Cet outil a fait son apparition sur les chaînes de télé. La Cinquième de Cavada utilise la Vidéo Machine pour ses programmes. Le côté évolutif, qui tend vers le pro sans exclure les amateurs, est une philosophie séduisante. La facture grimpe vite quand il faut associer toutes les pièces du puzzle mais on reste au tiers de solutions traditionnelles équivalentes. Pour ma part, j'investirais par étapes.

Un produit qui offre un accès à tous les types de montage : insertion, Cut, etc.

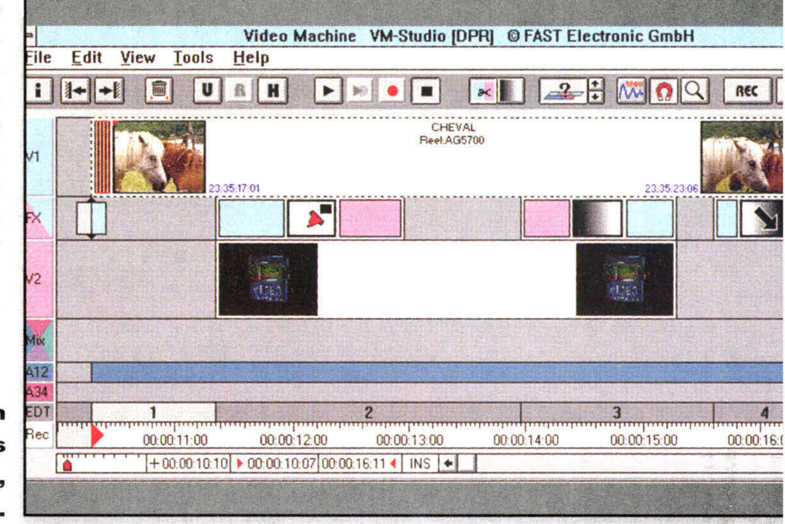


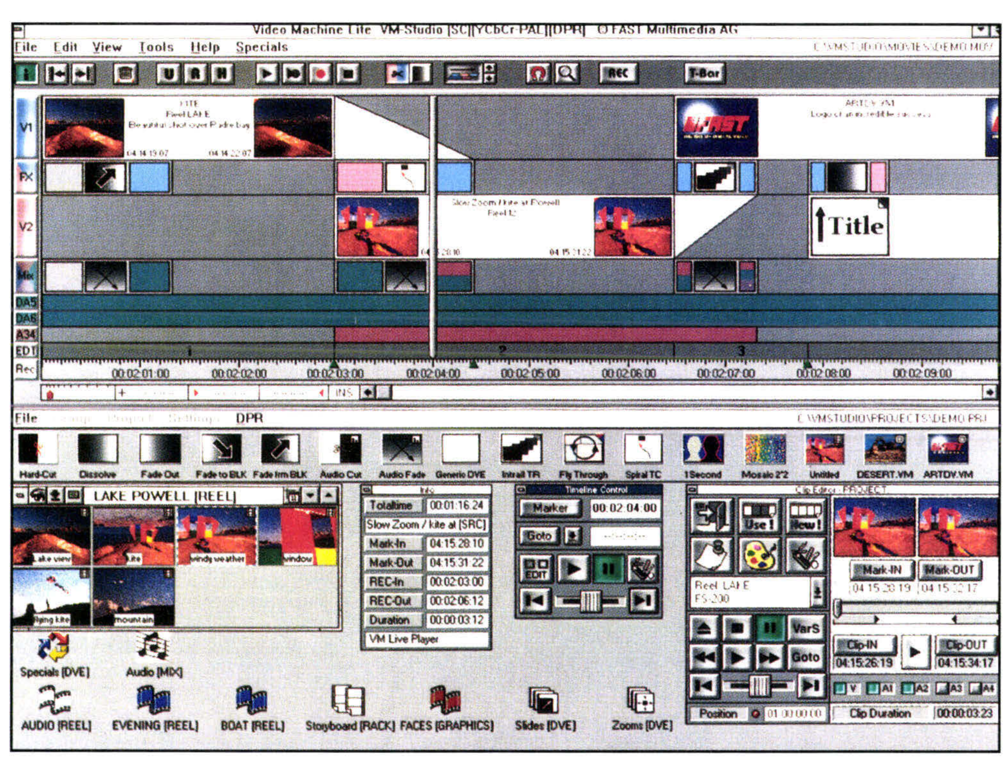
Le reporter

Avec une version Lite et des magnétoscopes grand public, je peux maquetter mes images et repartir avec l'EDL et mes rushes vers une Vidéo Machine plus musclée et capable de travailler en tout numérique (dotée de DPR, disques durs servant de lecteurs et d'enregistreurs) pour finaliser mes montages. Une solution surprenante et pleine de ressources, pour l'amateur comme pour le pro.

Prix

Configuration complète, hors magnétoscopes, proposée à partir de 38 000 F T.T.C. environ sur base de PC 486 DX pour une Vidéo Machine Lite. Et dans les 150 000 F T.T.C. pour une solution à base de Pentium 90, 4 Giga octets de disque dur, le traitement en composantes pour le Bétacam SP, et la gestion d'images en tout numérique (Vidéo Machine SC + DPR double.







Ce matériel réunit à lui tout seul une unité de montage trois machines avec générateur d'effets et encore bien d'autres possibilités.

MULTI MEDIA PRO **IEC**

le développement de vos idées...



Le multimédia au service de votre imagination

Imaginez un multi-média capable de devenir une station de montage réunissant toutes les fonctions dont vous avez besoin...

Imaginez un multi-média capable de numériser sur un disque dur les images et le son, quels que soient leur format.

Imaginez un multi-média capable de gérer à la fois les effets spéciaux et les images de synthèse...

Imaginez un multi-média capable d'intégrer un générateur de caractère et une palette graphique...

Imaginez un multi-média capable d'associer une table d'effets et la bande son...

Imaginez un multi-média capable de...

Imaginez ce dont vous avez le plus besoin : le gain de temps et l'efficacité de la création.

IEC vous propose le multi-média professionnel capable, enfin, d'être l'outil fidèle au service de votre imagination !

❑ **Oui, je suis intéressé par une documentation**

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

Adresse : ____________________

____

Tél. : ____________________

Bon à retourner à :

IEC MULTIMEDIA PRO

3, rue Jean Lemaistre. 35000 RENNES

Tél. 99 54 56 66 - Fax 99 59 01 30

MULTI MEDIA PRO **IEC**

IEC RENNES : DIVISION MULTI MEDIA PRO

3, rue Jean Lemaistre. 35000 RENNES.

Tél. **99 54 56 66** - Fax 99 59 01 30

CRÉATION GRAPHIQUE LOÏC BOHUON

Doublage son

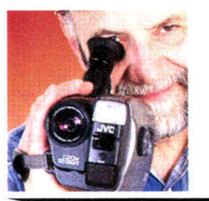
Trois méthodes pour sonoriser vos vidéos

Le doublage son permet d'agrémenter une vidéo par un thème musical, un commentaire, des sons repiqués, voire quelques effets sonores issus de disques de bruitages. Naturellement, cet ajout sonore n'efface jamais le signal vidéo. Suivant l'équipement dont il dispose, l'utilisateur a le choix de conserver ou non le son de ses images originales. Le matériel adapté au doublage son n'est pas très coûteux : un magnétoscope Hi-Fi avec mode « doublage son » s'avère suffisant. Quelques camescopes sont également munis de cette fonction utile et bien agréable.



La technique du doublage est plus ou moins élaborée suivant l'objectif recherché. Le principe de base est le même mais de nombreuses variantes sont possibles. Il faut notamment différencier les « familles » VHS et 8 mm dont la disposition des pistes audio n'est pas identique. Dans le premier cas (VHS/S-VHS), une piste dite « longitudinale » présente l'avantage d'être totalement indépendante du signal vidéo. Cette piste, monophonique, est enregistrée par une tête audio spécifique et s'avère commune à tous les magnétoscopes de salon. Autrement dit, si vous prêtez votre cassette doublée (avec une simple musique) à une personne de votre entourage, elle entendra la même bande son que vous. A l'inverse, les spécifications des formats 8 mm et Hi-8 sont tout autres. Le doublage son se réalise sur une piste stéréo numérique PCM (*Pulse Code Modulation*), qui n'est pas commune à tous les camescopes ou magnétoscopes 8 mm/Hi-8. Si l'on doit prêter sa cassette doublée, il est préférable d'effectuer une copie pour que le destinataire puisse entendre la « bonne » piste.

La plupart des vidéastes parviennent sans difficulté à créer des bandes son remarquables. A la clef, tous ressentent une profonde gratification, un plaisir certain à écouter le résultat final sur un téléviseur ou des enceintes. Les plus perfectionnistes y vont de leur méthode personnelle avec un sens du câblage plus ou moins prononcé. C'est dire qu'il n'existe pas une unique manière de procéder mais bien plusieurs techniques qui se valent. Nous avons dégagé trois méthodes à difficulté et intérêt progressifs qui, naturellement, répondent à trois objectifs différents.



A Doublage son de base

Le souffle ininterrompu du vent sur une séquence particulière ? Des commentaires superflus à la prise de vues dont vous souhaitez vous débarrasser ? Des sons heurtés, qui se télescopent d'une séquence à l'autre ? Toutes ces nuisances peuvent être aplanies, effacées grâce au doublage son. Ici, l'ambition est simple : remplacer des sons dissonants par une mélodie. Autrement dit, substituer au son d'origine une ou plusieurs plages musicales. Il suffit de raccorder votre lecteur CD, magnétocassette ou magnétophone

Certains modèles non Hi-Fi comme le Loewe OC 2518 possèdent néanmoins le mode Doublage son.

aux entrées audio d'un magnétoscope muni du doublage. L'unique piste qui vous concerne est la piste dite longitudinale monophonique matérialisée par la mention « *Norm* » ou « *Mono* » (ou parfois rien du tout). Deux cas de figure peuvent toutefois se présenter. Soit votre magnétoscope est un modèle Hi-Fi avec doublage son : dans ce cas, veillez bien à ne réécouter que la piste longitudinale et non la piste Hi-Fi. Par exemple, si vous éteignez votre enregistreur et souhaitez écouter plus tard la piste doublée, il est possible – par défaut – que le magnétoscope se repositionne sur Hi-Fi.

Second cas de figure, votre magnétoscope est un modèle non Hi-Fi muni du doublage son (exemple, Loewe OC 2508 ou 2518). Dans ce cas, une seule piste est disponible. Le son ajouté effacera donc définitivement le son d'origine. Soyez sûr de ce que vous faites ! Alternative possible, ne couvrir de musique que les séquences qui le méritent afin de privilégier le son d'origine sur le reste du film.

Nouvel écueil : veiller à ce que la transition sonore ne soit pas trop brutale entre la fin d'une plage musicale et le début du son d'origine. Car en (S)-VHS, il est impossible de moduler les niveaux pendant le doublage son : la piste longitudinale est toujours enregistrée à niveau automatique...

Enfin, sachez que certains magnétoscopes haut de gamme munis d'une prise micro peuvent mélanger cette entrée avec celle d'une source audio externe (entrées RCA). Le mélange s'effectue de façon automatique, ne comptez pas doser les niveaux respectifs !

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Avec un lecteur CD de type Discman, la connexion avec le magnétoscope s'effectue au moyen d'un câble stéréo mini-jack/RCA.

B Doublage son avec position Mix

La position *Mix* nécessite obligatoirement l'acquisition d'un magnétoscope (ou camescope) Hi-Fi stéréo (VHS/S-VHS) ou PCM stéréo (8 mm/Hi-8) disposant d'un sélecteur *Mix*. Ce sélecteur, parfois nommé mélange, permet d'écouter simultanément le son « doublé » et le son d'origine resté intact sur la piste Hi-Fi. Il s'agit d'une « écoute mélangée » et non d'un vrai mixage. La distinction est importante : en aucun cas, les niveaux sonores des deux pistes ne sont égalisés puisqu'ils n'ont pas été enregistrés simultanément.

D'abord séduisante, cette position *Mix* peut réserver quelques mauvaises surprises : soit la musique, trop forte, masque un son d'ambiance assourdi ; soit le son d'origine, trop élevé, phagocyte une musique trop douce. On peut atténuer ce magma sonore à condition de bien repérer le niveau sonore du son d'origine (Hi-Fi) puis en fonction de ce dernier, amplifier ou atténuer le son doublé en intercalant une table de mixage. Cette astuce procure d'assez bons résultats si le son initial (ou le thème musical) n'accuse pas de trop grandes variations d'intensité. Dans le cas contraire, il est très difficile d'obtenir un mélange satisfaisant. Toutefois, deux exceptions sont à noter en Hi-8. D'une part, le doublage (en PCM) bénéficie d'un réglage manuel des niveaux. On peut donc atténuer ou renforcer l'intensité musicale. D'autre part, exclusivité du modèle EVS 9000, il est possible en lecture *Mix* de diminuer le niveau sonore de sortie de la piste Hi-Fi (celle du son d'origine). En conclusion, la position *Mix* ne résout qu'en partie le problème du mixage du son d'origine et de la musique. En outre, seuls les magnétoscopes Hi-Fi bénéficient de cette écoute « à cheval » sur deux pistes. A moins d'effectuer une copie du *master*, cela exclut le prêt d'une cassette doublée à un ami ou parent possédant un magnétoscope de salon non Hi-Fi. Le son d'origine sera désespérément absent !

Peut-on ajouter du son sur un magnétoscope qui n'a pas de doublage ?

Oui, mais avec de sérieux inconvénients. D'une part, il faut disposer d'un second magnétoscope sur lequel on copie le *master* image *en même temps* que la source audio externe. Ce qui implique une génération image supplémentaire, donc une dégradation du signal vidéo. D'autre part, il faut souvent disposer de câbles spéciaux pour connecter à la fois deux magnétoscopes entre eux et un lecteur de CD (à moins que le magnétoscope copie ait des entrées RCA distinctes pour l'audio et la vidéo). Enfin, comme il s'agit d'une copie d'un seul jet, une fausse manœuvre sur le son implique de tout recommencer depuis le départ...









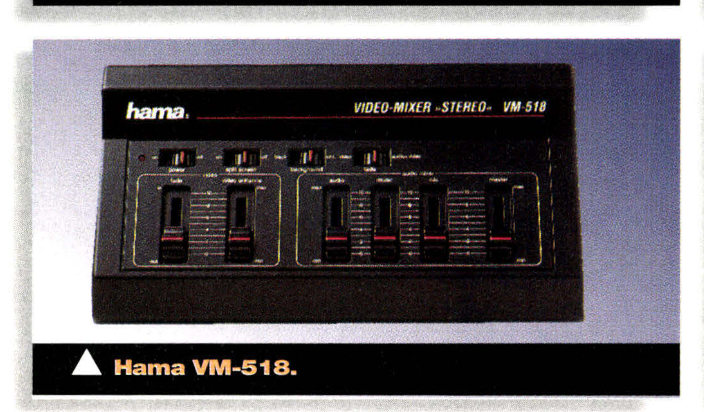
Ci-contre, de haut en bas : réglage des niveaux sonores sur le magnétoscope Hi-8 EVS 9000. Position de mixage Hi-Fi/Normal sur un modèle VHS. Entrées audio RCA. Connectique table de mixage audio.



▲ Ambico V-6310.



▲ IQ Video Sound Mixer.



▲ Hama VM-518.



▲ Sima Sound Mixer.



▲ Hama VSM-512.



▲ Vivanco MX-795S.

Petit jargon du doublage son

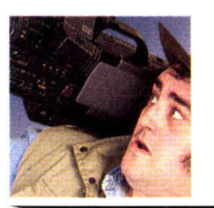
Piste longitudinale : **Piste indépendante en (S)-VHS sur laquelle s'inscrit les sons doublés et qui est commune à tous les magnétoscopes VHS. Uniquement monophonique. Se nomme également piste linéaire ou encore piste normale.**

Piste PCM : **Piste stéréophonique numérique des formats 8 mm et Hi-8 sur laquelle il est possible de doubler le son. PCM =** ***Pulse Code Modulation.*** **En français, MIC : Modulation par Impulsions Codées.**

Son d'origine : **Son enregistré à la prise de vues. Souvent nommé son d'ambiance, son des rushes ou encore son** ***live.*** **Le son d'origine est nommé par les pros « son synchrone ».**

Audio Dub : **Terme anglais pour désigner le doublage son. On trouve aussi dans certains modes d'emploi les appellations « post-sonorisation » ou « enregistrement son ».**

Report son : **Nommé aussi repiquage. Opération qui consiste à recopier des sons sur un autre appareil que celui qui a servi au montage des images. Il peut s'agir d'un second magnétoscope, d'un camescope avec entrée vidéo, d'un magnétophone ou d'un DAT. Le report son est parfois nécessaire afin de mixer le son d'origine avec une ou plusieurs sources audio externes.**



C Doublage son élaboré

Nous venons de constater que la position *Mix* n'est qu'une solution de dépannage car les niveaux sonores ne sont pas égalisés et le risque de cacophonie reste fréquent. Plus grave, ce « mélange en lecture » n'est pas reproductible sur un magnétoscope non Hi-Fi. Obtenir un « vrai » mixage entre le son d'origine et une source externe (voire même plusieurs sources), est possible à l'aide d'un magnétosco-

pe VHS ou S-VHS Hi-Fi. En effet, dans ces deux formats, la plupart des modèles sont à même de transférer la piste Hi-Fi sur la piste monophonique en mode *Doublage*. Ce son dit « bouclé » permet de mixer le son d'origine (synchrone) avec une autre source à l'aide d'une simple table de mixage audio. Mais attention, contrairement au doublage son conventionnel, l'utilisateur doit sélectionner la piste Hi-Fi et non pas la piste longitudinale lors de la manœuvre. Il faut d'autre part veiller à rester en lecture de cette même piste Hi-Fi. Enfin, seul un casque relié à la table de mixage permettra de contrôler le mélange en direct. Cette technique nommée « son en boucle » est décrite en détail en pages suivantes (tout en images).

En revanche, il n'existe pas de technique comparable avec un magnétoscope 8 mm ou Hi-8. La seule solution pour mélanger le son d'origine et une autre source consiste à extraire le premier puis à le réinjecter en mixage avec le second. L'utilisateur doit effectuer un report du son d'origine sur un magnétophone, un autre magnétoscope, voire un camescope muni d'entrées audio/vidéo. Puis il faut connecter cet enregistreur à une table de mixage accueillant une seconde source tel qu'un lecteur CD. La sortie de la table est elle-même reliée aux entrées audio du magnétoscope enregistreur d'origine. Ainsi, le mixage est possible avec le seul risque de décaler la synchronisation du son d'origine. C'est pourquoi nombre de vidéastes préfèrent utiliser un magnétoscope plutôt qu'un magnétophone. Avantage du premier sur le second, sa faculté d'enregistrer un signal audio *et* vidéo, l'image servant de repère visuel afin de faciliter la synchronisation lors du mixage final. Seul le signal audio est « injecté » sur la piste du *master*.

Les inconvénients de cette technique de report sont au nombre de trois : d'une part la qualité acoustique est moins bonne car on crée une génération audio supplémentaire. D'autre part, le fait d'opérer en plusieurs étapes nécessite un temps d'autant plus long.

Enfin, il semble qu'en dépit d'une parfaite synchronisation au départ, un léger décalage se crée après 20 ou 25 minutes de report. Cette technique est donc surtout bien adaptée aux films de courte durée.

Enfin, terminons par un rapide aperçu sur l'opération la plus délicate, le mixage de trois sources : par exemple, son d'origine, commentaire et musique. De multiples techniques sont possibles qui relèvent plus d'un esprit chercheur que de méthodes prêt à l'emploi. Pas de remède miracle car les solutions dépendent étroitement de l'équipement que possède le vidéaste. Schématiquement, on peut dire qu'il est plus facile de mixer trois sources si l'on bénéficie de plusieurs enregistreurs (par exemple plusieurs magnétoscopes). Sur l'enregistreur A, on ne place que le commentaire, sur le B que les extraits musicaux, sur le C que le son d'origine. Cette méthode permet de séparer les sources et d'effectuer éventuellement une copie vidéo du *master* afin d'utiliser les images comme repère de synchronisme. Une variante possible est de réaliser un prémixage des deux premières sources puis le mixage définitif avec la troisième source. Cela permet notamment d'opérer en plusieurs étapes. Autre solution, celle du magnétophone multipiste auquel on peut reprocher une synchronisation délicate avec du matériel grand public. Enfin, citons les possibilités des systèmes informatiques qui disposent d'un potentiel considérable. Si aucune de ces solutions ne vous convient, reste l'option de mixer vos trois sources en une seule et même opération *via* une table de mixage. Funambules du mixage, à vous de jouer !

Thierry Philippon ■

Magnétoscopes munis du doublage son

AKAI VS-G 1055	PANASONIC NV-SD 45
AKAI VS-G 2100	PHILIPS VR 6379
AKAI VS-G 815	PHILIPS VR 7379
BLAUPUNKT RTV 440	PHILIPS VR 8389
BLAUPUNKT RTV 760	PHILIPS VR 9489
BLAUPUNKT RTV 921	SABA VKH 4347
GOLDSTAR R-DD 15 (**)	SAMSUNG VFK 356 (**)
GRUNDIG GV 466	SAMSUNG VFK 346 (**)
HITACHI VT-F 352	SAMSUNG VFK 336 (**)
HITACHI VT-M 342 (**)	SAMSUNG VF 390
JVC HR-D 990 (*)	SAMSUNG VFK 326 (**)
JVC HR-J 716 (*)	SAMSUNG VFK 316 (**)
JVC HR-J 815 (*)	SONY EVS 9000
JVC HR-S 5900/6900	SONY SLV 725 (*)
JVC HR-S 6800	SONY SLV 800
LOEWE OC 2508/2518 (**)	SONY SLV E50 (**)
MITSUBISHI HS-M 480 (**)	SONY SLV E80
MITSUBISHI HS-M 580	TELEFUNKEN M 9470
MITSUBISHI HS-M X 58	THOMSON VPH 6490
PANASONIC NV-FS 100 HF	THOMSON VPH 6480
PANASONIC NV-FS 200 (*)(***)	THOMSON VP 5280
PANASONIC NV-HD 101	THOMSON VH 5200
PANASONIC NV-HD 700	TOSHIBA V 804
PANASONIC NV-HS 1000 (***)	TOSHIBA V 854

(*) Ancien modèle. (**) Pas de piste Hi-Fi. Son d'origine effacé. (***) Pal uniquement.



Ci-dessus, le Panasonic NV-FS 100HF, apte au doublage son. Ci-dessous, le Sony EVS 9000 avec son PCM.

Son en boucle la preuve par l'image

Voici la méthode la plus efficace qui permette le mélange entre un fond musical et le son d'origine, ce dernier conservant un parfait synchronisme. Attention, le son en boucle est réservé aux seuls formats VHS et S-VHS.

Par Thierry Philippon

Matériel nécessaire



Un magnétoscope Hi-Fi VHS ou S-VHS muni du doublage son.

Table de mixage audio avec prise casque. Ici, le modèle Vivanco MX 730.



Contrôle du son. Préférez les casques « Hi-Fi ».

Un lecteur de CD audio portable ou de salon.



Trois câbles audio RCA suffisent.

Facultatif. Un micro pour ajouter des commentaires.

Une cassette master au format VHS ou S-VHS.

Connexion sortie magnétoscope

Comme son nom l'indique, la technique du son en boucle implique de réaliser un câblage capable de transférer directement le son d'une piste à l'autre sur un même magnétoscope.



1. Sur un magnétoscope Hi-Fi, qu'il soit VHS ou S-VHS, connectez d'abord la sortie audio, toujours stéréo, qui se situe au niveau du panneau arrière. Elle est facilement identifiable grâce à la mention « *Sortie* » et à ses repères de couleurs : rouge pour la voie droite, blanc pour la voie gauche.

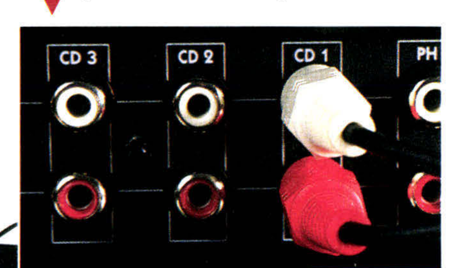


PHOTOS : THIERRY CONCORD

Connexion table de mixage

La table de mixage audio est le centre nerveux de la technique du son en boucle. Toutes les connexions vont s'établir entre elle, le magnétoscope et une ou plusieurs sources externes (CD, magnétophone, etc.).

2 Le câble en provenance de la sortie audio du magnétoscope doit être relié à l'une des entrées de la table de mixage audio, ici nommée CD1 (= *Line 1* ou *In 1*).





3 Le câble en provenance de la sortie audio de la source externe (CD ou magnétophone) doit être relié à la seconde entrée de la table de mixage, ici nommée CD2 (= *Line 2* ou *In 2*).

4 Le dernier câble nécessaire relie la sortie de la table à l'entrée audio du magnétoscope garantissant ainsi la « boucle » du son. Ici, la sortie est nommée « *Rec* » (= *Output*).



Connexion entrée magnétoscope

Le câblage en boucle est acheminé de la table de mixage jusqu'à l'entrée audio du magnétoscope.





L'entrée audio d'un magnétoscope se situe généralement en façade mais on rencontre également de nombreux modèles « ancienne génération » où cette même entrée est disposée à l'arrière. **5**

Préparatifs magnétoscope

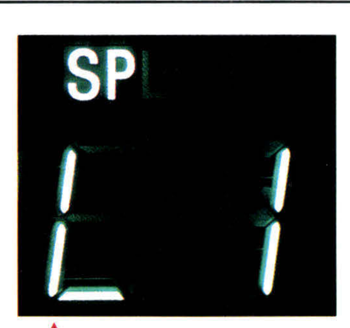




6 Lorsqu'un magnétoscope est équipé de plusieurs connecteurs A/V (par exemple, 2 Péritels + 1 entrée RCA), il ne faut pas oublier de sélectionner la bonne entrée.

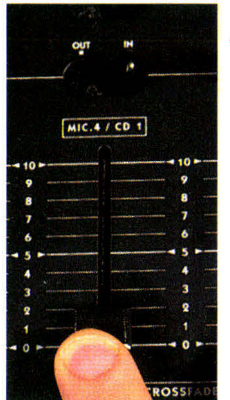


7 Ici, l'entrée correspondant aux prises en façade est identifiée par l'affichage L2, ce qui signifie *Line 2* (ou entrée 2). Ainsi, le son de la table de mixage parviendra jusqu'aux circuits audio du magnétoscope.

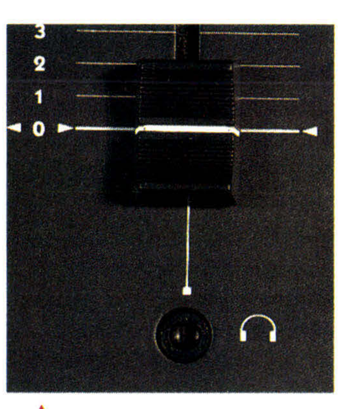


8 Attention, si vous sélectionnez la mauvaise entrée (correspondant ici à la Péritel), toute tentative de doublage son échouera. En cas de doute, n'hésitez pas à consulter le mode d'emploi de votre magnétoscope.

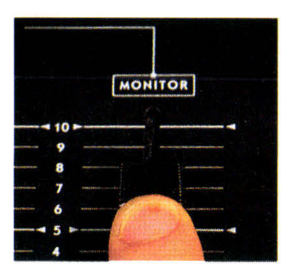
Préparatifs table de mixage



9 Juste avant la phase du doublage son, veillez à laisser le curseur CD1 à zéro, ce qui vous évitera un effet Larsen lors de la suite de la manœuvre.



10 Connectez le casque Hi-Fi sur la prise prévue à cet effet afin de pouvoir contrôler ultérieurement le dosage du mixage.



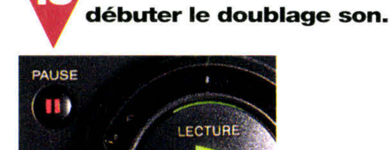
11 Sur les tables de mixage évoluées (c'est ici le cas), une vérification du niveau sonore du casque est possible. Ce contrôle s'exerce sur l'ensemble des voies mixées (ou seulement sur l'une d'entre elles si la table offre cette possibilité).

Préparatifs son en boucle



12 Sur le magnétoscope, positionnez-vous d'emblée sur la piste Hi-Fi (affichage « *Stéréo* » ou « *Hi-Fi* » ou « *GD* »). C'est cette même piste qui doit être lue pour que le son en boucle soit possible.

Placez-vous en mode *Lecture* puis en *Pause* 5 à 10 s avant le point **13** précis où vous souhaitez débuter le doublage son.





14 Restez dans cette position (*Lecture/Pause*) puis enclenchez la fonction *Doublage son* généralement située sur le magnétoscope.



15 Attention, sur la plupart des modèles, le fait d'enclencher la fonction *Doublage son* a toutes les chances de faire disparaître la mention « *Stéréo* » (piste « Hi-Fi ») car le magnétoscope commute automatiquement sur la piste longitudinale (piste du doublage son conventionnel). Rien de grave cependant, la piste Hi-Fi pourra être récupérée.

Son en boucle



16 Activez le doublage son en relâchant la touche *Pause*. Sur quelques rares modèles, il faut enclencher la touche *Lecture* ou *Record*.

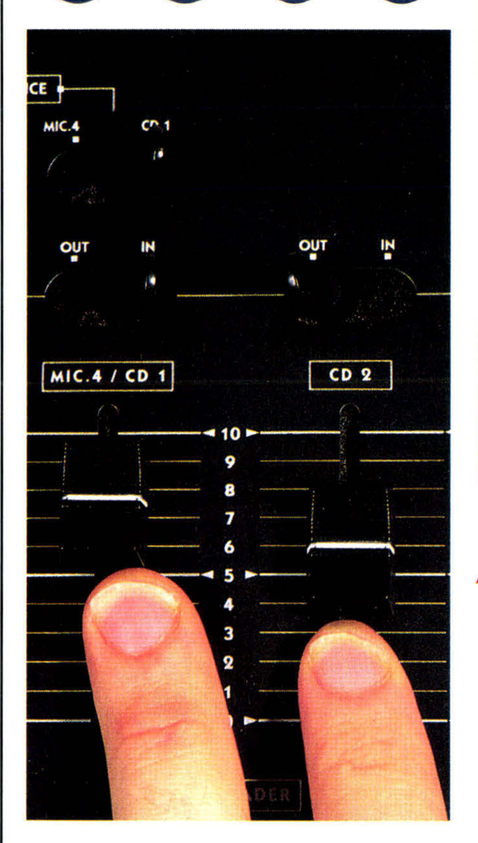
Le doublage son commence (symbole orange) mais dans cette position, le son en boucle demeure impossible car le magnétoscope lit la piste longitudinale et non la piste Hi-Fi. L'étape suivante est déterminante pour la réussite de l'opération. **17**

Ici, tout en restant en mode *Doublage son*, on peut récupérer la piste Hi-Fi au moyen de la touche *Choix son*. Sur d'autres magnétoscopes, cette même touche sera nommée « *Audio* » ou « *Sélection son* ». **18**

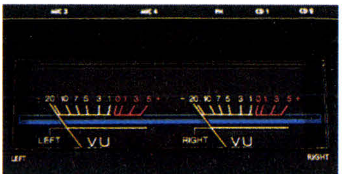


19 Le fait d'avoir activé la touche « *Choix son* » a permis de récupérer la piste Hi-Fi (affichage « *Stéréo* »). Sur certains modèles, un temps de latence de l'ordre de 2 s environ est nécessaire pour commuter la piste Hi-Fi.

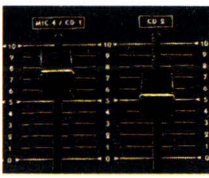




20 Le mixage peut commencer entre le son d'origine lu sur la piste Hi-Fi (CD1) et le son externe (CD2) provenant d'un lecteur CD ou un magnétophone. Bien entendu, il faut déclencher manuellement ce dernier...



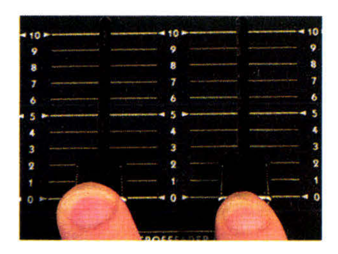
21 Le contrôle des niveaux grâce aux VU-mètres de la table de mixage n'est pas indispensable mais il permet d'éviter une saturation ou une insuffisance sonore.



22a Pour éviter d'éventuelles erreurs de mixage (mélange mal dosé, musique trop forte, etc.), certains vidéastes n'hésitent pas à recourir à un essai à blanc en prenant soin de noter les niveaux sonores, à l'aide de l'échelle graduée (0 à 10).

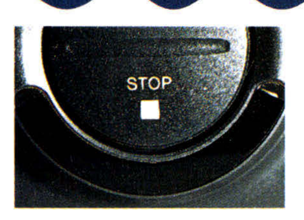


22b A l'inverse, le seul contrôle au casque peut s'avérer insuffisant pour détecter une sous modulation ou une très légère saturation.



23 Une fois le mixage complètement terminé, il est préférable d'*abaisser* le curseur CD1 de la table de mixage *avant* d'enclencher la touche *Stop* (ou *Pause*) du magnétoscope. A défaut, un effet Larsen risque de se produire (boucle de la piste longitudinale sur elle-même !).





24 La touche *Stop* met fin au mixage. Bien entendu, on peut également activer la touche *Pause* si l'on souhaite interrompre momentanément le mixage, par exemple pour changer de disque sur le lecteur CD.

Réécoute mixage

L'écoute du mixage est désormais possible sur tout magnétoscope VHS ou S-VHS même si ce dernier n'est pas un modèle Hi-Fi. 26



25 Si tout a fonctionné comme prévu, votre mixage final est maintenant présent sur la piste longitudinale. Pour écouter cette dernière, il faut généralement solliciter de nouveau la touche « Choix son ».



Ici, l'absence d'affichage signifie qu'on lit la piste longitudinale.

DERNIÈRE OFFRE AVANT AUGMENTATION

camera video
LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE
MULTIMÉDIA
Concours
Gagnez 3 magnétoscopes Hi-Fi Grundig + 100 CD
Pratique
Titrez avec... PRIME TIME
Reportage
L'enfant réalisateur
3 régies Vidéo testées
Finis les câbles !
Hitachi VM-H80 le 1er camescope à liaison infrarouge
CADEAU
45 mn de musique pour sonoriser vos images
N° 81 Mars 1995
Les 10 mélodies les plus célèbres de la collection CD Vidéaste + 6 thèmes originaux Caméra Vidéo
L 2169 35,00 F

Abonnez-vous pour 265 F

au lieu de ~~415~~ F

ÉCONOMISEZ 150 F

soit plus de 4 mois de lecture gratuite !

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à :



LIBRE RÉPONSE N° 8 834 75 - 75742 PARIS CEDEX 15

☐ **OUI,** je m'abonne à **CAMÉRA VIDEO** pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 265 F au lieu de 415 F. Je réalise ainsi une économie de 150F.

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ....

☐ Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal

☐ Je préfère régler par Carte Bleue dont voici le numéro : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'échéance : ☐☐ ☐☐ Signature :

Tarif valable pour la France Métropolitaine. Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés.

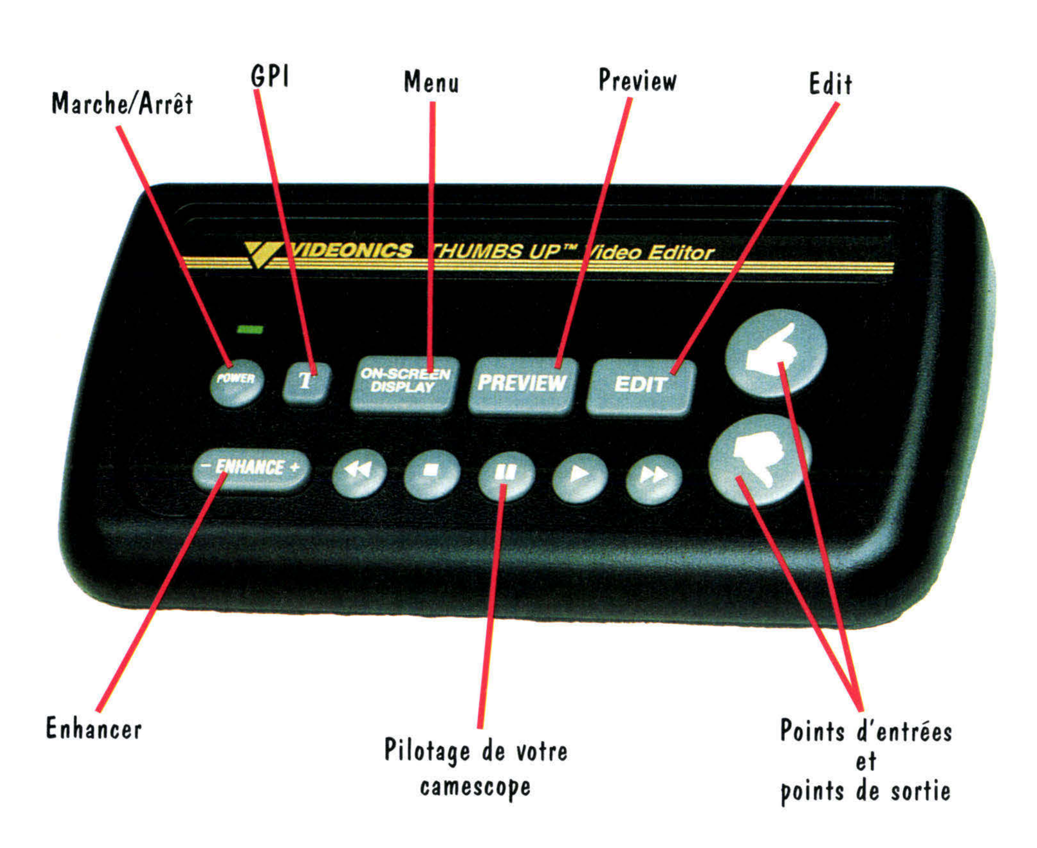
CV N° 84

EMAP FRANCE - SA AU CAPITAL DE 97 708 300 F - RCS PARIS B320 508 799

TABLE DE MONTAGE VIDEO

VIDEONICS TU1

500 FRANCS à déduire sur l'achat de votre VIDEONICS TU-1 *



Si notre Table de Montage VIDEONICS TU1 est aujourd'hui un des «Best sellers» dans le monde, c'est non seulement grâce à son rapport qualité-prix, mais aussi parce que pour la première fois, le montage est devenu «Un Jeu d'enfant...».

En effet, tous ceux qui possèdent un camescope ont besoin de monter leurs films pour ne garder que les scènes interessantes. Ainsi, pour produire votre film avec la TU1, rien de plus facile : mettez l'original dans le camescope, appuyez sur Thumb's Up pour sélectionner les scènes que vous voulez sélectionnner, Thumb's Down pour celles que vous voulez éliminer. Puis la TU1 fait le reste, elle produira le film tel que vous le vouliez.

Compatibilité

La TU1 est compatible avec les cames- [redacted]

Vous pouvez à tout moment modifier des scènes, changer le point d'entrée ou le point de sortie, les effacer etc ... Vous pouvez également utiliser plusieurs originaux, mais également monter les scènes dans le désordre. En effet, lors de la préparation de votre montage, vous pouvez décider que la scène suivante est placée en «amont» de la précédente. Changer alors le numéro de bande (sur le menu) et sélectionner cette scène. A la production finale, utiliser la méthode d'editing à partir de plusieurs originaux.

Time Code pour une meilleure précision

Si votre camescope génère un timecode à l'enregistrement (VITC, RCTC), la TU1 peut le décoder pour donner à votre production une meilleure précision. La TU1 peut également [redacted]

CARACTERISTIQUES

-Thumbs Up (pouce levé) ou point d'entrée
-Thumbs Down (pouce baissé) ou point de sortie
-Enhancer intégré
-Fadeur (fondu au noir) intégré
-Mémorisation de 62 scènes
-Préview et Edit automatiques
-Compatible SMPTE-VITC et RCTC
-Copie VITC à la copie
-Compatible avec les camescopes équipés d'une prise remote Control L (type Sony) ou 5 pins (type Panasonic)et la plupart des magnétoscopes à télécommande à infrarouge
-Fonctionnne avec tous les formats
-Production finale est une copie de l'original pour la meilleure qualité possible (2nd génération, sauf copie VITC)
-Compatible Pal en composite et YC en S-VHS et Hi8
-Alimentation fournie
-Mode d'emploi en français
-Cable remote Control L (mini jack Sony) fourni



** Offre limitée pouvant être suspendue à tout moment sans préavis; à valoir sur l'achat d'un Videonics TU1. Par exemple, prix généralement constaté de 2490 Francs TTC moins offre spéciale de 500 Francs, vous ne paierez alors que 1990 Francs TTC.*



Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	**épuisé**
Blaupunkt CR-2000S	n° 14	25 F
Blaupunkt CR-8080	n° 19	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1	n° 20	**épuisé**
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon Ion	n° 26	25 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM 7200	n° 19	25 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-S 83	n° 26	25 F
Hitachi VMC 52	n° 19	25 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	**épuisé**
JVC GR-S 77	n° 19	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GR-SZ1	n° 64	**épuisé**
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 50	n° 19	25 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 90	n° 30	29 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Pentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EV-C X10	n° 17	**épuisé**
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony F330	n° 13	25 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony FX 700	n° 64	**épuisé**
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 750	n° 81	35 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony V200	n° 8	**épuisé**
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V90	n° 3	**épuisé**
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 255	n° 60	35 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	**épuisé**
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Orion DX 2020	n° 81	35 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-F55	n° 60	35 F
Panasonic NV-FS 100	n° 26	25 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 101	n° 81	35 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n° 77	28 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 1000B	n° 31	**épuisé**
Sony EVS 800B	n° 3	**épuisé**
Sony EVS 9000	n° 72	28 F
Sony SLV 201	n° 11	25 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Panasonic VW-EC1	n° 60	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Portax UMV-20	n° 13	25 F
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n° 75-77	28 F
Sony RM-E 300	n° 20	**épuisé**
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Videonics TU1	n° 59	28 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F
Vivanco 5055	n° 64	**épuisé**

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE5	n° 31	**épuisé**
Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 12	n° 31	**épuisé**
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Sony XV-D 1000	n° 64	**épuisé**
Videonics MX1	n° 72	28 F

DIVERS

Expelec VP300 (Effets)	n° 69	28 F
Futek FA-404 (Correcteur)	n° 26	25 F
Futek FA-707 (Correcteur)	n° 26	25 F
Hama Vidéoscript 550 (Titreur)	n° 65	28 F
Hama Vidéoscript 250	n° 82	35 F
JVC JX-SV 77 (Effets)	n° 27	25 F
Panasonic WJ-AVE3 (Effets)	n° 48	28 F
Sanyo PLV-1N (Vidéo-projecteur)	n° 79	28 F
SATV MSP 800 (TBC)	n° 53	28 F
Sony Family studio (Effets)	n° 47	28 F
Sony RM-E 1000 + Videonics MX1	n° 77	28 F
Sony XV-T 500/600/700 (Effets)	n° 9	**épuisé**
Sony CVP M3E (imprimante vidéo)	n° 82	35 F
Steadicam junior	n° 43	25 F
Videonics Sound Effects (Mixer)	n° 44	25 F
Videonics TM (Titreur)	n° 58	28 F
Videonics TM 2000 (Titreur)	n° 76	28 F
Vivanco MX 795 S (Table de mixage)	n° 75	28 F
Vivanco VCR 3078 (Effets)	n° 76	28 F
Vivanco VCR 5022 (Effets)	n° 69	28 F

MULTIMEDIA

Adobe Premiere Macintosh et PC	n° 69	28 F
Adobe Premiere	n° 83	35 F
Amiga	n° 67S	39 F
Amiga carte Vidi 24	n° 76	28 F
Amiga comparatif	n° 73S	35 F
Amiga logiciels	n° 71	28 F
Amiga solutions intégrées	n° 69	28 F
Apple Media Tool	n° 72	28 F
Banc de montage numérique	n° 72	28 F
Carte Miro DC1	n° 74	28 F
CD Rom : applications	n° 70	28 F
CD Rom : logiciels et protections	n° 70	28 F
CD-Rom X	n° 77	28 F
Cutty (PC)	n° 70	28 F
Cutty (PC)	n° 79	28 F
Dépliant multimédia	n° 78S	39 F
Falcon (Atari)	n° 67S	39 F
Falcon (Atari)	n° 71	28 F
Fast, de nouveaux outils	n° 74	28 F
Macintosh Centris 660 AV	n° 68	28 F
Macintosh comparatif	n° 73S	35 F
Macintosh initiation	n° 66	28 F
Miro DC1	n° 74	28 F
Montage sur PC	n° 73S	35 F
Montage virtuel étape par étape	n° 75	28 F
Morphing	n° 72	28 F
Numérique s'installe	n° 44	25 F
PC, configuration 25 000 F	n° 70	28 F
Portables multimédia	n° 66	28 F
Power PC	n° 70	28 F
Scala/Mediapoint	n° 70	28 F
Six logiciels de dessin	n° 71	28 F
Titrage Amiga et PC	n° 69	28 F
Vidéo et CD-Rom	n° 74	28 F

Du débutant à l'expert

UNE SELECTION DE NOS MEILLEURS DOSSIERS PRATIQUES, TECHNIQUES ET DE CRÉATION

AIDE AU TOURNAGE

Autofocus	n° 36	25 F
Autofocus	n° 48	28 F
Balance des blancs	n° 37	25 F
Balance des blancs	n° 55	28 F
Cadrage (conseils)	n° 61	28 F
Cadrage (recettes du)	n° 51S	39 F
Cadrage (règles d'or)	n° 40S	35 F
Cadrage (tout en images)	n° 79	28 F
Caméra portée (règles d'or)	n° 25	25 F
Camescope éclaté (poster)	n° 62S	35 F
Contraste et contrejour	n° 47	28 F
Eclairage (fiche pratique)	n° 66	28 F
Eclairages	n° 63	28 F
Eclairages	n° 71	28 F
Eclairages, notions de base	n° 72	28 F
Flou-net (fiche pratique)	n° 66	28 F
Flou-net, accentuation	n° 60	35 F
Focales (tout en images)	n° 80	30 F
Mise au point (logique floue)	n° 41	29 F
Mouvements (tout en images)	n° 81	35 F
Raccords	n° 65	28 F
Raccords dans le mouvement	n° 70	28 F
Repérage	n° 30	29 F
Repérage (technique du)	n° 38	25 F
Raccords (tout en images)	n° 82	35 F
Stabilisateurs	n° 68	28 F
Stabilisateurs	n° 76	28 F
Videonics MX1 en régie multicaméra	n° 72	28 F
Viseurs couleurs	n° 79	28 F
Zoom	n° 27	25 F
Zooms, focales (trucs)	n° 6	**épuisé**

AIDE AU MONTAGE

9 schémas de câblage	n° 71	28 F
Agencer son studio personnel	n° 32	25 F
Amplificateurs, distributeurs	n° 45S	39 F
Camescope au montage (exploitez votre)	n° 46	25 F
Coloriseurs	n° 45S	39 F
Comparatif magnétoscopes (idéal)	n° 67S	**épuisé**
Configurations de 8 000 à 50 000 F	n° 62S	35 F
Effets spéciaux	n° 64	**épuisé**
Effets spéciaux	n° 60	35 F
Magnétoscopes par budgets	n° 54	28 F
Montage virtuel	n° 46	25 F
Montage, à tous prix	n° 56S	39 F
Notions et conseils	n° 48	28 F
Plan de dérushage (à photocopier)	n° 49	28 F
Plan de mixage (à photocopier)	n° 65	28 F
Plan de montage (à photocopier)	n° 50	28 F
Rushes (gérez vos)	n° 44	25 F
Solutions intégrées	n° 53	28 F
Technique de l'ours	n° 47	28 F
Technique du tourner montable	n° 55	28 F
Time code (notions)	n° 26	25 F
Time code (tout sur le)	n° 35	25 F
Time code VITC et RCTC	n° 42	25 F
Titrage informatique	n° 69	28 F
Titreurs	n° 56S	39 F

AIDE AU SON

Artisans du son	n° 49	28 F
Audio VHS et audio V8	n° 9	**épuisé**
Bande-son	n° 21	**épuisé**
Créez vos ambiances	n° 11	25 F
DAT	n° 53	28 F
Doublage son	n° 29S	**épuisé**
Doublage son (4 méthodes)	n° 53	28 F
Doublage son (fiche pratique)	n° 65	28 F
Doublage son (Hi-8, S-VHS)	n° 58	28 F
Fiche pratique	n° 65	28 F
Fiches son	n° 35-39	25 F
Fiches son	n° 40S	35 F
micros HF sans fil	n° 54	28 F
Micros, comment les disposer	n° 36	25 F
Mixage, méthode très imagée	n° 65	28 F
Prises de son	n° 35	25 F
Son en boucle	n° 57	28 F
Son en boucle	n° 74	28 F

COMPARATIFS

Comparatif 4 camescopes Hi-8	n° 72	28 F
Comparatif batteries	n° 78S	39 F
Comparatif genlocks	n° 46	25 F
Comparatif grands-angles	n° 79	28 F
Comparatif magnétoscopes	n° 54	28 F
Comparatif magnétoscopes (idéal)	n° 67S	39 F
Comparatif micro directionnels	n° 82	35 F
Comparatif mixettes	n° 72	28 F
Comparatif Panasonic FS 100/JVC 5900	n° 80	30 F
Comparatif Panasonic HS 1000/Sony EVS 9000	n° 83	35 F
Comparatif Panasonic MS4/Sony V6000	n° 63	28 F
Comparatif régies vidéo	n° 81	35 F
Comparatif sélecteurs-distributeurs	n° 73S	35 F
Comparatif titreurs	n° 56S	39 F
Comparatif torches autonomes	n° 80	30 F

ACCESSOIRES

Batteries	n° 15	**épuisé**
Batteries	n° 45S	39 F
Batteries	n° 62S	35 F
Batteries	n° 73S	35 F
Batteries	n° 78S	39 F
Batteries (comparatif)	n° 78S	39 F
Câbles Vivanco	n° 65	28 F
Cassettes vidéo	n° 18S	32 F
Cassettes vidéo	n° 29S	**épuisé**
Cassettes vidéo	n° 45S	39 F
Cassettes, comment les protéger	n° 43	25 F
Fiches et prises en poster	n° 40S	35 F
Fiches et prises en tous genres	n° 54	28 F
Filtres, avec ou sans	n° 31	**épuisé**
Grands-angles (comparatif)	n° 79	28 F
Microphones	n° 34S	39 F
Micros HF	n° 54	28 F
Mixettes audio (comparatif)	n° 72	28 F
Optiques, compléments	n° 18S	32 F
Optiques, compléments	n° 62S	35 F
Optiques, convertisseurs	n° 29S	**épuisé**
Optiques, focales	n° 36	25 F
Optiques, grands-angles	n° 49	28 F
Optiques, grands-angles	n° 71	28 F
Optiques, supertéléobjectifs	n° 74	28 F
Optiques, télés et grand-angles	n° 29S	35 F
Rembobineurs	n° 69	28 F
Sacs, valises, matériel de portage	n° 17	**épuisé**
Torches	n° 34S	39 F
Torches	n° 62S	35 F
Torches autonomes (comparatif)	n° 80	30 F
Transcodeurs	n° 18S	32 F
Transfert photo-vidéo	n° 56S	39 F
Transfert photo-vidéo	n° 75	28 F

IDEES DE TOURNAGE

Film de voyage	n° 7	**épuisé**
Film de voyage	n° 17	**épuisé**
Filmer à deux caméras	n° 63	28 F
Filmer Amsterdam	n° 69	28 F
Filmer Besançon	n° 70	28 F
Filmer Bordeaux	n° 77	28 F
Filmer Cracovie	n° 74	28 F
Filmer des vues aériennes	n° 28	25 F
Filmer des vues aériennes	n° 78S	39 F
Filmer en mer	n° 41	29 F
Filmer en spéléo	n° 30	29 F
Filmer en spéléo	n° 76	28 F
Filmer la formule 1	n° 63	28 F
Filmer la musique	n° 39	25 F
Filmer la musique	n° 74	28 F
Filmer la rentrée scolaire	n° 42	25 F
Filmer la ville	n° 58	28 F
Filmer le nu	n° 19	25 F
Filmer le parc Astérix	n° 75	28 F
Filmer le parc Eurodysney	n° 61	28 F
Filmer le sport en extérieur	n° 11	25 F
Filmer le sport en intérieur	n° 14	25 F
Filmer le sport en intérieur	n° 48	28 F
Filmer le théâtre	n° 63	28 F
Filmer les animaux	n° 33-37	25 F
Filmer les enfants	n° 13	25 F
Filmer les fêtes	n° 35	25 F
Filmer les lumières de Noël	n° 79	28 F
Filmer les maquettes	n° 24	25 F
Filmer les sports d'hiver	n° 47	28 F
Filmer les traditions	n° 63	28 F
Filmer Lille	n° 66	28 F
Filmer Marseille	n° 72	28 F
Filmer Montpellier	n° 68	28 F
Filmer Paris	n° 41	29 F
Filmer sans être vu	n° 20	**épuisé**
Filmer sans être vu	n° 77	28 F
Filmer ses vacances	n° 41	29 F
Filmer sous l'eau (dossier)	n° 40S	35 F
Filmer sous l'eau (fiche pratique)	n° 68	28 F
Filmer Toulouse	n° 64	**épuisé**
Filmer un concert	n° 14	25 F
Filmer un mariage	n° 50	28 F
Filmer un portrait	n° 14	25 F
Filmer une naissance	n° 57	28 F
Safari vidéo (partir en)	n° 82	35 F
Vidéo mariage	n° 83	35 F

SERVICES

Assurer son matériel	n° 40S	35 F
Auteur (statuts d')	n° 52	28 F
CD-Rom, CD-I, protections légales	n° 70	28 F
Diffusion (investir pour être diffusé)	n° 33	25 F
Ecole CFT Gobelins	n° 43	25 F
Ecole EFET	n° 44	25 F
Ecole ESEC	n° 46	25 F
Ecole ESRA	n° 49	28 F
Ecole Femis	n° 53	28 F
Ecole Louis Lumière	n° 69	28 F
Enquête dans les magasins	n° 51S	39 F
Enquête vendeurs	n° 78S	39 F
Entreprise (créez votre)	n° 50	28 F
Entreprises (équipement interne)	n° 48	28 F
Festivals mode d'emploi	n° 51S	39 F
France en vidéo (répertoire festivals)	n° 45S	39 F
Inde, stage Jean-Louis Chabassud	n° 53	28 F
Institutionnelle (diffusion)	n° 50	28 F
Intermittents du spectacle	n° 57	28 F
Juridique, le droit de rire	n° 74	28 F
Jurisprudence des images	n° 43	25 F
Location de costumes	n° 32	25 F
Location matériel vidéo amateur	n° 13	25 F
Location matériel vidéo professionnel	n° 52	28 F
Loi tolère les amateurs	n° 68	28 F
Loi, et pourtant ils tournent	n° 43	25 F
Loi, images en règle	n° 28	25 F
Modes d'emploi mode d'emploi	n° 78S	39 F
Occasion matériel amateur	n° 67S	**épuisé**
Occasion matériel professionnel	n° 68	28 F
Professionnel (comment devenir)	n° 25	25 F
Script-girl	n° 53	28 F
Service après-vente	n° 34-56	39 F
Sponsoring (ambiguïtés du)	n° 38	25 F
Stages, comment éviter les arnaques	n° 73S	35 F
Télés de pays, télés de quartier	n° 71	28 F
Voyager (faire) ses images	n° 30	29 F

DIVERS

Branchements camescope/téléviseur	n° 11	25 F
Casting	n° 60	35 F
Chroma Key	n° 80	30 F
Clip vidéo (esthétique et technique)	n° 75	28 F
Combinés portables	n° 40S	35 F
Composite et composantes	n° 32	25 F
Connectique (fiche pratique)	n° 68	28 F
Connectique (poster)	n° 40S	35 F
Conseils de tournage	n° 41	29 F
ECPA, guerre du Golfe	n° 47	28 F
Ecran (bien passer à l')	n° 43	25 F
Enfant réalisateur	n° 81	35 F
Enfants, leurs premières images	n° 14	25 F
Envoyé Spécial, la pari du prime time	n° 39	25 F
EVW 300 sur le terrain	n° 60	35 F
Fêtes en clip	n° 35	25 F
Fiches et prises en poster	n° 40S	35 F
Fiches et prises en tous genres	n° 54	28 F
Formats (les 4)	n° 56S	39 F
Histoire de la télévision	n° 42	25 F
Histoire du camescope	n° 48	28 F
Histoire du magnétoscope	n° 47	28 F
Imprimantes vidéo	n° 49	28 F
JRI, la filière royale	n° 64	**épuisé**
Liaison avec Péritel	n° 43	25 F
Liaison sans Péritel	n° 42	25 F
Liaison Y/C-Secam	n° 44	25 F
Liaisons camescope-téléviseur	n° 11	25 F
Numérique (compression)	n° 42	25 F
Numérique (vers le tout)	n° 50	28 F
Numérisation s'accélère	n° 57	28 F
Ordinateurs, initiation	n° 62S	35 F
Périphériques, intermédiaires	n° 45S	39 F
Professionnel (comment devenir)	n° 25	25 F
Professionnels	n° 26	25 F
Récit (construire un)	n° 62S	35 F
Régie domestique	n° 39	25 F
Reportages chocs en 8mm	n° 13	25 F
Services après vente	n° 83	35 F
Scoop Airbus	n° 77	28 F
Scoop loup des Vosges	n° 76	28 F
Scoop prise d'otages Marseille	n° 80	28 F
Scoop Vaison-la-Romaine	n° 55	28 F
Scoops amateur (généralités)	n° 56S	39 F
Sony VX1 : utilisateur pro	n° 64	**épuisé**
Synchro (comment ça marche?)	n° 49	28 F
Synthèse (images de)	n° 11	25 F
Tambours	n° 14	25 F
Télé locale en Hi-8	n° 58	28 F
Télé Toulouse (Hi-8)	n° 71	28 F
Téléviseurs	n° 62S	35 F
Téléviseurs (critères d'achat)	n° 73S	35 F
Têtes vidéo	n° 43	25 F
Transcodeur Pal-NTSC BNM	n° 70	28 F
Transfert de films en vidéo	n° 58	28 F
Tri-CCD	n° 57-58	28 F
Tri-CCD	n° 61	28 F
Tri-CCD, comparaisons nippones	n° 58	28 F
Ushuaia, Nicolas Hulot, Tam Tam	n° 14	25 F
Vidéo institutionnelle	n° 27	25 F
Vidéo-art	n° 53	28 F
Vidéo-correspondance	n° 59	28 F
Vidéo-portrait	n° 14	25 F
Vidéodirector, le montage soft	n° 55	28 F
Videonics MX1 tournage en direct	n° 72	28 F

Les dossiers des numéros épuisés peuvent être obtenus par courrier en formulant votre demande à la rédaction.



PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION



MAGNETOSCOPE
HIFI STÉRÉO RECEPTION NICAM (STÉRÉO) 4 TÊTES VIDÉO PAL / SECAM / MESECAM

Nouvelle génération de magnétoscope à synchroniseur NICAM (Réception STÉRÉO sur le réseau Hertzien). PAL / SECAM / MESECAM. 4 têtes GX 4 HF PRO. 8 h. d'enreg. Circuit "Super Intelligent HQ" optimise la qualité de vos cassettes à la lect. et à l'enreg. Têtes auto nettoyantes. Une qualité d'image constante grâce à un entretien permanent. Quick servo drive. Indexation et intro scan : rech. auto de vos enreg. Entrée camescope en façade. Syntoniseur hyperbande / interbande, compatible Canal + et câble. 2 peritel. Chargement frontal à mécanique centrale. Aff. interactif : aff. par menus écran de TV de toutes les fonct. et progr. 8 progr. / 1 an : quotidiens, hebdo ou répétitifs. OTR : enreg. immédiat par tranche de 30 mn et arrêt auto. 425 x 90 x 278 mm. 4,5 Kg.

2995 F



COMPACT DISQUE PAL / NTSC
LE PLAISIR DES YEUX ET DES OREILLES

CD. CDV/LD. Vous allez pouvoir profiter de l'incroyable vidéothèque disponible sur le marché pour un prix particulièrement modeste...en PAL mais aussi en NTSC. Image haute qualité : résol. horiz. de lignes (PAL) / 425 lignes (NTSC). Convertiss. linéaire direct 1 BIT par dispositif num. / analog. rapide et à haut débit d'impulsions. Aff. multilangue sur écran. 2 prises PERITEL. Molette de rech. av. / arr. JOG SHUTTLE. Lect. progr. de 24 plages sur une face d'un LD et de 24 plages sur un CD ou CDV. Copie synchronisée CD cassette. Intro scan (partie vidéo CD/CDV) et HI-Lite (partie audio CD /CDV). Mém. de la dernière image. Lect. multi vitesses (av./arr. sur 9 paliers) arrêt/image et image par image sur les CDV. Accéléré sans parasites. Aff. du niv. de sortie à l'écran. Compatible avec TV 16/9. 420 x 122 x 390 mm. 7,4 Kg.

STOCK LIMITÉ



MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO PAL/SECAM
RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO HERTZIEN) SHOW VIEW - INSERTION DOUBLAGE

Grâce à ces 2 têtes suppl. pour les vitesses de bande spéciales, ces fonct. (arrêt sur image et ralenti variable sont nets et exempts de tout parasite). 2 têtes audio, Réception NICAM (poss. de réception STÉRÉO digital sur le réseau hertzien). Doublage son. Insertion d'image. Télécom. avec JOG SHUTTLE pour montage soit 9 x la vitesse et repérage précis de l'image (1/30, 1/7, x1, x2, x3, x7 ,x10). SHOW VIEW. Nettoy. auto des têtes. Compatible câble et satellite. Fonct. "GO TO". Indexat. auto et rech. d'index. Aff. (OSD) multifonct. sur écran. 8 progr. / 1 an. Mécanisme central. Circuit correcteur de linéarité de phase. Supp. de bruit couleur. Doublage audio / vidéo. Enreg. et lecture longue durée. Connectique en façade (Branch. RCA). 360 x 95 x350 mm.

3780 F

PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

A L'HONNEUR

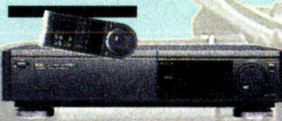


PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVFS 100 HF
SUPER S-VHS. SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONAL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 854 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 580 V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION .TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 6800MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRS 5900MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 815MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ/616MS/716MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S / VP150 / VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068/ 4045/5055/3088/MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550/250/520/202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC



SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE



HITACHI VMH 80 & 81
NOUVELLE TECHNOLOGIE A INFRAROUGE SANS CÂBLES. SANS CONNECTIQUE

Nouveau camescope "HI 8 mm". Liaison du camescope optique. Un signal IR relie votre camescope à votre TV ou magnéto pour éliminer l'embarras des câbles. Stabilisateur d'image. Nouvelle coque résistante. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Autofocus. Optique F 1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 x et 24 x numérique. HI FI STEREO. Objectif avec traitement num. de l'image. Batterie au lithium. DSP 2 permet d'obtenir la qualité optimum d'images. Contrôle "Fuzzy Logic". Bal. des blancs, fermeture et ouverture de l'iris, progr. AE avec sélect. auto de la vitesse d'obturation (du 1/50 e au 1/4000 e). Télécom. IR. Gén. de caract. 2 p./2 l. Date et heure. 3 modes de Fondu. Fonct. montage. Edit search. Tête d'effacement flottante. Nettoy. auto des têtes. Télécom. montage intégrée. DIM : 88 x 109 x 244 cm. 900 g.



CANON UC8 HI [...] **ZONE"**
HI 8 ULTRA C[...]
470 000 PIXELS. ZOOM 20 X. 800 G. STABILISATEUR D'IMAGE

Déf. horiz. 450 pts/ligne. Opt. mini zoom 20 X optique 4-80 mm f/1,6. Stabilisateur d'image optique haute fréq. Autofocus. Centré ou décentré avec commande flexizone. TTL opérationnel jusqu'à 1 cm en grand angle. Capteur CCD 1/4" 470 000 pixels. Sensibilité 3 LUX. Traitement num. du signal vidéo DSP. Expo, progr. tout auto + 4 progr. résultat : sport, portrait, spotlight, sable, neige. Mesure de la lumière sur 64 zones ou sélective via syst. Flexizone. Touche contre-jour. Bal. auto des blancs sur 64 zones. Obtur. 1/50 e au 1/10 000 e. Son HI FI stéréo via micro filtre anti vent. Prise micro externe. Prise casque. Prise "LANC" pour montage. Gén. 2 x 16 caract. Fondu au noir date. Molette zoom rotative (vitesse var.) pour retouche manu du point AF. Commande "Flexizone" pour piloter l'autofocus et la mesure d'expo. DIM : 106 x 106 x 213 mm. 800 g.



SONY CCD TR 2000
HI 8 470 000 PIXELS TIME CODE STABILISATEUR D'IMAGE

Camescope de voyage capteur CCD 1/3" : 470 000 pixels. Zoom x 10 (2 vit.) F : 1,6 - 3,1, f = 6,1 - 61 mm. Son HI FI. Steady shot. Stabilis. d'image.Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image par image. Obtur. électronique (1/50 au 1/4000 e en mode AE). Bal. des blancs auto, débray. (positions préréglées intérieur, mémo). Iris auto et manu. Progr. d'expo auto (AF), modes portrait, sport, crépuscule, vitesse. Focus auto débrayable. Insertion de séqu. (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel . Prise micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicat. de capacité restante de cassette / batterie. DIM : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.



CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000 e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur/Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

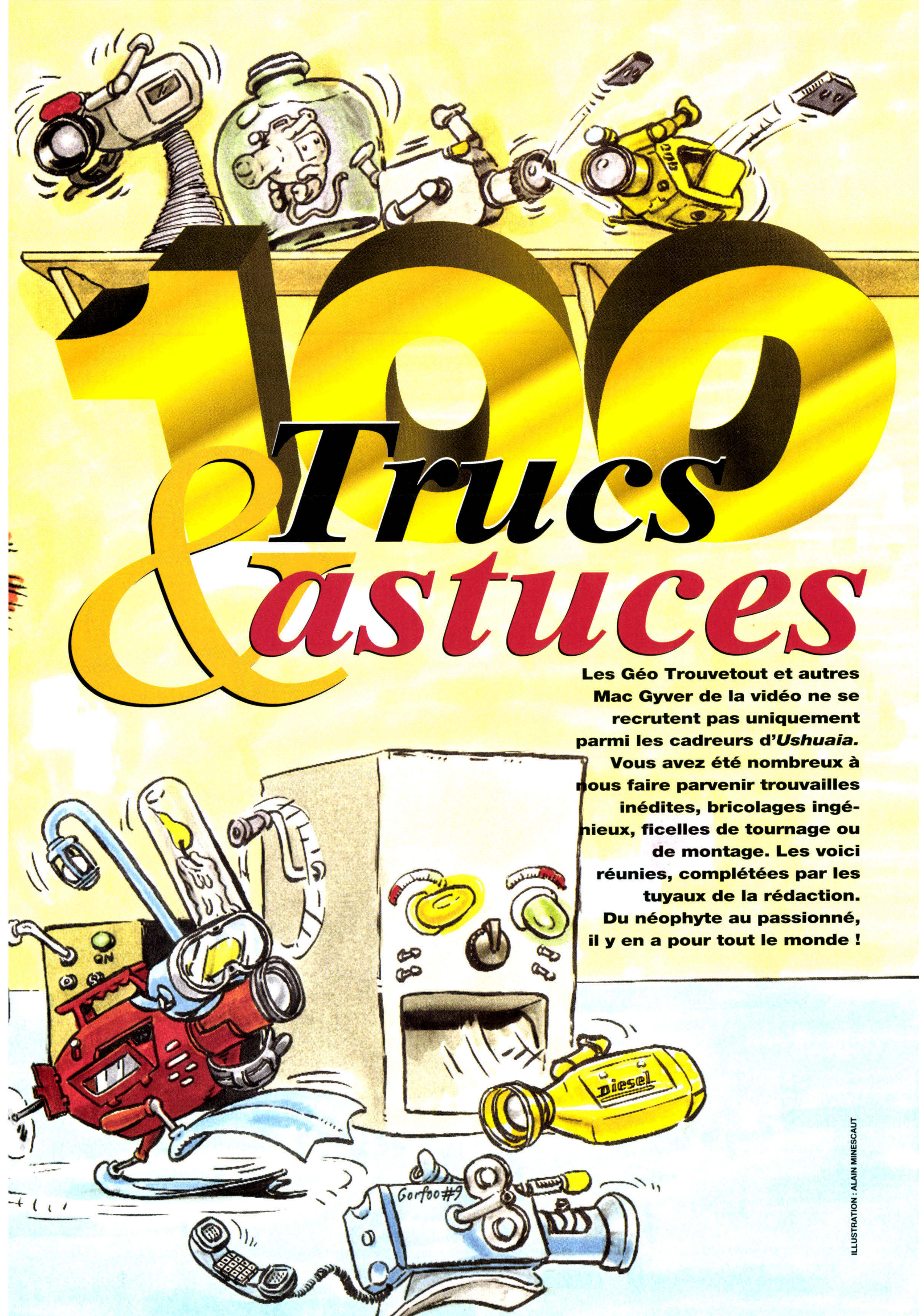
11999 F

Généralement vendu 16000 F

SONY CCD TRV 70 E
HANDICAM VISION HI 8 ECRAN LCD COULEUR 10 CM

Radicalement différent des précédents "Voyager" SONY. Le CCD TRV 70 E est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enregistrement instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g.


RUSHES
CameDryer
chasseur de pixels
pixels
CAMESCOPINE CONCENTRÉE
DROP (DROPUS EMBETANTUS VIDEENSIS)
VHS
VADE RETRO !



100 Trucs & astuces

Les Géo Trouvetout et autres Mac Gyver de la vidéo ne se recrutent pas uniquement parmi les cadreurs d'*Ushuaia.* Vous avez été nombreux à nous faire parvenir trouvailles inédites, bricolages ingénieux, ficelles de tournage ou de montage. Les voici réunies, complétées par les tuyaux de la rédaction. Du néophyte au passionné, il y en a pour tout le monde !

ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

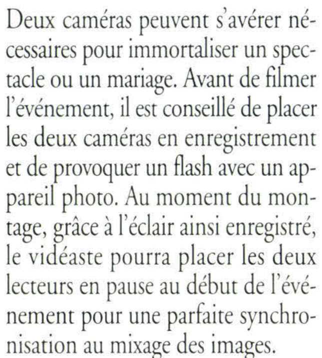


Bricoleurs, à vos établis ! Crosses d'épaule, alimentation secteur économique, ceinture de batteries longue durée ou caisson de plongée : tous les secrets de fabrication sont ici dévoilés. Pour tous : trucs de tournage, effets spéciaux accessibles, ou encore solutions aux problèmes de stabilité, d'énergie, d'éclairage et de protection du matériel.

I - Tournage

1 Synchroniser deux caméras avec un seul cadreur

Deux caméras peuvent s'avérer nécessaires pour immortaliser un spectacle ou un mariage. Avant de filmer l'événement, il est conseillé de placer les deux caméras en enregistrement et de provoquer un flash avec un appareil photo. Au moment du montage, grâce à l'éclair ainsi enregistré, le vidéaste pourra placer les deux lecteurs en pause au début de l'événement pour une parfaite synchronisation au mixage des images.





2 Réglages simplifiés

Pour faciliter les réglages du camescope (zooming, balance des blancs, enregistrement...) lors de prises de vues sur pied, fixez la télécommande à fil de celui-ci sur le pied vidéo avec du ruban adhésif tissu.

Bernard Caranobe, Carlat





PHOTO : BERNARD CARANOBE

3 Filmer dans un espace réduit

Les séquences filmées à bord d'une voiture en déplacement constituent un élément très dynamique du langage vidéo. Mais, en raison de l'espace réduit de l'habitacle, il s'avère difficile de prendre le recul nécessaire pour filmer l'ensemble des passagers. Les bricoleurs peuvent, à l'aide de systèmes d'attaches pour transporter les vélos, fixer à l'horizontale un monopode sur le toit de leur voiture.
En orientant l'objectif du camescope vers soi, en légère plongée, on réalise à l'aide de la télécommande, de jolis plans moyens de tous ses passagers. Avantage, la plongée minimise les reflets.

4 Enregistrer l'image sans le son

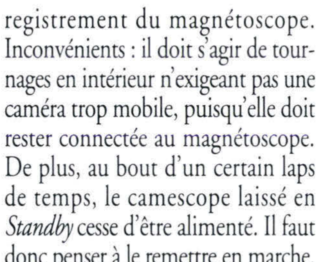
Placez une fiche Jack sans cordon dans le connecteur micro externe de votre camescope. Cela déconnecte le micro intégré et aucun son ne sera enregistré. Attention, certains camescopes possèdent deux entrées micro et seule l'une des deux entrées coupe le son du micro intégré. Vérifiez laquelle sur votre appareil.





5 Filmer avec un camescope et enregistrer avec un magnétoscope

Comme chacun sait, un camescope se compose d'une caméra et d'un magnétoscope. On peut cependant préférer utiliser un magnétoscope indépendant pour enregistrer. Par exemple pour obtenir une cassette dans un format différent de celui du camescope, s'épargnant ainsi la nécessité de faire des copies. Mais ce choix se justifie aussi si l'on souhaite intercaler un correcteur entre la caméra et le magnétoscope afin d'améliorer le signal, ou encore bénéficier de la qualité d'enregistrement supérieure offerte par le magnétoscope.
Procédure : connecter les sorties audio/vidéo du camescope aux entrées audio-vidéo du magnétoscope que l'on place sur la position habituelle (*Line, Aux...*) Mettre le camescope sous tension et le laisser constamment sur *Standby*.
Pour saisir des images, solliciter la commande d'enregistrement du magnétoscope.
Inconvénients : il doit s'agir de tournages en intérieur n'exigeant pas une caméra trop mobile, puisqu'elle doit rester connectée au magnétoscope. De plus, au bout d'un certain laps de temps, le camescope laissé en *Standby* cesse d'être alimenté. Il faut donc penser à le remettre en marche.







6 Pour éviter les reflets

Pour filmer à travers une plaque de verre, une œuvre d'art, par exemple, mettez le camescope sur pied et placez deux lampes à 45° de part et d'autre. En utilisant une longue focale et en vous plaçant perpendiculairement au centre du document, vous éviterez de déformer celui-ci.

7 Time code RCTC clandestin

Cette information n'est pas officielle, mais les camescopes Hi-8 Sony TR-805 et TR-808 génèrent d'eux-mêmes un time code RCTC que seuls les éditeurs adaptés peuvent relire au montage. ▼



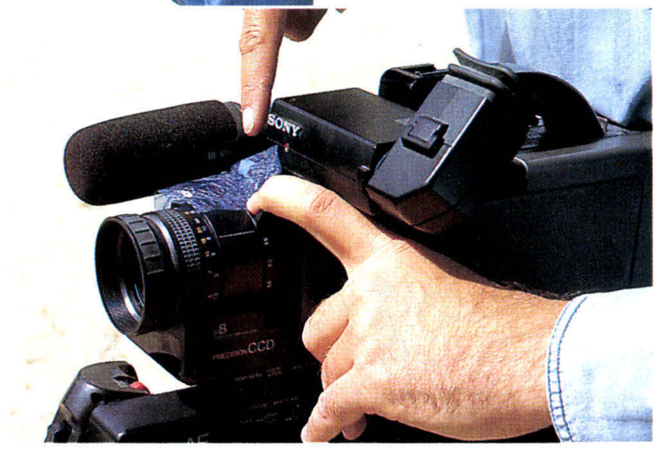
8 S.O.S. balance des blancs

Pour effectuer sa balance des blancs, lorsque cet automatisme est débrayable, le camescope ne dispose pas toujours d'un capuchon blanc translucide. La solution : utiliser un mur blanc, un mouchoir en papier ou toute surface blanche à condition qu'elle ne soit pas brillante. ▶



9 Déjouer la balance des blancs automatique

Pour modifier en temps réel la balance des blancs automatique de votre camescope, recouvrez le capteur blanc (quand il existe) d'un papier de bonbon transparent. La lumière ainsi colorée, qui atteint le capteur de la balance des blancs, induit le camescope en erreur. Celui-ci compensera alors la colorimétrie de l'image en ajoutant une dominante inverse : par exemple un papier bleu, teintera votre image en jaune.





10 Fondu au noir

Votre camescope ne dispose pas du fondu au noir ? Il suffit de superposer deux filtres polarisants sur l'objectif. En les faisant tourner l'un par rapport à l'autre, on obtient un effet de fondu.

11 Clair de lune



Les prises de vues nocturnes présentent moult difficultés. Le plus simple consiste donc à tourner en plein jour les scènes de nuit. Pour donner l'impression que les images ont été filmées au clair de lune, utilisez un filtre bleu et sous-exposez la scène de deux ouvertures de diaphragme.

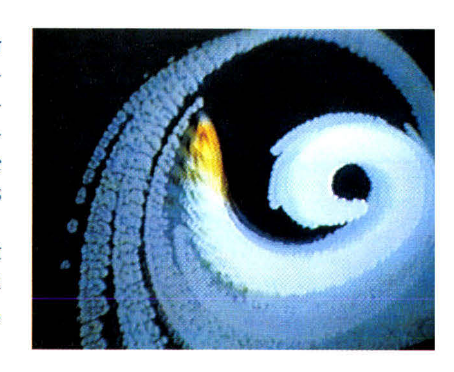
12 Romantico

Un vieux truc hollywoodien consiste à étaler une mince couche de vaseline sur un filtre transparent ou à recouvrir l'objectif d'un morceau de bas Nylon pour adoucir l'image ou la voiler légèrement à la David Hamilton.



13 Récursion, le maelström

La récursion ou Larsen vidéo permet de créer des univers tourbillonnaires, s'intégrant parfaitement à des scénarios oniriques ou des clips.
Procédure : relier le camescope au téléviseur en sélectionnant, sur ce dernier, le canal vidéo. Pointer le camescope sur l'écran. Celui-ci filme alors ce qu'il restitue et restitue ce qu'il filme. Ainsi de suite, à l'infini. Pour modifier l'effet, rien n'interdit de changer de focale, effectuer des mouvements de caméra, intervenir sur l'obturateur, l'iris, la balance des blancs, le fondu, ou encore faire jouer le titreur numérique afin d'imposer une récursion à des caractères ou motifs.
Précaution : branchez uniquement la sortie vidéo du camescope, sinon vous obtiendriez un désagréable, voire dangereux Larsen audio.



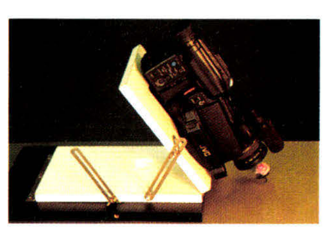
14 Animation d'objets

Le support de caméra est réalisé avec :
deux plaques de mélaminé de 16 mm (23 x 15 et 29 x 15).
Une plaque de mélaminé de 19 mm (36 x 21) pour la semelle.
Deux charnières à piano.
Deux réglettes coulissantes.
Deux tiges filetées, vis à vis, et vis papillon (à récupérer sur un accessoire inutilisé).
Trois patins de caoutchouc pour une parfaite stabilité.
Quelques gouttes d'huile de coude et un sachet de patience.
La large semelle permet la fixation avec des étriers de serrage.
La largeur des charnières autorise tous les angles d'inclinaison latérale.
La platine permet la rotation complète du camescope.
Pour une caméra d'épaule, on peut ajouter une paire de réglettes de blocage sur le côté gauche.

Raymond Généreux, Le Cannet





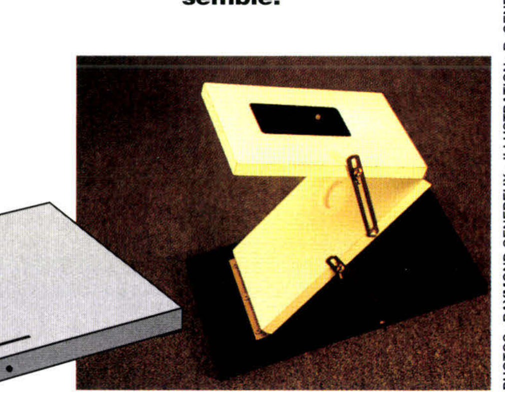


Q Comment faire se déplacer de manière naturelle le pot de crayons en le filmant sous différents angles ?

R Faire basculer l'ensemble : plateau et décors. Tous les objets sont fixes, sauf le pot qui glisse. On règle la vitesse en modifiant l'angle d'inclinaison de l'ensemble.

La caméra est fixée au plateau au moyen d'un support articulé qui lui permet d'accepter tous les angles de prises de vues, tout en restant parfaitement solidaire des mouvements d'ensemble.





PHOTOS : RAYMOND GENEREUX - ILLUSTRATION : R. GENEREUX/ERWAN LE MOIGNE

Toute la vidéo
OCCASION NEUF
Plus de 1.000 REFERENCES en stock

CAMESCOPE SONY HI8 PRO EVW 325

Avec optic 12x.

Format vidéo HI8.

3 CCD 550 lignes.

Durée d'enregistrement maxi 90mn.

27 000 F HT



BANC DE MONTAGE PANASONIC S-VHS PRO



2 Magnétoscopes AG 5700 S-VHS HI-FI compact pal (plus de 400 lignes de définition).
1 Table de montage AG 570 3 canaux son: 2 pistes FM et 1 piste longitudinale.

24 000F HT

ENSEMBLE TOURNAGE ET MONTAGE BETACAM

1 Caméscope Betacam BVW 105 avec optic 14X9 D.
1 Magnétoscope lecteur de montage Béta BVW 10 avec TBC.
1 Magnétoscope enregistreur de montage BVW 40 avec TBC.
1 Forfait cablage et installation.





VIDEO PROJECTEUR SONY VPH 1001



PAL / SECAM / NTSC / RVB.
700 lumens.
Projection d'images jusqu'à 5m de base.
Haute résolution et haute luminosité.
Télécommande infrarouge.

30 000F HT

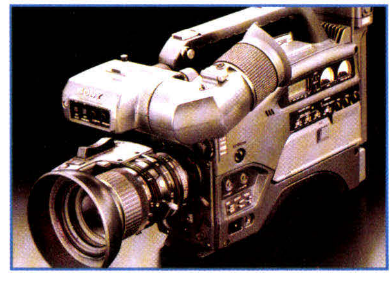
ENSEMBLE DE DIFFUSION

1 Lecteur U-MATIC Sony VO 5040 Pal / Secam et lecture en boucle.
1 Moniteur Sony PVM 2730 67 cm Tri standard.

13 000 F HT



CAMESCOPE SONY HI8 PRO EVW 300



Avec optic 12x.
format vidéo HI8.
Son digital PCM.
Contrôle de gain automatique.
Balance des blancs en continu.

43 000 F HT

OCCASION

- Valise d'éclairage 3x800w	5 000,00 F
- Trépied SACHTLER S14	8 000,00 F
- Moniteur SONY KX 21 P	3 000,00 F
- Vidéo projecteur VPH 1040	25 000,00 F
- Lecteur de montage HI8 EVO 9800	28 000,00 F
- Table de montage SONY RM 450	7 200,00 F
- Table de montage Fora EC740	7 000,00 F
- Caméscope SONY BVW 300P	145 000,00 F

Paris : 49.46.11.30
Rennes : 99.54.56.66
Lille : 20.47.29.15
Belfort : 84.26.66.66
Nancy : 83.44.17.00
Toulouse : 61.19.08.68
Nice : 92.94.48.27



NEUF

- Batterie SONY NP1 B	600,00 F
- Chargeur SONY BVW 1D	3 990,00 F
- Ceinture de Batteries Telesystem 7A	4 500,00 F
- Alimentation secteur AC8	3 200,00 F
- Grille de sélection Audio Vidéo Telesystem 8x4	9 900,00 F
- Lecteur de Montage Betacam SP UVW 1600	47 800,00 F
- enregistreur de Montage Betacam SP UVW 1800	58 500,00 F
- Camescope Betacam SP UVW 100	78 000,00 F

COUPON REPONSE

CV N° 84

Je désire recevoir, sans engagement de ma part des renseignements sur :

Matériel : ....
....
....
....

Société : ....

Contact : ....

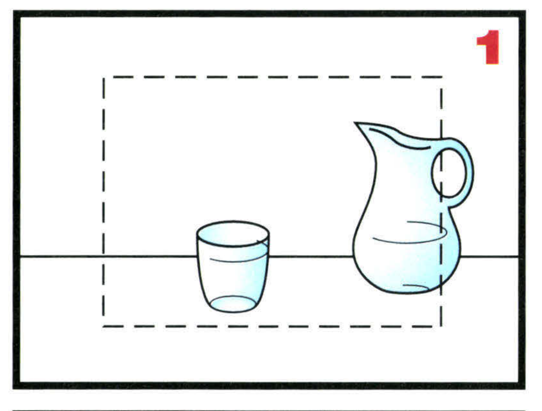
Adresse : ....

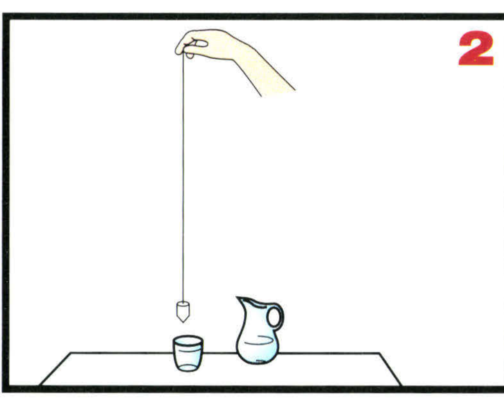
CP / Ville : .... Tél : ....

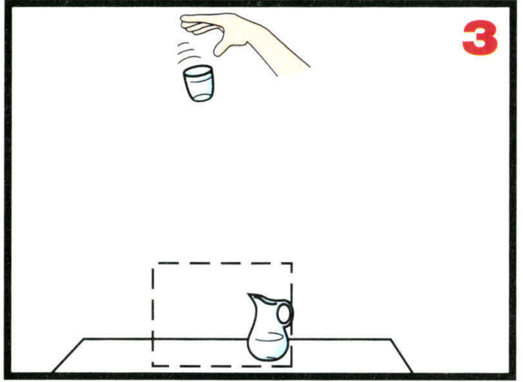
Bon à retourner à :
IEC 3 RUE Jean Lemaistre 35000 Rennes Tél : 99.54.56.66 Fax : 99.59.01.30

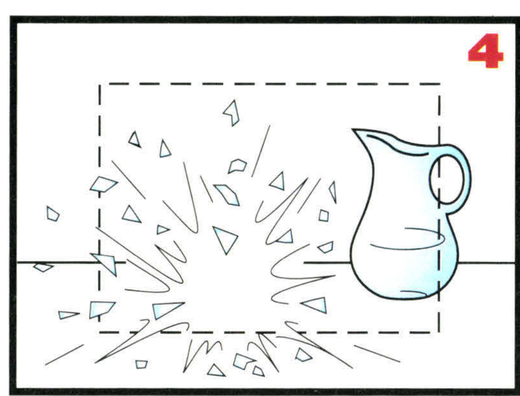


15 Faire exploser un verre posé sur une table









1 – Je filme le plan fixe du verre posé. (MAP manuelle).

2 – Je repère un point élevé à la verticale du verre.

3 – Après avoir remis en œuvre le même cadrage qu'en 1, mais sans le verre. Je lâche le verre à partir du point repéré.

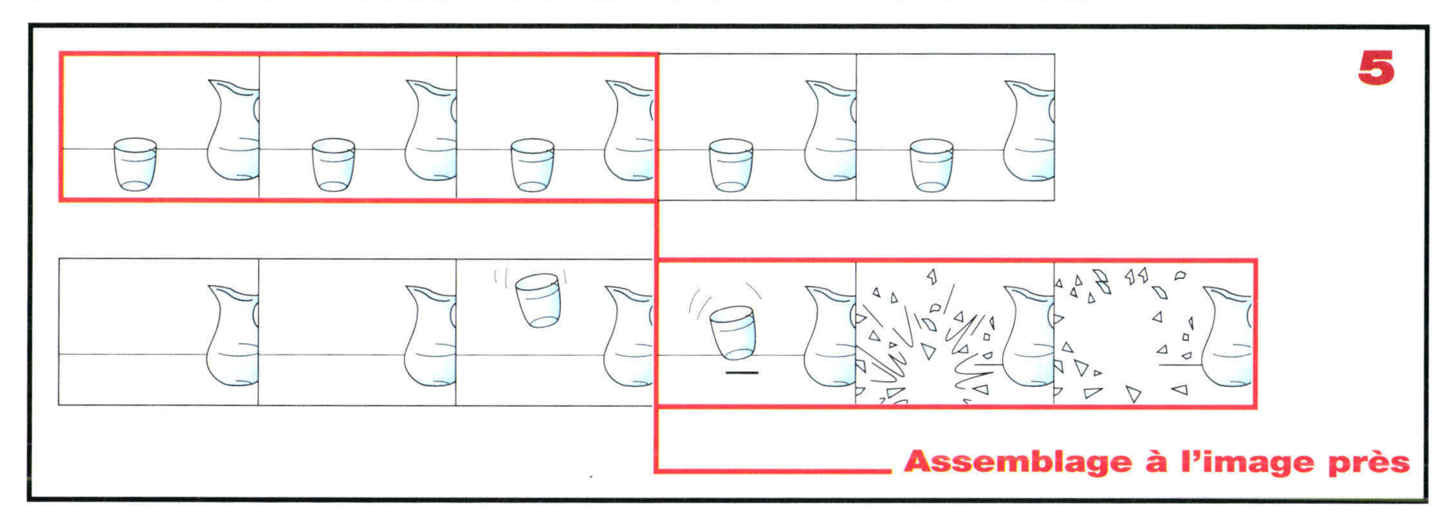
4 – ... verre qui explose au contact de la table.

Effet image et son garanti !

5 – Montage

Assemblage à l'image près (voir montage à la volée, astuce n° 51).

Raymond Généreux,
Le Cannet



ILLUSTRATIONS : RAYMOND GENEREUX - MISE EN COULEURS ERWAN LE MOIGNE

16 Tournage en "16/9"

Donner l'impression d'un tournage en 16/9 avec un camescope disposant d'un titreur numérique. Avec la commande *Memory* des effets du camescope, filmer d'abord une feuille blanche masquée par deux bandes noires en haut et en bas.

La méthode importe peu, ruban adhésif ou bandes de papier noir... Au moment de la prise de vues, il suffira de déclencher la fonction *Superimpose On* pour inscrire les deux bandes noires en haut et bas de vos images.

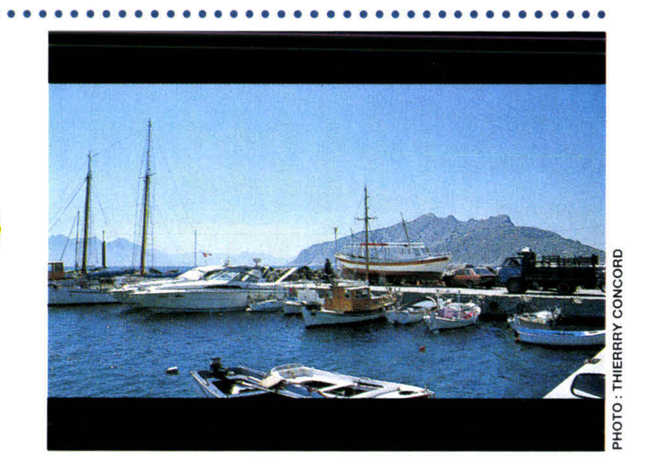


PHOTO : THIERRY CONCORD



17 Play-back de qualité

Pour un enregistrement sonore de qualité lors de séquences parlées, filmées de loin ou dans une ambiance bruyante avec le seul micro du camescope, je conseille la procédure suivante.

1 Première prise (pour le son) - Rushes « 1 ».
Je filme le plan séquence avec le camescope placé à 50 cm des acteurs disant leur texte (ils peuvent même le lire) dans l'ambiance sonore de la prise de vues définitive.

2 Je repique le son enregistré des rushes « 1 » sur une cassette audio avec un magnétophone.

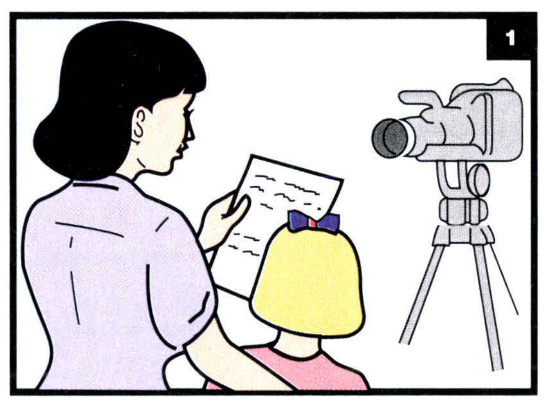
3 Je place la cassette audio dans un Walkman.

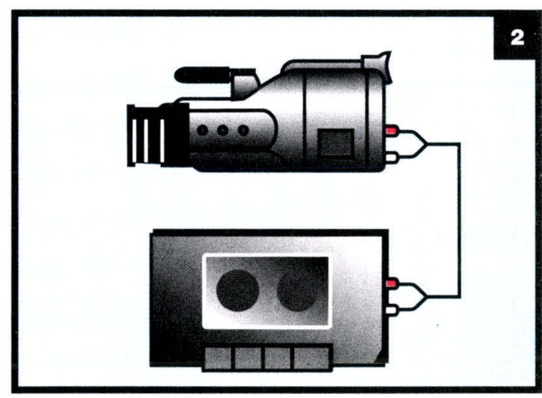
4 Prise définitive (pour l'image) - Rushes « 4 ».
Je filme le plan séquence à la distance désirée (sans limitation). L'acteur, qui parle, a dissimulé sur lui le Walkman et l'oreillette qui lui permettent d'entendre son texte. Il n'a plus qu'à le suivre pour le reproduire synchrone en play-back. (Une brève répétition permet à l'acteur d'adapter parfaitement son élocution et les gestes qui peuvent l'accompagner, au tempo de ce qu'il entend).

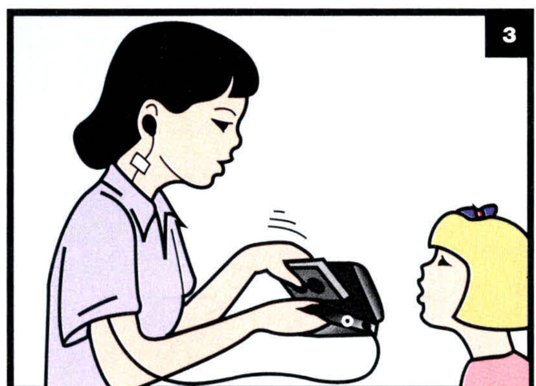
5 Je repique, en doublage son, le son des rushes « 1 » sur les rushes « 4 ». Une astuce de repérage (*) sur les rushes « 1 » et « 4 » permet un raccord parfait (synchro labiale).

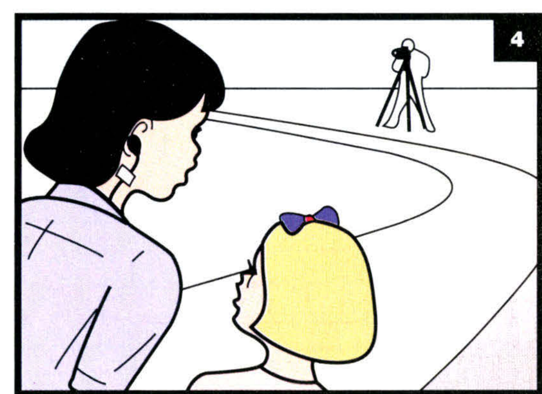
6 J'effectue le montage des plans ainsi tournés en lisant les rushes « 4 » sur la piste *Normale* du magnétoscope.

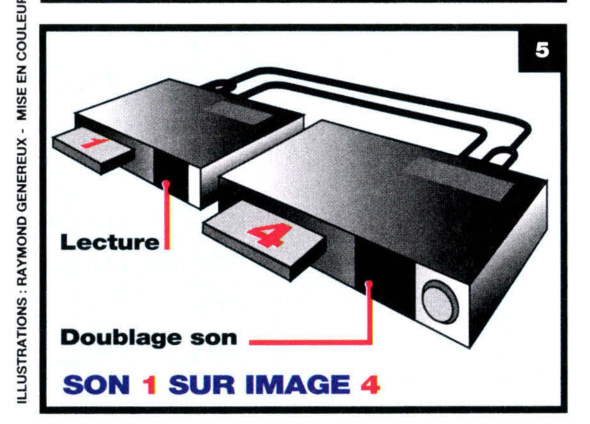
Raymond Généreux,
Le Cannet

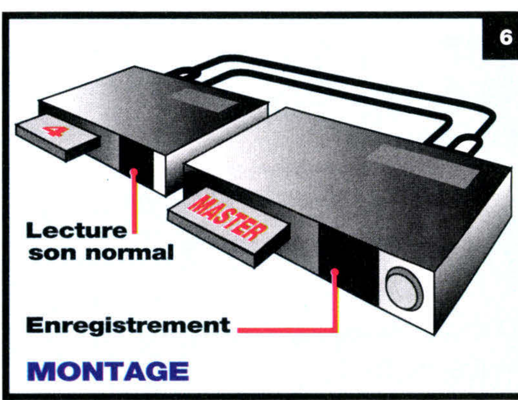












ILLUSTRATIONS : RAYMOND GENEREUX - MISE EN COULEURS ERWAN LE MOIGNE

(*) Repérage

Sur les rushes « 1 » – avant le début de son texte, l'acteur dit : « Top, un, deux, trois ».
Sur les rushes « 4 » – avant le début de la séquence, l'acteur, qui entend ce décompte dans son oreillette, averti par le « Top », lève trois fois le bras sur « un », « deux », « trois ».
Il suffit alors de faire coïncider les repères/images des rushes « 4 » et les repères/son des rushes « 1 », le reste suit.



Tournage Stabilité

18 Pour les fondus de tournage fluide

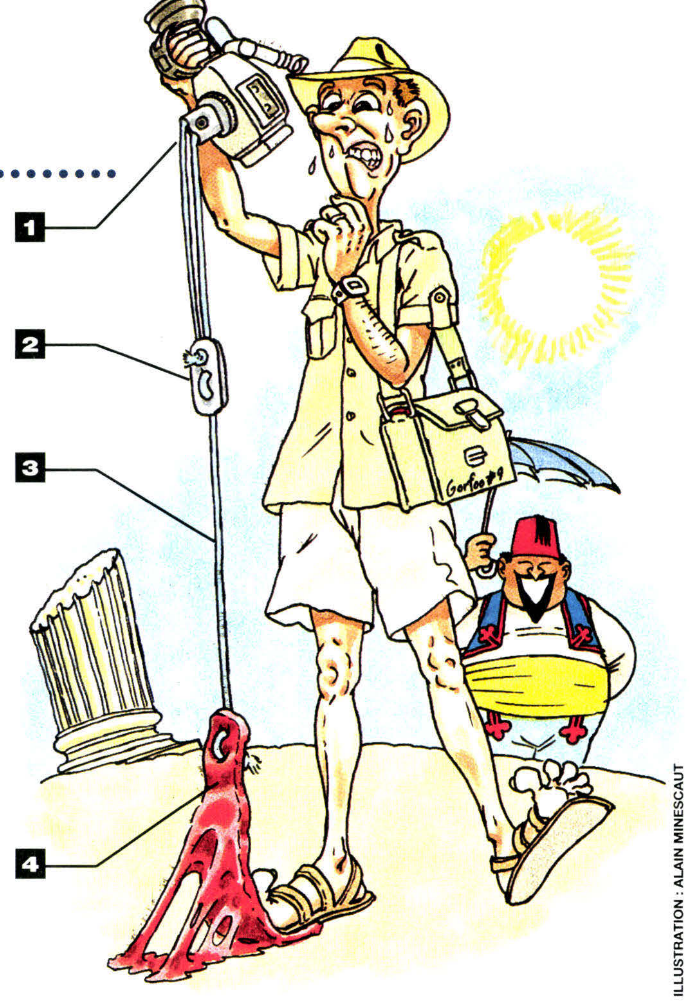


ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

Conjuguer stabilité des prises de vues et mouvement de caméra de type panoramique n'est pas toujours évident. Avec mon système, pesant quelques grammes et présentant un encombrement nul, le problème est réglé. Comment ? Je fixe mon camescope sur une cordelette réglable surmontée d'une vis et terminée par une plaque de base en plastique. Naturellement, cette cordelette ne sert pas d'appui à mon camescope (je le conserve à la main), mais elle me permet de le stabiliser avec mon pied posé sur une plaque de base. Voilà, il ne me reste plus qu'à filmer de façon coulée.

M. Duperray, Villeurbanne

1 Vis de dragonne (achat dans le commerce).
2 Pièce métallique trois trous fabriquée à la demande. Elle permet de régler la cordelette en fonction de la hauteur sol-viseur.
3 Cordelette tressée en Nylon, de 3 mm de diamètre.
4 Pièce en plastique, sans précision servant à stabiliser le système (non, le chewing gum n'est pas un matériau adapté !).

19 Calez-vous !

Plus léger qu'un kilo de riz et tout aussi pratique : une petite cale en bois. Cet accessoire peu encombrant se glisse dans le sac et permet de donner stabilité et inclinaison à son camescope. Particulièrement pratique pour les contre-plongées. En revanche, ce dispositif ne joue pas les amortisseurs et l'angle d'inclinaison n'est pas modifiable.



DOCUMENT CAMEROVE

20 Supports mal adaptés

En voyage, on a souvent l'occasion de poser son camescope sur un toit de voiture ou un muret pour filmer. Mais ce type de support est parfois irrégulier, voire instable. Un petit sac de sable placé sous l'appareil permet de mettre celui-ci d'aplomb, mais aussi de lui donner l'inclinaison souhaitée. Ce système amortit également les petites vibrations. J'ai lu dans votre revue que quelqu'un avait eu la même idée avec du riz (*NDLR :* l'avantage du sable c'est qu'on le trouve sur place, inutile de s'encombrer. En revanche, il risque d'empoussiérer le matériel ce qui n'est pas le cas du riz. De plus, un sac de riz est plus malléable, car moins dense.).

M. Caminade, Penne-d'Agenais

21 Epaulière bien accrochée

Si votre Sony V6000 ou Panasonic NV-MS4 glisse de votre épaule, fixez du Velcro sous la semelle de la caméra. Pour ne pas abîmer les vêtements, collez la seconde face de Velcro sur la première.

22 Cherche crosse

Parmi les petits « bricolos » que j'ai réalisés et qui me donnent satisfaction, voici une crosse d'épaule permettant de stabiliser le camescope lors des prises de vues en longue focale. Exécutée en fer plat, soudé, les finitions ont été réalisées avec un produit à bronzer l'acier disponible au rayon droguerie de certaines grandes surfaces ou chez les armuriers.

M. Masi, Marseille





PHOTO : M. MASI

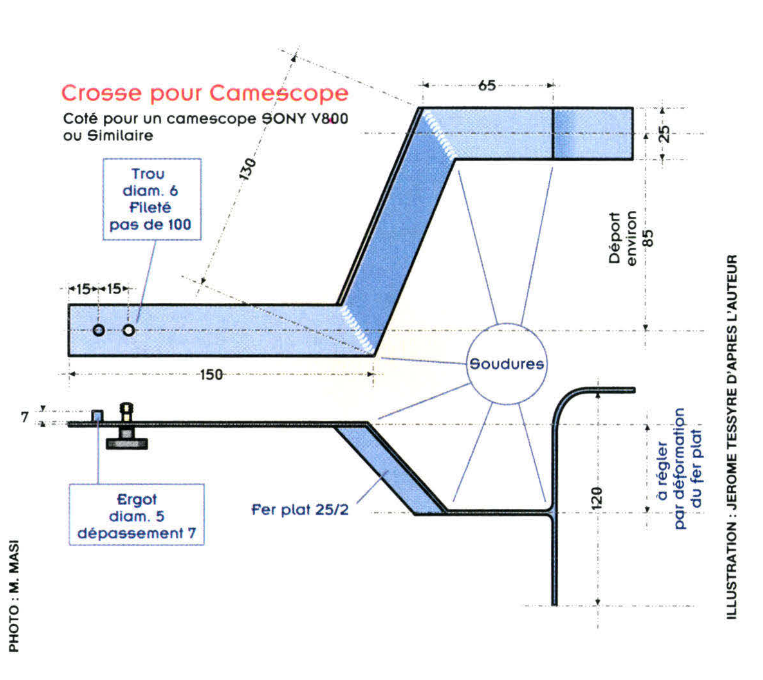


ILLUSTRATION : JEROME TESSYRE D'APRES L'AUTEUR

23 Un chariot de travelling sur mesure

Les lecteurs de *Caméra Vidéo* le savent bien, le travelling mécanique est un puissant moyen d'expression vidéographique. Malheureusement, tout le monde n'a pas la chance de posséder un chariot à roulettes. Système D aidant, vous pouvez vous-même construire un chariot de travelling adapté à vos besoins. Prévoyez tout d'abord un plateau en bois suffisamment solide pour supporter votre poids et celui de la caméra montée sur pied. Ce plateau doit avoir une superficie minimale de 1 m², surface nécessaire pour exécuter facilement certains mouvements comme les panoramiques. Les éléments les plus importants de l'installation sont bien évidemment les roues, puisqu'elles doivent être très solides. Leur diamètre dépassera 10 cm. Des roues de poussette sont, à cet égard, idéales. Attention, pour permettre la conduite de l'engin, il est indispensable de prévoir deux roues orientables qui seront disposées à l'arrière du chariot. De même, pour que l'ensemble puisse être poussé et orienté par un assistant, une barre de direction sera fixée à une hauteur de 1,5 m. Enfin, afin de pallier l'instabilité du trépied, vous pouvez percer un trou pour chaque branche dans la plate forme. Dernière astuce, pensez à graisser les roues pour éviter le bruit.

24 Double crosse



PHOTO : PIERRE CAMINADE

Je n'ai pas de stabilisateur d'image sur mon camescope. J'ai donc réalisé avec un monopode Hama une crosse d'épaule pour limiter les bougés. Le pied replié en arrière se place en appui sur l'épaule et les deux poignées avancées peuvent être tenues indifféremment par la main droite ou gauche, ce qui est très pratique pour pouvoir changer de main lorsqu'on veut accéder aux commandes. De plus, on peut effectuer ses mouvements en tenant l'appareil à deux mains.

M. Caminade, Penne-d'Agenais

25 Stabilité auto

Il existe des supports caméra et autres systèmes à ventouses pour fixer une caméra dans une voiture. Ceux-ci sont chers, encombrants et limitent le poids des camescopes entre 500 g et 3 kg, ce qui les rendent inadaptés aux V6000, V5000 et NV-MS4.

Une méthode : utiliser un pied, étendre deux segments sur trois devant le siège passager. Bloquer le troisième segment entre le dosseret et l'assise du fauteuil et fixer l'ensemble avec un Sandow au dosseret du fauteuil. Pour finir, une conduite harmonieuse sans à-coups avec le viseur dirigé vers vous, permet de contrôler le tournage.





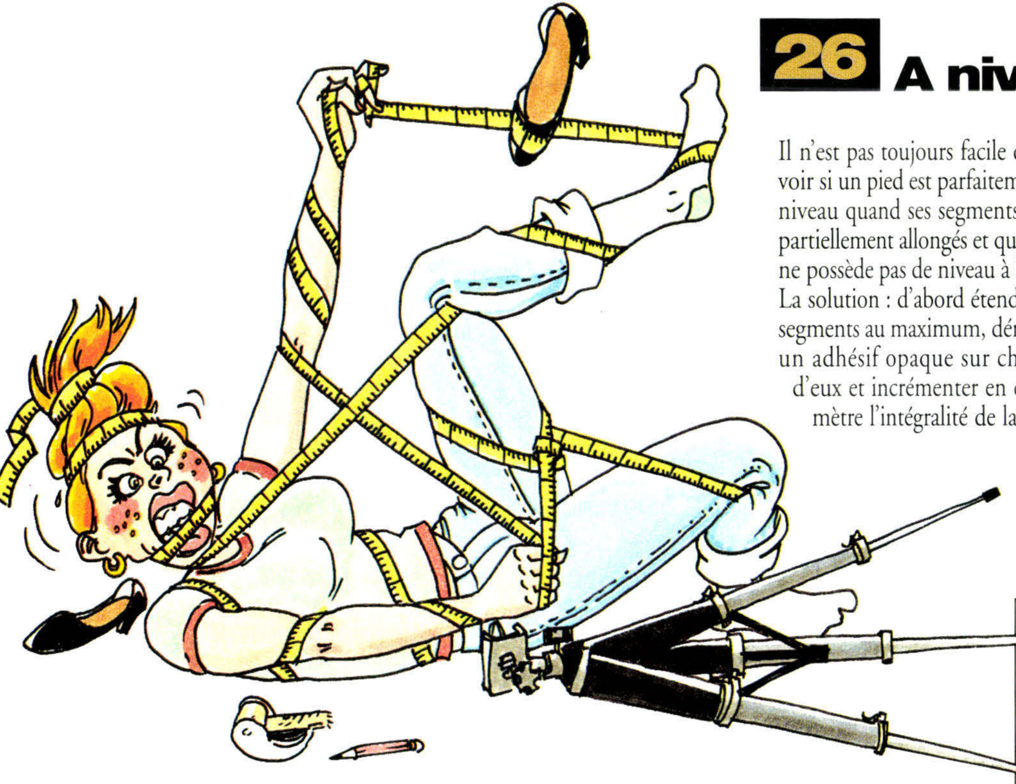


ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

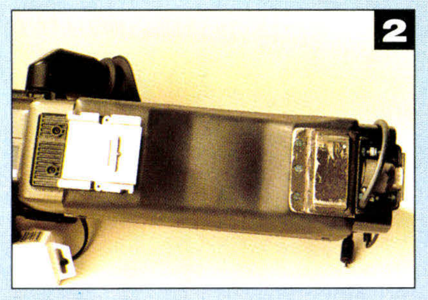
26 A niveau sans bulle

Il n'est pas toujours facile de savoir si un pied est parfaitement à niveau quand ses segments sont partiellement allongés et que l'on ne possède pas de niveau à bulle. La solution : d'abord étendre les segments au maximum, dérouler un adhésif opaque sur chacun d'eux et incrémenter en centimètre l'intégralité de la bande adhésive de bas en haut du tripode. Au moment de l'utilisation, étirer les éléments et bloquer la bague aux points incrémentés souhaités. Cela ne fonctionne que si l'on travaille sur une surface plane et sans déclivité. Sinon, mettre son camescope sous tension, afficher au choix le compteur ou autre information de manière à créer un horizon artificiel. Enfin, chercher une horizontale (la plus éloignée possible) et faire coïncider l'inscription du viseur et ladite ligne.

27 Comment optimiser son MS4

Le Panasonic NV-MS4 est un camescope que l'on peut améliorer.
I -Ainsi, l'installer sur un pied puis le désinstaller est possible en une fraction de seconde. Et ce, grâce à une semelle de mon invention. Cette pièce est destinée à être placée sur un pied.
1 – Prenez du fer plat de 4 mm d'épaisseur et de 5 cm de large et pliez-le. Fixez-y une attache glissière et pratiquez un trou pour la vis de la rotule du pied.
2 – Dans du fer plat de 15 à 20/10, fabriquez la pièce à visser à même l'épaulière. Elle se démonte facilement en desserrant les quatre vis Parker.
3 – Sur cette pièce est fixée une prise châssis mâle XLR quatre broches (4 + 1) sur lequel un morceau de câble de l'alimentation secteur a été soudé (respecter les polarités). Un câble deux conducteurs de 1,50 m de long relié à une batterie (Dorian ou autre) 12 volts 7 ampères donne plus de 3 heures d'autonomie. Le câble XLR est verrouillable.
II -Le gros de défaut de la MS4 reste l'absence de sortie casque.
Facile à résoudre : Achetez une mixette Vivanco VMX-1000, fixez-la à l'arrière du camescope grâce à une petite patte réalisée dans du fer plat, vissée sur l'attache destinée à recevoir la courroie d'épaule. Reliez la sortie Audio L par un câble blindé à l'entrée *Aux* de la mixette (par Jack 3,5), branchez le casque sur la sortie *Phone* et réglez le volume à votre guise.
Le camescope est stéréo ce qui permet d'obtenir deux entrées audio. Vous pouvez donc monter deux entrées audio (avec les prises châssis XLR femelle 3 broches). Les fiches XLR sont verrouillables, sécurité assurée.
Ces deux prises châssis femelle XLR sont fixées sur un support fabriqué dans du fer plat de 20/10, lui-même vissé à l'attache destinée à recevoir la courroie d'épaule. Pour faciliter le réglage manuel de l'ouverture (iris), deux pastilles de caoutchouc ont été fixées sur les poussoirs *Close-Open*. Bon travail. Votre MS4 vaudra bien une petite Bétacam.

M. Robert, La Reole

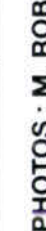


1 Pièce métallique destinée au pied.

2 Adaptations effectuées sur la semelle de la caméra.



La pièce vissée sur la semelle de la caméra se glisse dans l'attache rapide fixée sur le support de fer. A droite, prise XLR alimentation 12 volts.



PHOTOS : M. ROBERT

Tournage Energie

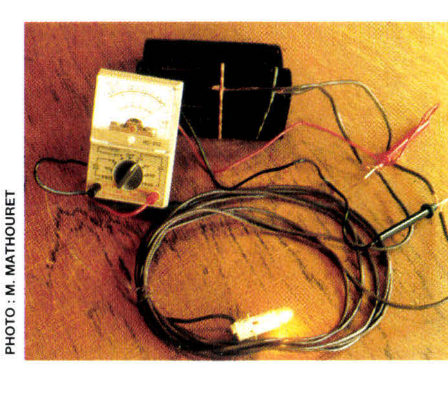
28 Fabriquez vos batteries longue durée

Malgré les progrès réalisés par les fabricants, il faut reconnaître que les batteries posent toujours un problème d'autonomie. Surtout lorsqu'on possède uniquement celle livrée avec le camescope. Pour les amateurs de tournage très longue durée, l'obstacle peut se contourner sans entraîner de ruine.
Les boutiques consacrées aux pièces électroniques proposent des batteries sèches 6 et 12 volts au cadmium-nickel pour toutes sortes d'applications, par exemple pour les systèmes d'alarme nécessitant une énergie de secours. C'est bien sûr le modèle 6 volts qui retiendra votre attention (110 F T.T.C. environ). Avouez que c'est économique pour une batterie pouvant vous délivrer 5/6 heures d'autonomie. Ce pavé rectangulaire n'a pas la prétention de s'agripper sur le dos de votre camescope, il nécessite d'investir dans une petite sacoche pour ceinture. On en trouve à 30 F et moins dans les gadgeteries ou rayons photo. Cette batterie est dotée de deux lamelles plots « – » et « + » sur lesquelles il faudra par préférence souder un câble doté à l'autre bout d'une prise. Cette prise doit pouvoir se raccorder sur le camescope ou à son dos d'alimentation. Deux possibilité pour recharger la batterie : établir, lorsque c'est possible, une connexion avec le chargeur de la batterie d'origine ou se procurer un transformateur délivrant une charge d'un voltage équivalent (6 V) pour l'ampérage le plus faible qui soit pour une charge lente.
Chargeur Beaulieu 110/220 V, 50/60 Hz, 4,5 VA.
Sortie : 7,2 V, 30 mA (10 heures 220 V ou 12 heures 110 V).

29 Déchargez vos accus

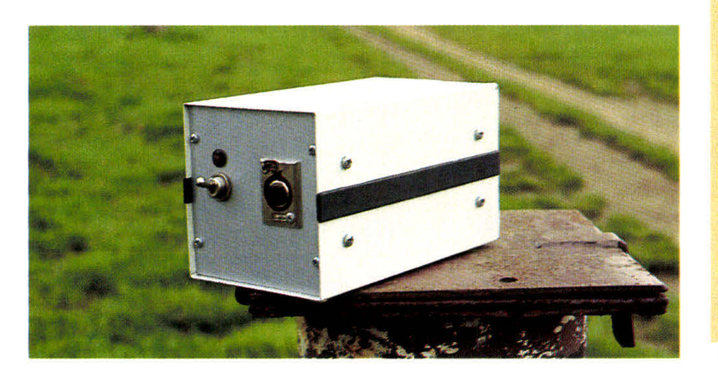
Pour décharger mes batteries 9 ou 6 volts, j'utilise une ampoule de tableau de bord de voiture 12 volts-2 watts et un voltmètre tout bête. Je stoppe la charge à 6 volts. Il faut plus de huit heures pour cela .
Résultat, mes deux plus vieilles batteries ont 5 ans et tiennent encore 20 minutes en mode manuel de prises de vues.

M. Mathouret, Rilleux-la-Pape


PHOTO : M. MATHOURET

30 Alimentation secteur pour tri-CCD

C'est cher 3 800 F H.T. Or, acheté aux Puces, un ordinateur hors service et son alimentation convient parfaitement. Il contient en effet un transformateur 220 V/12 V, 2,2 Ah. Il suffit de fixer cet élément à l'intérieur d'un boîtier, d'y connecter, à l'aide de fils électriques, une prise XLR destinée à la caméra et un câble d'alimentation 220 V avec prise de terre. Voilà constituée une alimentation pour tri-CCD à moins de 800 F.



31 Watts problème



Il est des situations où l'énergie fait défaut. Que faire quand aucune batterie de voiture, ni prise de courant ne peuvent aider à redonner un coup de fouet à des accus vidés ? Les panneaux solaires sont susceptibles de dépanner.
Solaire implique donc soleil, et ces panneaux ne peuvent travailler sans son aide. Pour profiter des bienfaits de cette gratuité énergétique, l'idéal est de posséder le système de charge pour prise allume-cigares.
A partir de là, certaines sociétés (comme l'entreprise parisienne Jama Electronique) proposent différents panneaux solaires câblés pour votre camescope. Un panneau de 10 watts, 820 grammes et délivrant un tension de 12 volts à 0,57 Ah coûte environ 1 200 F. Le rendement est similaire à la charge sur la prise allume-cigares d'une voiture. Utile pour les vidéastes baroudeurs, aventuriers ou ethnologues, dont le panneau peut tapisser l'arrière du sac à dos...



32 Idée lumineuse



Camescope et torche : même alimentation ! Si vous possédez une torche 12 volts, son alimentation peut servir pour votre camescope. Il suffit de disposer d'un câble se finissant d'un côté par une prise allume-cigares, de l'autre par une plaque d'adaptation à votre camescope (disponible chez Dorian).

33 Fabriquer sa ceinture batterie

Achetez une ceinture banane, une batterie de sécurité sans entretien 12 V/6,5 Ah, un câble XLR de 1,5 m, deux prises XLR ou adaptateur batterie de la marque du camescope. L'ensemble vaut moins de 400 F et constitue une alternative aux batteries ceintures dont le voltage et l'ampérage sont identiques et qui coûtent aux alentours de 5 000 F.

34 Chaleur humaine

Par froid vif (– 5 °C) l'autonomie d'une batterie peut dramatiquement baisser.
Pour la préserver, une solution simple et efficace consiste à placer l'accu au plus près de la chaleur de son corps, bien au chaud dans l'anorak.

Tournage Eclairage

35 Torche à prix cassé

Torche de chantier de type Bricorama pour éclairage studio.
Même température de couleur (5 600 kj) et trente fois moins chère (de 99 à 190 F) au lieu de 5 000 à 8 000 F.



36 Eclairages élaborés pour vidéastes fauchés

Certaines torches vidéo bon marché permettent l'emploi d'un diffuseur ininflammable (grillage, verre opaque, etc.) se glissant directement dans un logement de la face avant. Mais vous pouvez fabriquer vous-mêmes un diffuseur en papier calque ou en gaze à installer sur support devant le projecteur ou à fixer (avec des pinces à linge par exemple) sur ses volets. Vous ferez varier l'effet diffusant en éloignant ou en rapprochant le diffuseur de la source, ou encore en doublant l'épaisseur du matériau. Enfin, sachez qu'une large surface éclairante placée très près du sujet, donne un magnifique éclairage sans ombres.

37 Donner bonne mine à un personnage



Lorsqu'ils filment en extérieur en lumière du jour, les pros fixent sur la caméra une torche. Avantage : le premier plan, éclairé en lumière artificielle, prend des couleurs. Une minette de 50 ou 20 watts suffit. La balance des blancs doit rester en position lumière du jour.

Tournage Protection

38 Filmer sous la pluie

Prenez un bonnet de douche, comme ceux que l'on trouve dans les hôtels bien tenus.
– Découpez un orifice correspondant à l'objectif du camescope.
– Armez avec soin cette ouverture avec du papier collant plastifié pour confectionner une bague bien ajustée sur le pare-soleil de votre camescope.
Vous obtenez ainsi une protection efficace contre la pluie pour camescope de paume, d'un encombrement quasi nul.
Vous visez à travers le plastique. Vous ne travaillez qu'en automatique. La pluie sur le bonnet provoque un léger crépitement qu'il faut faire disparaître en post-sonorisation.
– De temps en temps, il faut naturellement essuyer l'objectif, qui lui n'est pas protégé.

Louis Clamont, Courbevoie



ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

39 Camescope bien tempéré

Pour la spéléo ou la montagne, on peut confectionner des boîtes isothermes en polystyrène doublées de laine de verre. Par grosses chaleurs, on les utilise de la même façon qu'une banale glacière. On y place des cubes de plastique contenant des glaçons en prenant soin de ne pas les mettre en contact direct avec le matériel. Par temps froid, ce type d'équipement conserve également la chaleur. Pour maintenir une température positive, il suffit de mettre au fond de la boîte des pierres ou une brique (au lieu de glaçons) que l'on aura préalablement préchauffées et enveloppées de quelques épaisseurs de tissu. Prévoir toutefois plusieurs étages pour isoler le matériel de la source de chaleur. Pour contrôler que la température se maintienne entre 5 et 40°, il suffit de placer un thermomètre près du camescope et le consulter régulièrement pendant le tournage.

40 Imperméable pour camescope

A l'instar de M. Clamont, M. Masi de Marseille a offert à sa V800 une housse protectrice. Celle-ci est fabriquée à partir d'un sac en plastique transparent. Principales différences avec le système de M. Clamont : l'œilleton du viseur est dégagé, le sac plastique étant maintenu tout autour avec de l'élastique de bureau classique. L'objectif est pour sa part entouré d'un collier « Serflex ». Il est également protégé par quatre volets en fer plat soudés les uns aux autres et sur lesquels, M. Masi a fixé une plaque de verre maintenue par une patte métallique et des joints de mastic.





PHOTOS : M. MASI

41 Embruns et sable



Un truc de pro. Au bord de la mer, en bateau ou dans le désert, enveloppez votre camescope d'un film alimentaire pour micro-onde. La Cellophane adhère au camescope et le protège parfaitement sans gêner la prise en main et la mise en action des différentes fonctions.

VIDEOCUT 222 hama®

LA TABLE DE MONTAGE QUI FAIT AIMER LE MONTAGE

SIMPLICITÉ

PERFORMANCES

CONVIVIALITÉ



22* RAISONS POUR CHOISIR LE VIDEOCUT 222

1• Pilotage 2 lecteurs-1 enregistreur **2•** Pilotage lecteurs et enregistreur par molette "JOG-SHUTTLE" **3•** Compatible COMPTEUR, RCTC™, VITC, GSE RAPID™ **4•** Mise en mémoire 150 plans **5•** Mise en mémoire des plans à partir de plusieurs cassettes **6•** Correction point d'entrée et point de sortie **7•** Prévisionnage **8•** Inversion de plans **9•** Copie de plans **10•** Effacement de plans **11•** Fondu audio et/ou vidéo (au noir) à durée paramétrable **12•** 30 effets de volets (blanc ou noir) à durée paramétrable **13•** 20 pages de titres à durée paramétrable **14•** Montage automatique (multiplans) ou manuel (plan par plan) **15•** Correction PREROLL et POSTROLL automatique ou manuelle **16•** Liaison GPI pour déclenchement de tables à effets **17•** Sauvegarde du programme de montage sur bande vidéo ou sur PC (option) **18•** Guide utilisateur interactif sur moniteur en langue française **19•** Bande passante vidéo 10 Mhz (800 lignes) **20•** Support technique permanent **21•** Fabrication européenne.

*** Entre autres**

22• UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE : 1 abonnement de 1 an à**





BP 508
77090 COLLEGIEN
TEL. 60.06.52.34

**VOIR PAGE 12

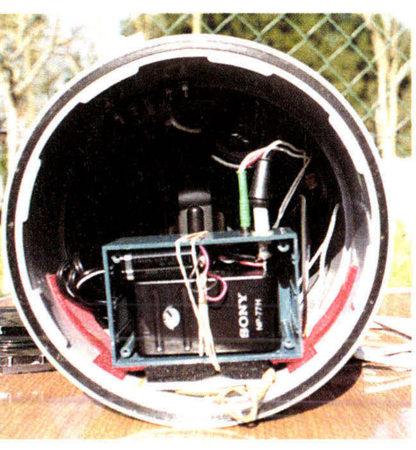


42 Un caisson à moins de 500 F

L'idée m'est venue grâce à vous Caméra Vidéo. Dans votre n° 62S, article : « Question de caisson », quelle ne fut pas ma surprise de lire que pour ma V800 Sony, il me fallait investir aux alentours de 12 000 F pour utiliser mon camescope au bord de l'eau.







PHOTOS : JOEL LABARDIN

Faisant quelques sorties familiales en canoë, il me fallait trouver une solution plus économique pour mes prises de vues. Je me suis donc un peu creusé la tête en pensant que des raccords PVC d'évacuation d'eau devraient faire l'affaire.

Pour mon camescope, j'ai employé des tubes d'un diamètre de 200 mm, puis, afin de donner au caisson une forme plus ergonomique, j'ai utilisé, pour l'avant, un réducteur 200/160 mm.

Pour l'objectif, une vitre de 3 mm d'épaisseur est fixée avec de la colle pour aquarium sur un bouchon de 100 mm de diamètre. A l'arrière du caisson, j'ai trouvé un bouchon quart de tour de 200 mm de diamètre afin de pouvoir installer aisément le camescope à l'intérieur (vous ne trouverez pas ce genre de bouchon dans les grandes surfaces mais plutôt chez des spécialistes PVC). Sur ce bouchon, à l'arrière, une fenêtre en Plexi transparent me permet de voir dans le viseur du camescope (à fixer également avec de la colle pour aquarium). A l'intérieur, un rail à glissière avec attache rapide autorise une fixation rapide et en plus réglable.

– Partie technique des commandes : Deux I.L.S. (contacts magnétiques d'alarme) me servent d'une part pour la *Marche/Arrêt* et d'autre part pour la *Pause/Enregistrement*. Cependant, lorsqu'on met le camescope sous tension, il se trouve en position *Autofocus*, tout au moins sur ma V800. J'utilise donc un grand-angle sur la focale la plus courte. L'autofocus n'a aucune influence.

1) I.L.S. Marche/Arrêt

Le problème des I.L.S, c'est que leur pouvoir de coupure n'est pas très élevé. Pour y remédier, j'ai monté un relais intermédiaire de commutation pour la batterie du camescope. Relais alimenté par une pile pression 9 V (*voir schéma*). Cet I.L.S. fonctionne donc en *On/Off*. Notez qu'il faut installer le camescope dans le caisson avec les touches *Marche/Arrêt* sur *Marche* (sur la V800 il y a deux touches). Je n'installe pas la batterie sur le camescope mais dans un boîtier plastique qui contient également le relais et la pile 9 V. J'utilise l'adaptateur secteur pour brancher la pile au camescope (il suffit de couper le fil de l'adaptateur et d'y souder une fiche mâle/femelle normalisée pour conserver le tout en bon état de marche).

Pour établir les contacts des pôles + et – de la batterie, j'utilise une plaque de Bakélite sur laquelle les bornes de liaisons sont confiées à des vis écrous (*voir schéma*). Le tout tenu avec des élastiques.

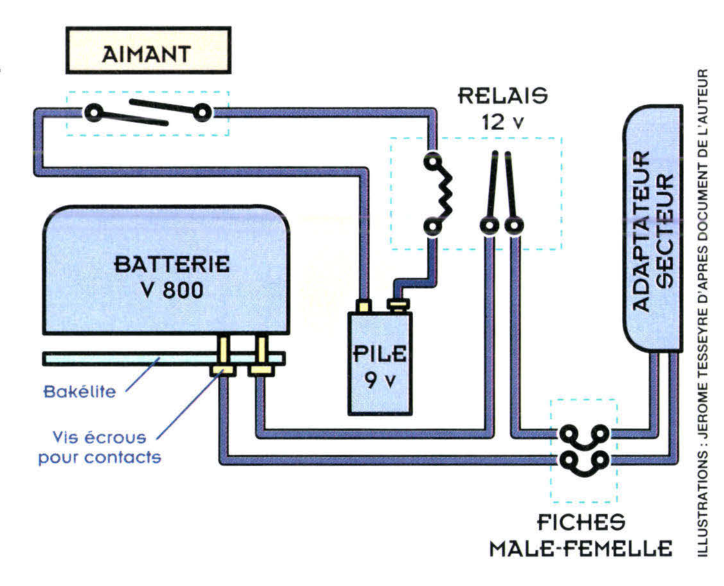
2) I.L.S. de Pause/Enregistrement

Il faut l'utiliser en poussoir *On/Off* à impulsion. J'ai donc monté cet I.L.S. sur une charnière avec un ressort de rappel pour qu'il puisse servir de poussoir. Il permet d'établir le contact des piles de la télécommande un court instant. Sur la télécommande, il suffit de maintenir la touche *Pause/Enregistrement* enfoncée en permanence grâce à une cale maintenue par du ruban adhésif. Donc, chaque fois que j'envoie une impulsion par l'I.L.S., j'alimente la télécommande. Et, comme sa touche *Pause/Enregistrement* est constamment enfoncée, j'envoie bien mes impulsions infrarouges au capteur de la V800 puisque ma télécommande se trouve placée dans le caisson grâce à un petit support monté sur l'étrier du camescope (étrier servant à recevoir un micro ou une torche).

3) Le son

J'utilise un micro externe relié par un Jack au camescope et dont le câble sort du caisson à travers un presse-étoupe. Mon micro est fixé sur un casque de sécurité que je porte sur la tête (bien sûr, il n'est pas question d'immerger le micro). Si, je dois plonger pour prendre des images sous-marines, je me passe de son.

Ci-contre, schéma indiquant comment fabriquer le boîtier servant à l'alimentation du camescope et à sa mise sous tension. La batterie est reliée au camescope *via* l'adaptateur secteur.



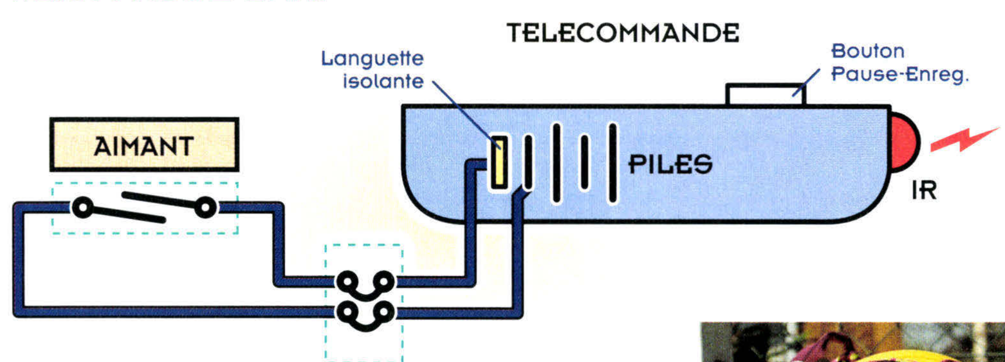
ILLUSTRATIONS : JEROME TESSEYRE D'APRES DOCUMENT DE L'AUTEUR



Ci-dessus, tubes de PVC, bouchons et vitre. La batterie reliée au camescope est installée dans un boîtier contenant relais et pile 9 volts.



I.L.S. PAUSE-ENR.





La télécommande, fixée sur le camescope, régit la pause/enregistrement. Evitez d'immerger le micro.



Test du caisson

Le premier test d'étanchéité est effectué dans une baignoire, bien évidemment sans le camescope (les joints sont à graisser avec de la graisse silicone). Aucun problème relevé.

Finitions du caisson

Tous les raccords sont fixés par de la colle pour PVC. Le raccord, diamètre 100, sur l'objectif, qui peut se démonter est à graisser également avec des silicones.

J'ai utilisé, pour la fixation des I.L.S., des vis écrous avec des rondelles de caoutchouc à l'intérieur, le tout recouvert de colle plastique (pistolet à colle).

J'ai ensuite appliqué une couche de peinture jaune pour le caisson et noire pour la collerette de l'objectif ainsi que l'ouverture arrière, une sangle me permet de le transporter (mais rien n'empêche d'y ajouter des poignées pour une meilleure tenue dans l'eau).

J'ai tracé une ligne de mire pour la visée.

Je me suis fabriqué une clef en Plexi pour pouvoir ouvrir le bouchon arrière au cours de mes balades, ne serait ce que pour pouvoir changer de batterie.

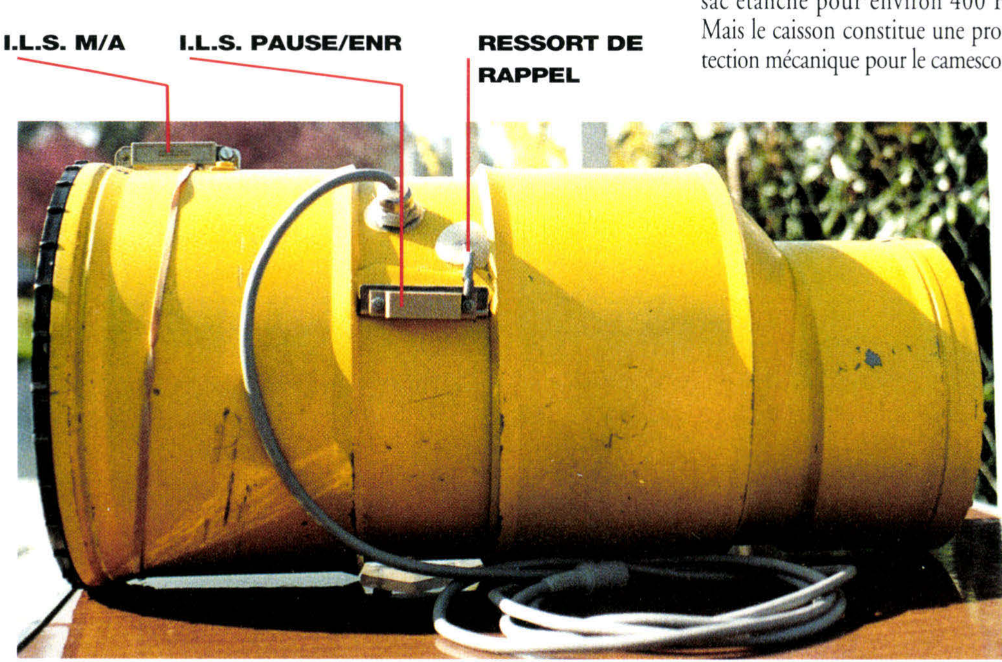
Conclusion

Les beaux jours arrivant, comptez environ cinquante heures de travail pour arriver au bout et être fin prêt cet été. Mais quel plaisir à le fabriquer et quel plaisir à l'utiliser.

J'avoue honteusement ne pas avoir testé mon caisson à plus d'un mètre sous l'eau (sans compter qu'il faut le lester). Mais chacun d'entre vous pourra pousser l'expérience plus loin (les PVC acceptent une pression de 4 ou 5 bars/cm^2). Si vous plongez à plus de 3 ou 4 m, rien ne vous interdit de confectionner une torche dans le même style. Je n'ai nullement l'intention de rivaliser avec les caissons MPK de Sony ou autres, mais pour mon utilisation actuelle, il me suffit amplement.

J'aurais pu, à ce prix-là, acheter un sac étanche pour environ 400 F. Mais le caisson constitue une protection mécanique pour le camescope. Bien sûr, il y a le revers de la médaille : « l'encombrement et le poids ». Mais je les accepte volontiers pour moins de 500 F.

Joël Labardin, Villenave-d'Ornon.





Matériel à acquérir

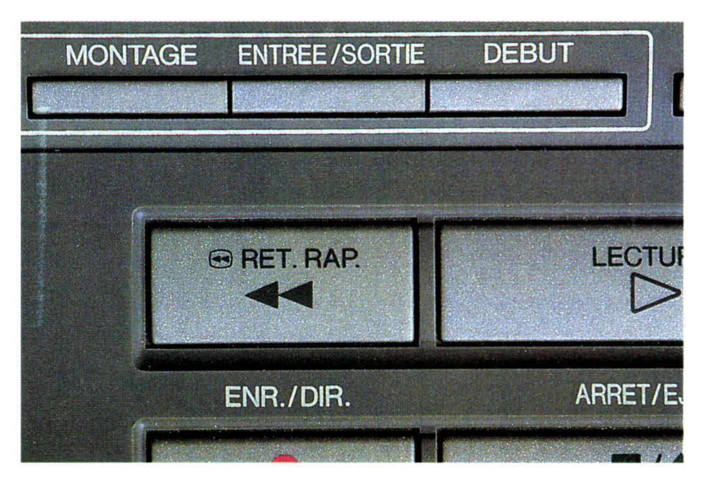
1 bout de tube PVC, diamètre 200 mm (à récupérer).
2 raccords de marque Nicoll M2B, diamètre 200 mm.
1 réducteur Nicoll IB1, de 200/160 mm.
1 bouchon Nicoll, diamètre 100 mm (pour objectif) à visser.
1 bouchon Nicoll, diamètre 160 mm.
1 bouchon Gir TV 200 (pour l'ouverture arrière) quart de tour.
2 I.L.S. de contacts d'alarme.
1 relais 12 V (il fonctionne très bien en 9 V).
1 boîtier plastique (pour y loger la batterie, le relais et la pile 9 V).
1 sangle de transport.
1 verre neutre de 3 ou 4 mm d'épaisseur.
1 tube de colle PVC.
1 tube de colle pour aquarium.
1 fixation interne pour la caméra.
1 bombe de peinture jaune.
1 bombe de peinture noire.
Longueur du caisson : 470 mm pour un diamètre de 200 mm.



C'est dans ce domaine que l'ingéniosité de nos lecteurs nous a le plus impressionnés : exploitations originales de matériels spécifiques, détournements de fonctions, procédures de post production diaboliques. Trois grands thèmes d'inspiration : la précision, la transgression des limites du format 8 mm, notamment en ce qui concerne le doublage son, et l'optimisation des montage et mixage en VHS.

II - Montage

43 Recherche rapide sur matériel Sony



Rechercher un point précis sur une bande vidéo chargée dans un camescope n'est pas chose facile à fortiori si l'appareil ne dispose pas d'un compteur permettant de localiser ce point facilement.

En général, pour ne pas fatiguer les têtes de lecture, on opte pour un défilement rapide non visuel de la bande (*FF* ou *REW*). Ensuite, pour vérifier ses images, on décide à un moment quelconque d'arrêter le défilement et de passer en mode *Lecture*. Quatre vingt dix-neuf fois sur cent, le point désiré n'est pas atteint ou déjà dépassé. Il faut reprendre tout le processus à zéro. Cependant, si le camescope en question est de marque Sony, on a de fortes chances de pouvoir accéder au mode de recherche rapide et confortable décrit ci-dessous :

1) Faire défiler la bande dans le sens souhaité (*FF* ou *REW*).

2) Appuyer une seconde fois sur cette même touche (sans arrêter le défilement). Aussi longtemps que la pression s'exercera, les images apparaîtront à l'écran pour un repérage précis. Il suffit de relâcher cette touche si on désire continuer ou appuyer sur la touche *Stop* une fois atteint le point recherché.

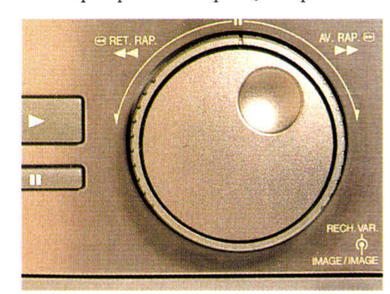
J'ai testé cette technique sur les appareils suivants : Camescopes Sony V5000, V6000 et EVW 300 ; magnétoscope Sony EVS 800B (8 mm). Le même test effectué sur des magnétoscopes VHS ainsi que sur l'unité de montage Sony EVO 9700P n'a rien donné.

Jean-Michel Février, La Réunion

44 Pile poil !



Voici une astuce qui me permet de faire un montage d'une précision absolue (à une image près au pire !). Et ce, sans table de montage et sans PC ! Abonné depuis très longtemps, je n'ai jamais vu mentionnée cette possibilité. Toutefois quelques remarques. Je dispose d'un magnétoscope JVC HRS-5900 et d'un camescope JVC GRS-707E. Cet ensemble peut fonctionner en couple maître-esclave lors des montages, et la synchronisation est assurée par le câble Jack de télécommande du 707.



A première vue, les essais montrent que la précision varie grossièrement à 1,5 seconde près (38 images). Mais en réfléchissant un peu, il est aisé de pousser très loin cette précision.

Comment procéder ?

En passant sur le 5900 du mode *Arrêt/Image* (AI) à celui de *Pause/Enregistrement* (PE), le magnétoscope effectue un léger recalage de la bande. Pendant cette opération, quelques images, qui précédaient le point d'AI, seront automatiquement effacées. En me repérant sur les parties en mouvement des images, qui précédent le point d'AI, j'ai pu établir que seules les deux précédentes images étaient effacées (se repérer sur des objets ou personnes en mouvement).

Pour faire du montage synchro, il faut placer l'enregistreur en PE, le camescope en *Pause/Lecture* (PL), et presser *Edit* sur l'un des appareils, ce qui lance la séquence automatisée. J'ai remarqué, selon le même principe de repérage, qu'entre l'image où je me trouvais en PL (sur le camescope) et la première image enregistrée à la suite du point de montage (sur l'enregistreur *master*), il y avait une avance de 12 images.

J'ai obtenu un assemblage très précis de la manière suivante :

A) Sur le magnétoscope en AI : J'avance de deux images si je veux que la séquence suivante débute sur mon point d'AI (celui-ci sera donc effacé). Si je veux que l'image où je me situe en AI soit conservée et que la séquence débute juste après, j'avance de trois images. Je passe ensuite en mode PE, le recalage respecte le point de montage.

B) Sur le camescope en AI : J'avance de 12 images si je veux que la première image enregistrée soit celle où je suis arrêté (ou j'avance de 13, si je veux que ce soit celle d'après).



Remarques :

1) Il se produit quelquefois une imprécision d'une image par rapport aux manipulations effectuées qui devraient pourtant garantir un montage exact. J'ignore la raison de cette fluctuation.

2) Sur mon matériel, pour des séquences de moins d'1,5 seconde (38 images), il y a un flash violet à chaque point de montage. Sauf en passant par un TBC ou synchroniseur, du genre AVE5 ou AVE7. Le problème disparaît avec des séquences plus longues.

3) Inconvénient de cette méthode, il faut appuyer, pour chaque séquence, au moins 12 fois sur la touche d'avance image par image du camescope (à moins d'utiliser le ralenti, mais cela fait perdre du temps). Sur un montage de 119 scènes, cela implique 1 309 pressions ! Les doigts, ça va, mais je ne me prononcerai pas sur le vieillissement des touches et de leurs contacts.

4) En cas de révision du matériel, revérifiez les recalages des deux appareils.

Deux conditions impératives : d'une part, les deux appareils doivent fonctionner en couple maître-esclave. En adoptant le principe monomarque de JVC ou Panasonic par exemple, le problème ne se pose pas (pour un système multimarque, un essai avant achat s'impose). D'autre part, le lecteur doit impérativement avoir une fonction d'avance image par image.

M. Minisini, Cernay

Le but est d'enregistrer l'image C_0 sur le MASTER, juste après l'image M'_0
M = image sur la bande MASTER (magnétoscope en arrêt/image)
M' = image sur la bande master (magnétoscope en pause/enregistrement)
C = image sur la bande originale

A) SUR LE MAGNÉTOSCOPE EN ARRET/IMAGE :

Etc. M_{-9} M_{-8} M_{-7} M_{-6} M_{-5} M_{-4} M_{-3} M_{-2} M_{-1} M_0 M_{+1} M_{+2} M_{+3} M_{+4} M_{+5} Etc.

PASSAGE EN PAUSE ENREGISTREMENT

ARRET/IMAGE SUR M3

Etc. M'_{-9} M'_{-8} M'_{-7} M'_{-6} M'_{-5} M'_{-4} M'_{-3} M'_{-2} M'_{-1} M'_0 M'_{+1} M'_{+2} M'_{+3} M'_{+4} M'_{+5} Etc.

RECALER SUR M1 APRES PASSAGE
EN PAUSE/ENREGISTREMENT (M3 – 2 = M1)

B) SUR LE CAMESCOPE EN ARRET/IMAGE :

Etc. C_{-14} C_{-13} C_{-12} C_{-11} C_{-10} $C_{...}$ C_{-2} C_{-1} C_0 C_{+1} C_{+2} C_{+3} $C_{...}$ C_{+11} C_{+12} Etc.

③a ENREGISTREMENT A PARTIR DE L'IMAGE N° C_{-12} SEULEMENT.

② PRESSION SUR « EDIT »

① ARRET/IMAGE SUR C_0

②b AVANCE DE 12 IMAGES

ENREGISTREMENT A PARTIR DE L'IMAGE N° C_0 CETTE FOIS. ④

PRESSION SUR « EDIT » ③b

C) DEUX SOLUTIONS POSSIBLES :

– Effectuer les séquences ① + ② = ③a   ou effectuer ① + ②b + ③b = ④

RESULTATS : M'_{-5} M'_{-4} M'_{-3} M'_{-2} M'_{-1} M'_0 C_0 C_{+1} C_{+2} C_{+3} C_{+4} C_{+5} Etc.

SCHEMA : PATRICK COSTA, D'APRES L'AUTEUR

45 Lecture du RCTC

Information transmise par un lecteur de *Caméra Vidéo* et vérifiée par nos soins : le magnétoscope Sony Hi-8 EV-C500 est capable de lire le time code RCTC généré par certains camescopes Sony et Canon. A l'inverse, il lui est impossible de time coder une cassette issue d'un camescope puisque l'EVC 500 n'a pas de générateur de time code.





46 Time code pro et grand public



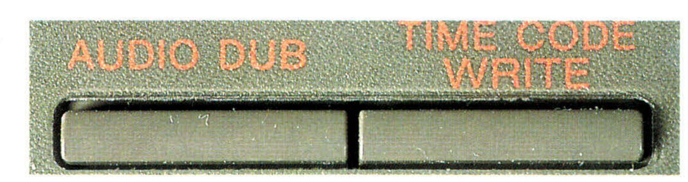
Sony EVW 300.

Ceux qui utilisent un camescope Hi-8 pro de type EVW 300 et veulent monter à l'aide d'un lecteur EV-S9000, perdent les indications de time code enregistrées au tournage. Or, la touche *Time Code Write* d'une V6000 permet de réinscrire un nouveau time code RCTC compatible avec celui de l'EVS 9000.

Bernard Caranobe, Carlat

A vérifier sur votre V6000 (différences possibles selon modèles).

47 Continuité de time code



Pour assurer la réinscription d'un time code grand public sur des images tournées avec du matériel pro (EVW 300...), activer la touche *Audio Dub* d'un EVS 9000 et non *Time Code Write.*

Le doublage son, en effaçant les pistes PCM, inscrit en même temps sur la bande, un time code tout neuf et sans discontinuité ! Etonnant non !

Bernard Latour, Siran

48 Modes SP/LP et time code RCTC

Pour assurer la continuité d'un time code RCTC, ne pas enregistrer une cassette alternativement dans les modes SP et LP.

Sony

49 Time code RCTC et insertion

L'information du RCTC empêche l'insertion telle qu'elle se pratique usuellement, avec remise à zéro du compteur, pour les magnétoscopes gérant le time code. Début et fin des insertions seront donc gérés *via* les touches *Mark In* et *Mark Out.*

Sony

50 Commutations

Avec certains éditeurs de montage Panasonic (AG-570 et VW-EC310E), lors de la sélection d'une séquence supérieure à 10 ou 20 minutes, l'enregistreur commute en mode *Arrêt* après avoir été en mode *Pause à l'enregistrement,* ce qui entraîne l'annulation de la sélection des points d'entrée et de sortie. Pour éviter cela, sélectionner le point de montage sur l'enregistreur, les points d'entrée et de sortie sur le lecteur, rembobiner le lecteur vers le point d'entrée et presser *Edit Start.*

LECTEUR
B
2,50"
1,50"
DOUBL. SON
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
≈ 2"
ENREGISTREUR
A
≈ 18 images
PAUSE ENR[nt]

SCHEMA : PATRICK COSTA, D'APRES L'AUTEUR

51 Montage à la volée, mais à l'image près !

Cette astuce de montage, s'inscrit dans la continuité d'une astuce de tournage (Comment faire exploser un verre).

1) Sur le magnétoscope « A » enregistreur :

Positionner avec précision le point de calage de la bande en mode *Pause/Enregistrement* (sur le Philips VR 8139, environ 18 images après le point d'entrée choisi pour l'assemblage).

2) Sur le magnétoscope « B » lecteur : Déterminer le point de la lecture où il convient de lancer l'enregistreur « A » (environ 2 secondes avant la première image à enregistrer). A ce stade, on travaille à 3 ou 4 images près, ce qui est très convenable dans la plupart des cas.

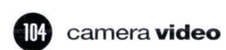
Pour affiner la précision et obtenir « l'image près », j'enregistre en doublage son (*via* un micro) sur la bande à lire (les rushes), et si j'effectue un décompte oral ultra rapide de 1 à 10 (durée une seconde) que je positionne entre 1"50 et 2"50 avant la première image à enregistrer.

Pour lancer l'enregistreur « A », je dispose alors sur la piste *Normale* du lecteur « B » de dix repères sonores de 1/10[e] de seconde qui me permettent une extrême précision.

Après un ou deux essais, j'obtiens « l'image près ».

N.B. : Dans le cas où l'on monte en son Hi-Fi, ne pas omettre de réenregistrer dans ce mode sur le lecteur « B », aussitôt la lecture du décompte terminée.

Raymond Généreux, Le Cannet





52 Complètement cloqué

Non, je n'ai pas encore réussi à transformer mon camescope Hi-8 en petite Bétacam mais, en revanche, j'ai détecté un moyen d'être très précis sans time code (à une image près !).
Le montage se fait manuellement, sans table de montage, en employant comme lecteur le très célèbre NV-FS-100 de Panasonic (S-VHS). Mais tout autre lecteur est utilisable, pourvu qu'il soit muni d'un bouton de *Jogging* ou d'avance et recul image par image.
Première opération : déterminer le temps d'inertie du système enregistreur/lecteur. Pour cela, un ami possédant une caméra Hi-8 avec time code m'a enregistré une courte séquence sur cassette VHS en laissant le time code affiché.
Donc, lorsque je relis cette cassette, chaque image (25 par seconde) porte un numéro visible sur l'écran, en heure, minute, seconde et image. Je cale le lecteur Panasonic en *Pause/Lecture* sur n'importe quelle image et note le numéro correspondant (ici : 0 27 23 01). Je cale ensuite l'enregistreur en *Pause/Enregistrement* et libère simultanément les pauses respectives des deux appareils (d'un geste précis et rapide). Je lis ensuite l'enregistrement réalisé et note le numéro de la première image enregistrée : 0 27 24 15.
En comparant les deux numéros : 0 27 23 01 et 0 27 24 15, j'en déduis qu'il manque une seconde + 14 images (soit 25 + 14 = 39 images) au plan que j'ai enregistré.
Donc, pour monter un plan avec précision à partir d'une image précise, il faut positionner le lecteur 39 images avant celle-ci (dans la configuration lecteur/enregistreur que j'utilise ici bien sûr).
J'ai constaté d'autre part, en manoeuvrant le bouton de *Jogging* du Panasonic et en observant le time code visible sur la cassette utilisée pour les essais, que chaque changement d'image s'accompagne de deux « clocs » sonores provenant du système mécanique du Panasonic, bruits parfaitement perceptibles (dans une pièce silencieuse évidemment).
Donc, pour monter très précisément avec mon système, il me faut positionner le lecteur 2 x 39 = 78 clocs avant le début du plan ! Temps nécessaire pour le calage, quarante secondes environ. J'ai effectué dix essais, toujours avec la même cassette, afin de contrôler la précision du montage à l'aide du time code. Sur le tableau ci-contre, dans la colonne de gauche j'ai mentionné le numéro de la première image du plan que je veux enregistrer, dans celle de droite, le numéro de la première image réellement enregistrée. J'affirme ne pas avoir triché dans le relevé des numéros ! De plus, chaque calage du lecteur a été réalisé sans l'aide du time code présent sur l'écran, celui-ci ne servant qu'à mesurer la qualité du résultat final.

0 27 39 14	0 27 39 14
0 27 42 14	0 27 42 13
0 27 48 14	0 27 48 14
0 27 55 14	0 27 55 15
0 28 04 14	0 28 04 15
0 28 14 14	0 28 14 14
0 28 19 14	0 28 19 14
0 28 24 14	0 28 14 14
0 28 28 14	0 28 28 14
0 28 33 14	0 28 33 15

Etonnant, non ?
Pour déterminer le temps d'inertie du système, il n'est pas nécessaire de disposer d'une cassette avec time code enregistré. Il suffit d'opérer par tâtonnements en calant le lecteur sur la première image d'un plan et en reculant de X images, de manière à ce qu'une image du plan précédent apparaisse à la lecture de l'enregistrement réalisé. Le temps d'inertie sera donc de X + 1. Est-ce clair ?
* Sur certains magnétoscopes, chaque cloc sonore s'accompagne d'un changement d'image et non de trame, prévoir donc deux fois moins de clocs, et un calage plus rapide.
Le fait que le montage soit manuel me permet de mieux contrôler le résultat artistique (bonne longueur des plans, bon enchaînement des mouvements de caméra, etc.). J'ai déjà monté plus de 3 000 plans avec ce procédé !

Daniel Bayle, Toulouse

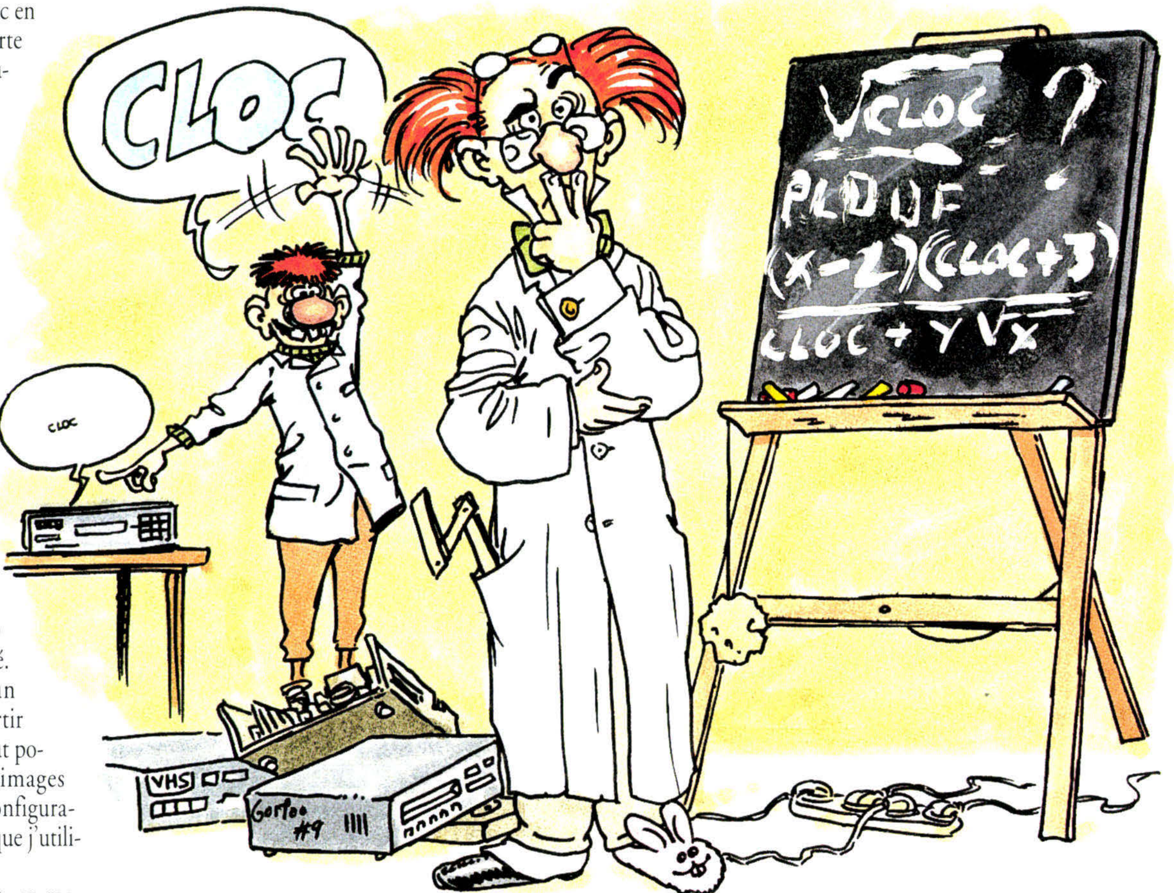


ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT



53 Solution précise et pas chère

Images	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Temps	5"00	4"96	4"92	4"88	4"84	4"80	4"76	4"72	4"68	4"64

Voici un petit truc pour tous ceux qui veulent être précis sans time code avec une configuration bas de gamme, intégrant une table de montage Sony Family RM-E33 (camescope en lecture et magnétoscope en enregistrement).

1) Réglages

A. Bien régler la synchro entre la table et le magnétoscope (voir mode d'emploi).

B. Trouver le temps de recul du magnétoscope en employant la méthode suivante :

– Filmer un chronomètre.
– Transférer les images sur le magnétoscope (en débordant de plusieurs secondes).
– Repérer un point de sortie (par exemple : 5"00).
– Mettre sur *Pause/Enregistrement.*
– Libérer la pause et enregistrer du noir.
– Visionner et repérer la dernière image du chronomètre (par exemple 4"76).
– Etablir un tableau en retranchant 4 centièmes de seconde par image à partir de la valeur de base (ici 5"00). *Voir tableau ci-dessus.*

Vous savez donc que votre magnétoscope recule de six images en passant de *Pause/Lecture* à *Pause/Enregistrement.*

2) Montage

A. Le point d'entrée.

– Rechercher le point d'entrée précis grâce à la pause de votre lecteur.
– Valider ce point sur la table.
– Mettre en lecture à partir du lecteur (sinon votre point d'entrée va s'annuler).
– Dépasser de plusieurs secondes le point de sortie.
– Lancer le montage et visionner la séquence.

B. Le point de sortie.

1) Repérer le point de sortie de la dernière séquence enregistrée sur le master à l'aide de la pause.

2) Avancer de X images (six dans notre exemple) afin d'annuler le temps de recul du scope, et mettre en *Pause/Enregistrement.* Et ainsi de suite. Vous arriverez ainsi à faire un montage précis à l'image près avec de simples machines grand public, même bas de gamme.

Point négatif : l'importance du temps réclamé par rapport au matériel pro... mais on ne peut pas tout avoir !

Stéphane Vernet, Besançon



PHOTOS : THIERRY CONCORD

54 Le son en boucle est possible en Hi-8

Voici ma technique pour réaliser du « faux » son en boucle en Hi-8. Je fais précéder le montage d'un repère ou d'un clap (time code incrusté par exemple), puis j'effectue une copie qui servira pour le doublage son. Grâce au clap, on pourra assez facilement synchroniser les deux bandes (je reviendrai sur ce détail plus loin). L'astuce consiste à synchroniser le démarrage du lecteur et de l'enregistreur, celui-ci étant mis en mode de *Doublage son* (*Audio Dub*), opération normalement impossible mais réalisable avec l'EVS 9000 en opérant comme ceci :

1) Je mets l'EVS 9000 en position *Remote* et *Assemble.*

2) Je cale le lecteur sur le repère (par exemple 00'01"10 images) et valide le point d'entrée correspondant.

3) Je reprends le contrôle de l'enregistreur, en appuyant sur *Stop et Remote,* et le positionner sur le repère 00'00"10 images.

Le lecteur étant alors en *Pause/Lecture,* j'enfonce la touche *Audio Dub* et la touche *Synchro Edit Start* de l'EVS 9000 ; les deux appareils se calent alors et démarrent en synchronisme, le mixage son peut commencer. De cette façon, je retrouve évidemment le son complet mixé sur la piste PCM.

P.S. : La différence entre les deux time code s'explique par la correction qu'il a fallu apporter pour obtenir une synchronisation parfaite. Pour déterminer ce temps, j'utilise la méthode suivante. J'insère dans le lecteur une bande sur laquelle j'ai enregistré un comptage (ou décompte) de secondes. Un plan de montre ou de chronomètre facilite le repérage son. Je copie ce plan (environ 30") sur l'EVS 9000, puis en me servant de la fonction *Audio Dub,* j'en efface le son PCM (en n'enregistrant aucun autre signal). Je raccorde ensuite la sortie audio du lecteur sur l'entrée audio de l'EVS 9000, je place le sélecteur *Audio Monitor* sur PCM et j'enregistre comme précédemment en *Audio Dub* et *Assemble, via* la touche *Synchro Edit Start.* Il ne me reste plus qu'à vérifier en position *Mix* la synchronisation des deux sons. En peaufinant la correction, je passe d'un écho à une réverbération de plus en plus faible, pour me rapprocher d'une synchronisation parfaite (dans mon cas, j'ai trouvé qu'il fallait avancer l'EVC 2000 de 25 images par rapport à l'EVS 9000).

Pierre Dewolf, Belgique



55 Insertion image seule en Hi-8



Un module fabriqué artisanalement en Autriche permet d'effectuer des insertions images avec les magnétoscopes EV-S 550 et EV-S 1000, sans toucher aux pistes son, PCM comprises. Ce composant électronique et les schémas techniques d'installation sont disponibles auprès de Monsieur Frauenfelder, 4, rue Beethoven, 68000 Colmar.

LES NOUVEAUTÉS SONY EN PERMANENCE

CAMESCOPES

Toute la gamme en démonstration



A l'honneur : camescopes avec écran cristaux liquides incorporé : CCD-TRV30/60/70

MAGNETOSCOPES

Hi8/VHS
8 modèles pour répondre à votre demande

A l'honneur : EV-S9000B : Hi8 avec table de montage incorporée

SLV-E800B : VHS-NICAM

TRANSFERT PHOTO • VIDEO

Vos négatifs et ektas deviennent un film avec la caméra de tranfert PH-VA7

VIDÉO PROJECTION RÉTROPROJECTION

Vente et installation de tout modèle de vidéo projecteur



2 tailles de rétroprojecteurs en démonstration

COMPACT DISC • VIDEO

MDP-850 :
la rapidité de l'Auto-Reverse

IMPRIMANTE VIDEO

A découvrir :
vos meilleures vidéos deviennent des photos

TELEVISEURS

Du 37 cm au 86 cm
Tous les formats en démonstration permanente



A l'honneur :
KV-W3213 : 16/9e, 86 cm, 100 Hz, Super Trinitron

MONTAGE VIDEO

Tous les systèmes de montage Sony en démonstration
Un conseiller à votre service

A l'honneur :
XV-AL100 et RM-E1000T

Financement approprié à vos besoins

De nombreux accessoires vidéo disponibles

Expédition dans toute la France
Contact : 46.04.86.01

HOME THEATER

En écoute permanente, des systèmes réalistes pour créer, chez vous, une salle de cinéma



A l'honneur :
Ampli audio-vidéo TA-AV790ESD entièrement numérique

HIFI ELEMENTS SEPARES

Un auditorium vous attend
Une gamme complète en exposition pour constituer ou améliorer votre chaîne

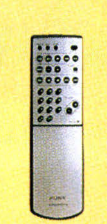
A l'honneur :
Toute la gamme Prestige ES

CHAINES MIDI • MINI

A partir de 2 290 F

Sony sait répondre à votre attente, un choix important vous attend





A l'honneur :
Chaînes SCALA à écouter absolument, ainsi que Passion EX-10AV haut de gamme audio-vidéo

COMPAREZ • TESTEZ • EMPORTEZ

Espace Sony

JFP Distribution-126, Av. Victor Hugo - 92100 Boulogne

Métro : Marcel Sembat • Horaires d'ouverture : Lundi : 14h/19h - Mardi au Samedi : 10h/19h • PARKING GRATUIT

TEL : 46 04 86 00 FAX : 46 04 86 03



56 Son en boucle sur l'EVO 9700

Voici une technique de doublage son qui marche en Vidéo 8 et Hi-8. Il est vrai qu'elle oblige à utiliser une génération audio supplémentaire. Mais avec du son AFM ou numérique, la dégradation est peu sensible. Afin d'avoir une bonne précision, ce procédé est surtout utilisable avec le magnétoscope de montage EVO 9700, qui gère le time code, mais il est transposable sur d'autres matériels avec plus ou moins de bonheur !

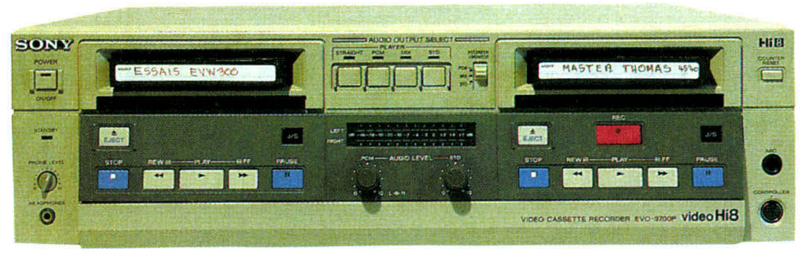
1) Quand le *master* est prêt à être doublé, faire une copie complète pour son utilisation audio.

2) Placer cette copie dans le lecteur de l'EVO 9700, le *master* original dans l'enregistreur. Avec les câbles appropriés, à l'arrière de l'EVO 9700, sortir le son du *Player Out* vers une entrée de table de mixage audio et relier la sortie de cette dernière à l'entrée audio *Recorder In* du magnétoscope. Ajouter sur les autres entrées de la table les sources extérieures : CD, magnétophone, micro... Sur la façade de l'EVO 9700, basculer le bouton *Audio Recorder* de la position *Player* vers la position *Line* pour activer l'entrée d'une source sonore extérieure.

3) Déterminer sur l'enregistreur, par la fonction PCM (insertion de son doublé), les points d'entrée et de sortie time codés de la séquence vidéo à doubler. A ce moment-là, contrairement à ce qui se passe en doublage son normal, l'EVO ne demande pas de point d'entrée sur le lecteur, puisque le son provient d'une source extérieure qu'il ne peut gérer.

4) Caler cependant le lecteur sur la même séquence vidéo, en déterminant (par tâtonnements et essais) de combien d'images il faut le décaler en avance pour garder une synchro parfaite. Dans mon cas, j'ai compté + 5 images.

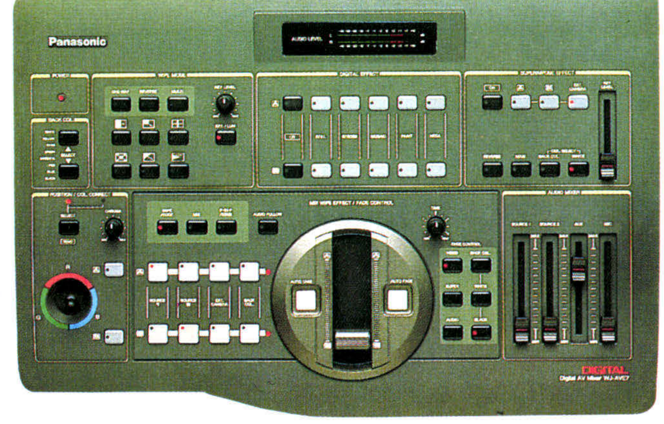
5) Appuyer sur la commande *Edit* de l'EVO 9700, et oh miracle ! le lecteur se met en marche avec l'enregistreur, comme s'il s'agissait d'une recopie ordinaire. Le synchronisme précis du time code est respecté. Il ne reste plus qu'à doser, *via* les potentiomètres de la table de mixage, le volume du son original et à lancer manuellement les autres sources sonores, mais là c'est une autre histoire !



Personnellement, je double en deux temps : d'abord le son original et la musique. Puis, après une nouvelle sauvegarde, le fond sonore mixé avec les commentaires, car je considère qu'il est trop difficile de mélanger trois sources audio en même temps. (*NDLR :* Voir à ce sujet le dossier « Mixage », page 68 et suivantes).

Jean-François Le Corre, Neuilly-sur-Marne

57 Montage et sonorisation en Hi-8



L'utilisation d'une régie vidéo (AVE5, AVE 7, MX 12, MX 30...) permet d'insérer facilement des plans de coupe dans un plan séquence très long. La cassette du plan séquence s'insère dans le lecteur 1, celle des plans de coupe dans le lecteur 2. Les sorties audio et vidéo de ces deux lecteurs sont reliées aux entrées de la régie. Le lecteur 1 et l'enregistreur sont déclenchés simultanément, *via* la fonction *Synchro Edit.* Il suffit de relâcher la pause du lecteur 2 manuellement et d'alterner les plans séquence du lecteur 1 avec les plans de coupe du lecteur 2, soit en *Cut,* soit en utilisant un effet (fondu, volet...). Seule précaution à prendre : s'assurer que l'on dispose de plans de coupe en nombre suffisant, et surtout de bonne longueur.

Le *master* possède alors une continuité sonore sur toutes les pistes. Ce message pourra être remplacé sur la piste PCM par une musique ou un bruitage. Lors de la lecture du *master,* l'écoute mixée des pistes FM et PCM, ainsi que le réglage du niveau de sortie audio des pistes standard (disponible sur l'EVS 9000) procure un résultat très « pro ».

Il ne reste plus qu'à effectuer une copie en S-VHS avec un équilibre correct entre les pistes FM et PCM.

André Corno, Rennes

58 Doublage son sur une V5000/V6000

Ceux qui effectuent leurs montages avec l'un des deux camescopes Sony Hi-8 V5000 ou V6000 peuvent insérer un commentaire en doublage son directement sur leur *master via* le micro caméra. Ces deux caméras possèdent un curseur *VTR+,* qui a pour particularité de ne pas inhiber la section *Caméra* (micro compris), même si on enclenche le mode *Doublage son.*



59 Insertion d'un plan sans perte du son original en format 8 mm à l'aide d'une table de montage

Cette astuce consiste, après avoir inséré un plan dans la séquence principale, à réinscrire le son perdu sur la piste PCM grâce à l'utilisation d'une table de montage générant un time code VITC (ici une GSE MPE 200).

1) Montage image : Dans un premier temps, on mémorise la séquence principale [t1..t2] et le plan à insérer [t3..t4]. On procède alors comme pour l'insertion d'un titre, on duplique la séquence principale (*copier*), on diminue (*modifier*) la première séquence principale [t1..t5] en réduisant le *Cut Out* jusqu'à l'endroit où l'on souhaite commencer le plan à insérer [t5]. La deuxième séquence correspond au plan à insérer. On réduit le *Cut In* de la première séquence [t6..t2] jusqu'à l'endroit où l'on souhaite terminer l'insertion [t6]. Condition indispensable : le temps séparant le *Cut Out* de la première partie de la séquence principale et le *Cut In* de la deuxième partie (*séquence 3*) devra être égal, à l'image près, à la durée du plan à insérer [t4-t3] = [t6-t5]. Cette explication un peu barbare correspond à la marche à suivre pour insérer un titre dans une séquence (ici le titre est remplacé par un plan).

Pour l'instant, rien d'exceptionnel, on reste dans le cadre d'une utilisation normale de la table de montage GSE. Notons toutefois que lors de l'assemblage de ces trois séquences, la MPE 200 va générer un time code sur l'enregistreur et y inscrire le nombre exact d'images programmé. Ce time code aura pour origine le début du montage [t1] et sera continu entre les séquences assemblées. Dans notre cas, la durée des trois séquences sera rigoureusement identique à la durée de la séquence de départ [t2-t1] = [t5-t1] + [t6-t5] + [t2-t6].

2) Insertion son : rappelons que la table n'est pas conçue pour réaliser un doublage son en automatique. De plus, la compensation interne du temps de latence en *Pré* et *Postroll* ne s'effectue qu'en enregistrement, bien que la même tête réalise le doublage (les inerties mécaniques et les constantes électroniques sont différentes).

3) Identification des temps de latence : on crée dans la liste de montage une séquence contenant le son manquant, c'est-à-dire avec un *Cut In* égal au *Cut Out* de la première séquence, et un *Cut Out* égal au *Cut In* de la séquence 3 [t5..t6]. On sélectionne cette séquence (*sélection du montage*). On demande ensuite à la table de réaliser le montage (*Perform*), en effectuant un assemblage à la fin de la séquence 1 (sélection du point de départ dans le montage final à partir de la fin du plan). Le calage exact est assuré par la table grâce à l'asservissement de l'enregistreur par le time code du *master*.

Au moment où le magnétoscope passe en mode *Pause/Enregistrement*, on le force à l'état de *Pause Dubbing*. La table ne détecte pas la manipulation, elle relâche la pause et le doublage audio commence, à son insu. Néanmoins, et grâce à la génération du time code, la durée du son enregistré sera égale au nombre d'images correspondantes (le time code VITC sert à caler le son PCM). A l'écoute du résultat, on s'aperçoit que le son PCM est en retard, le *Cut In* de la séquence doublée se trouve avant [t5]. De plus, le *Cut Out* déborde sur la piste FM. Ce phénomène est lié à la table, qui associe au doublage son les temps de latence de l'enregistrement. Il faudra alors augmenter [t5] du temps de PrR (*Préroll*) et diminuer [t6] du temps de PstR (*Postroll*). Cette détermination se fait par approximations successives. Pour un EVS 550, le temps de PrR est égal à 34 images et celui de PstR à 5 images.

4) Master final : on recommence l'opération ci-dessus en modifiant [t5] et [t6] ([t5bis] = [t5] + temps de PrR et [t6bis] = [t6] + temps de PstR.

5) Remarques :

– Le niveau des pistes FM et PCM devra être réglé de façon identique.

– L'identification des caractéristiques de l'enregistreur par la MPE 200 sera faite au préalable, ces valeurs variant légèrement dans le temps.

– Les séquences à traiter doivent être proches sur la bande lorsque l'on travaille au compteur sur le lecteur, afin d'éviter les glissements. Sinon, on utilisera la méthode de la copie de travail, mais l'assemblage est plus long. Idéalement, on travaillera au time code dans la mesure où le lecteur possède cette fonction.

– Des effets sonores (échos...) peuvent apparaître aux points de raccord si ceux-ci coupent une phrase. Aussi, essaiera-t-on de placer ces points entre deux mots ou sur des silences.

Philippe Coni, Saint-Jean-d'Illac



60 Son en boucle sur le JVC HRD 750S



Lors d'un doublage son en « boucle », sur mon magnétoscope JVC HR D750S, j'ai beau solliciter la touche *Mélange Hi-Fi/Normal*, rien ne se passe : les témoins et la sortie restent bloqués sur la piste longitudinale mono.

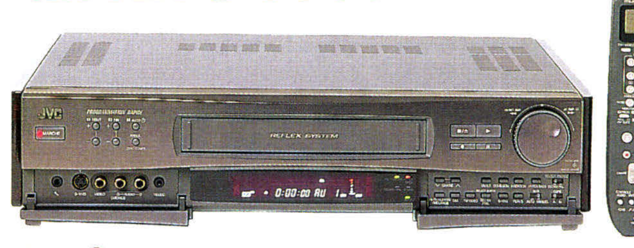
Mais, si j'attends plus de deux secondes après le début du doublage son pour appuyer sur cette même touche *Mélange* et brancher un câble de sortie, j'obtiens effectivement mon signal d'origine sur la sortie gauche Hi-Fi ! Pas mal, non ? Il est important d'attendre au moins deux secondes avant de brancher le câble de sortie, sinon un accrochage électronique crée un sifflement strident et sature l'entrée son du magnétoscope.

Le délai de deux secondes vous tracasse ? En pratique, ce n'est guère gênant. Sinon, il suffit de commencer son doublage son cinq secondes avant la première image.

Marcel Asser, Chambéry



61 Doublage son avec un HR-S 5900



Le magnétoscope JVC HR-S5900 bénéficie d'une fonction *Doublage son* particulière. Si on valide un *Zéro Memory* à la fin de la séquence à doubler, le magnétoscope arrête automatiquement le doublage son. Bien pratique !

62 Mixage son sans mixette



Sur les magnétoscopes ne possédant pas la fonction *Mix Hi-Fi/Normal,* une petite astuce permet de doser l'audio lors d'un doublage. Montez classiquement vos images et son en mode *Assemble,* puis réinsérez les images seules cette fois, en mode *Insertion.*

63 Technique de l'Ours

Cette méthode de montage permet de procéder par étapes, à condition que lecteur et enregistreur soient de même format.

1) Nettoyer sa cassette de rushes en supprimant les plans ratés.

2) Dégrossir cette première copie en effectuant un nouvel élagage, donc une nouvelle copie. Et ainsi de suite, autant de fois que nécessaire jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant. Au final, on a une copie de énième génération qu'il n'est pas question de considérer comme un *master.* En revanche, on peut se baser sur elle pour effectuer un montage précis à partir de sa cassette originale. Avantage : simplification de la gestion de rushes interminables.

64 Panasonic NV-FS100HF, ça chauffe...

Modèle dédié au montage, par excellence, le NV-FS100HF présente un défaut susceptible de compromettre vos réalisations : les *drops,* causés par un problème de surchauffe. Deux recettes pour y remédier. La première revient à placer un ventilateur dos à la grille du magnétoscope, à l'endroit où se brasse la chaleur, afin de chasser celle-ci.

L'autre méthode consiste à remplacer le couvercle par une tôle ajourée (principe identique à celui des vieux amplis à lampe) sans oublier pour autant de protéger les têtes par une plaque de mousse de 26 x 26 cm et de 0,5 mm d'épaisseur. Autre conseil valable pour n'importe quel magnétoscope de montage : placer l'appareil à l'abri de la poussière sans pour autant l'enfermer dans une armoire ou de l'empiler sur d'autres équipements.

65 Affichage du compteur chez JVC

L'un des principaux reproches adressés au JVC HR-S6800 reste le non affichage momentané du compteur sur le magnétoscope. Une astuce très simple consiste à valider la fonction *Affichage sur écran* du magnétoscope et à appuyer sur la touche *Aff* de la télécommande. Cette manipulation est valable pour les modes *Enregistrement* et *Doublage son.* Rassurez-vous, le compteur ne sera pas enregistré sur la bande. Il suffit d'appuyer sur la touche *ASE* de la télécommande pour faire disparaître cet affichage (ne pas employer cette astuce quand le HRS 6800 est utilisé comme lecteur).

M. Blanche, Thomery

66 1 + 1 = 3 !



Les propriétaires de camescopes VHS-C peuvent réaliser sans problème des copies de leurs montages, même s'ils ne possèdent qu'un seul magnétoscope de salon. Il suffit d'effectuer le montage sur une cassette VHS-C, insérée dans son boîtier adaptateur *Full Size.* Pour obtenir une copie du montage, placer le *master* dans le camescope (valable également avec du S-VHS-C).

VIDEO FLASH



BOUSCULE TOUJOURS LES PRIX...

CAMESCOPE
SHARP VIEWCAM VLH 400
"Pour voir ses films instantanément"
- **Hi 8 avec écran couleur** 10 cm et haut parleur.
- **Hi-fi stéréo**
- 470 000 pixels • Stabilisateur d'image
- Zoom 8 x • Mode 16/9e
- Effets spéciaux.
- Télécommande I. R.
- Offert 1 batterie longue durée 1 sac et 1 K7 Hi 8

~~11 990 F~~ PRIX PROMO

Même modèle en 8 mm VLE 31
- Avec 1 pare soleil + 1 sac et 1 K7

PRIX PROMO

NOUVEAU


SONY CCD TRV 30 HANDYCAM VISION
- 8 mm avec écran couleur 7,5 cm et haut parleur
- 0,8 lux • zoom 12 x variable
- Effets spéciaux
- programme automatique
- Télécommande IR
- Existe en Hi 8 écran 7,5 cm **Réf. CCD TRV 60**
- ou écran 10 cm + stabilisateur **Réf. CCD TRV 70**
- Offert un sac + une K7

PRIX DE LANCEMENT

CAMESCOPE
NOUVEAU *Vu à la Télé*
Première Mondiale
HITACHI VMH 80
" Transmission sans fil "







- **Hi 8 HiFi stéréo**
- **Étanche, antichocs**
- **570 000 pixels**
- Zoom opt. 12 x num. 24x • Stabilisateur
- Titrage • Batterie au lithium
- **Livré avec 1 tlc de montage** et 1 tlc carte de crédit
- Existe avec viseur couleur Réf. VMH 81
- Offert 1 sac + 1 K7 H i8



PRIX DE LANCEMENT

ESPACE MONTAGE
• TABLES ET MAGNÉTOSCOPES DE MONTAGES •
• TABLES D'EFFETS • GÉNÉRATEURS DE CARACTERES •

PANASONIC
WJ AVE 1 - WJ AVE 5 - WJ AVE 7 - NV HS 1000
SONY
RME 500 - RME 700 - RME 1000
XVD 1000 - EVS 9000 - EVC 2000
VIDEONICS
MX 1 - TM 2000 - TU 1
FUTEK
FA 606 - FA 412
HAMA
VIDEOCUT 212/220/222
VSM 519 MIXER - VIDEOSCRIPT 250/550

EN PROMOTION

NOS ENGAGEMENTS VIDÉO FLASH :

PRIX : Nos prix compétitifs sont réactualisés journellement afin de vous faire profiter des prix les plus bas.
GARANTIE : Matériel neuf garantie totale 2 ans pièces et main d'œuvre prêt gratuit d'un appareil de remplacement en cas d'immobilisation.
LIVRAISON : gratuite avec mise en service. • Expédition franco de port à partir de 2 000 F d'achats.

- **Crédit 4 fois sans frais***
- **Financement rapide en 10 mensualitées.***
TEG exceptionnel 6,57 %
- **Financement sans apport en 12, 24, 36, 48 mois.*** TEG 17,52% * *Sous réserve d'acceptation du dossier.*

CAMESCOPES GAMME ÉTÉ 95

SONY Nouveaux offert 1 sac + 1 K7
- CCD TR 680 • Hi 8 • Stéréo • Zoom 12 x CCD TR 780 idem + stab, **et toujours CCD TR 2000 - CCD TR 3 - CCD VX 1 E**

JVC Nouvelle gamme offert 1 sac + 1 K7
- GRAX 48 S Secam, Zoom 12 x var., titrage, montage
- GRAX 58 S + auto pause - GRAX 68 S + torche - GRAX 88 S + viseur couleur - GRAX 78 S + stab. + Zoom 120 x
- GRAX 98 S idem + viseur couleur

HITACHI Nouveau offert 1 sac + 1 K7
- VME 210 • 8 mm • Zoom 12 x opt. 24 x num.
- VMH 610 Hi 8
- VM 3700 S • VHS Full Size Pal Secam

PANASONIC Nouveaux offert 1 sac + 1 K7
- NVR 15 • Secam • Zoom 10 x • Grand angle
- NVR 35 • idem + Stéréo - NVS 70 • SVHS-C • Stéréo
- NVS 90 • idem + Time Code VITC

SHARP Nouveaux offert 1 sac + 1 K7
- VLE 45 • 8 mm • Stab. - VLH 410 • Hi 8 • Stab.

PRIX SPÉCIAL ÉTÉ 95

LES RÉTRO/VIDÉO PROJECTEURS
EN DÉMONSTRATION PERMANENTE

PIONEER
SDM 1407 102 cm
SHARP
XV 315 vidéo projecteur LCD
XV 370 Nouveau
SONY
KPS 4613 117 cm
KPS 4113 Nouveau 102 cm
VIDIKRON
CRYSTAL ONE vidéo projecteur LCD
THOMSON
RP 46 L 117 cm

ESPACE Home vidéo

PRIX SPÉCIAL ÉTÉ 95

LES AMPLIS AUDIO VIDÉO DSP PRO LOGIC SURROUND
EN DÉMONSTRATION PERMANENTE

DENON AVC 2530 - AVR 1000 - AVR 800
ONKYO TXSV 525 - TXSV 717 - TXSV 919 THX
SONY TA AV 570 - TA AV 790 - SAVA 1 - SAVA 3
PIONEER VSA 802 S





PRIX SPÉCIAL ÉTÉ 95

LES MAGNÉTOSCOPES STÉRÉO NICAM-SHOWIEW



- **SONY**
SLVE 600 - SLVE 800 Nouveau
- **PANASONIC**
NVHD 700 - NVHD 101 - NVHS 1000 SVHS VITC
- **HITACHI**
VTF 352 - VTF 362 Nouveau
- **PHILIPS**
VR 9489 SVHS - VR 7379 - VR 6379
- **JVC**
HRJ 5900 MS SVHS - HRJ 716 MS - HRJ 616 MS
- **TOSHIBA**
V 854 F
- **THOMSON**
VPH 6400 - VPH 6480

EN PROMOTION

LES LASERS DISC
EN DÉMONSTRATION

ESPACE Home vidéo

PIONEER
CLD 900 PAL
CLD 950 PAL-NTSC
CLD 2950 PAL-NTSC auto reverse
CLD 160 K PAL-NTSC Karaoké avec 1 micro + 5 disques offert
SONY
MDP 850 PAL/NTSC Auto reverse

PRIX SPÉCIAL ÉTÉ 95

TÉLÉVISEURS 16/9e

ESPACE Home vidéo

PHILIPS
32 PW 962 • 82 cm • NICAM • 100 Hz • DNR • PIP
28 PW 962 • 70 cm • NICAM • 100 Hz • DNR • PIP
28 PW 632 • 70 cm • NICAM
THOMSON
81 MXC 68 • 81 cm • NICAM
SONY
KVW 2813 • 70 cm • NICAM • 100 Hz • PIP
KVW 3213 Nouveau • 84 cm • NICAM • 100 Hz



PRIX SPÉCIAL ÉTÉ 95

VIDÉO CASSETTES

	l'unité	par 10		l'unité	par 10
Hi 8/mm			**VHS-C**		
SONY HMP 60	60 F	58 F	JVC EC-30 EHG	30 F	28 F
SONY HMP 90	67 F	60 F	JVC EC-45 EHG	35 F	32 F
SONY HME 60	80 F	75 F	**SVHS-C**		
SONY HME 90	100 F	95 F	JVC SEC 30 XG	62 F	60 F
SONY HMEX 60	125 F	113 F	JVC SEC 45 XG	75 F	72 F
SONY HMEX 90	162 F	150 F	**PROMO 10 K7 HMP 60 : 400 F**		

■ *Commande minimum : 10 K7* ■ *Participation frais de port : 50 F*

BON DE COMMANDE PAR CORRESPONDANCE
à retourner à VIDÉO FLASH 45, rue du Bac 75007 PARIS - Tél renseignements : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62

Je désire commander le matériel suivant : ____________

au prix de : ____________
NOM : ____________
PRÉNOM : ____________
ADRESSE : ____________
CODE : ________ **VILLE :** ________
TEL : ____________

LIVRAISON : Franco de port à partir de 2 000 F
GARANTIE : 2 ans pièces et main d'œuvre
CRÉDIT : 4 fois sans frais (sous réserve d'acceptation du dossier)
PAIEMENT :
Comptant ❑ **Crédit** ❑ **Date :** ________
Durée souhaitée pour, le crédit ________ **mois.** **Signature :**
Je vous joins la somme de : ____________
en chèque ❑ **mandat** ❑ VISA ❑

45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 12 60 - M° : rue du Bac ■ 23, rue du Rocher - 75008 PARIS - Tél : 45 22 62 46 - M° : St Lazare
***Horaires d'ouverture :* le lundi de 13 h à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h**

VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR

Photos non contractuelles





67 Duo Hitachi-JVC



Les camescopes Hitachi possèdent un connecteur 14 broches délivrant les signaux A/V et de télécommande. Ce dispositif intégré rend impossible la synchronisation du matériel Hitachi avec celui des autres marques. Cependant, la compatibilité est totale avec les prises de télécommande JVC. Il suffit d'utiliser un câble Hitachi éclaté (14 broches à une extrêmité et Ushiden, RCA, Jack etc., à l'autre) et de fixer sur la sortie jack de celui-ci un adaptateur Jack 2,5/3,5 mm (Hama) disponible dans les boutiques spécialisées. **Cobra**

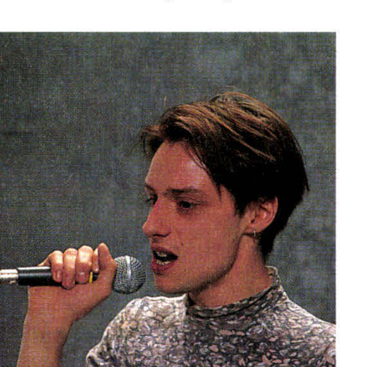
68 Play-back synchro

Comment synchroniser, avec du matériel amateur, la voix de l'interprète avec une prestation en play-back ?

Tout d'abord, il faut posséder un camescope et un magnétoscope (S)-VHS-(C) qui disposent de la fonction *Insert.* Ces appareils devront être de même format, ce qui permettra d'utiliser le même type de cassette.

– Enregistrez la bande son du clip sur le *master.*

– Réalisez un certain nombre de prises de vues directement sur cette bande, en tourner monter. Pour ce faire, reliez la sortie audio du camescope à un haut-parleur ou un ampli. Enregistrez en *Insert,* en forçant la lecture de la piste mono, de manière à ce que l'interprète du play-back puisse avoir le retour en *live.* Enregistrez ainsi tous les plans comportant une synchro lèvres (gros plans, plans larges...). Les autres plans seront filmés indépendamment, et ajoutés sur le *master* par la technique de l'insert.



Jérémie Netter, Saint-Mandé

69 Technique du clip



– Raccorder les sorties d'une platine laser aux entrées d'un magnétoscope stéréo.

– Placer une caméra, en position *Macro,* face au compteur du magnétoscope (ou du lecteur de CD si son VU-mètre est plus précis). On obtient le compteur et les VU-mètres en plein cadre.

– Lancer l'enregistrement et envoyer la musique, en essayant d'avoir le zéro compteur au début de la plage musicale. On dispose alors d'une bande time codée.

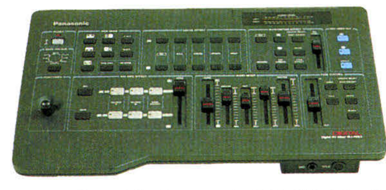
– Lors du dérushage, attribuer une adresse précise à chaque plan. Il ne reste plus qu'à monter ces plans en insert sur la bande time codée. Les VU-mètres, marquant le tempo, guident aussi bien qu'un son au ralenti pour trouver les points d'entrée et de sortie. Le compteur enregistré à l'écran permet de savoir précisément à quel endroit du morceau on se situe.

On peut également monter à contretemps (placer un raccord avant ou après un tempo), ce qui provoque un effet d'écho entre la musique et l'image.

Eric Boutarin, Lyon

III - Divers

70 Mire de barres



La régie Panasonic WJ-AVE 5 a la possibilité de créer une mire et de la conserver en neuvième couleur.

– Après avoir mis la régie hors tension, appuyer simultanément sur les trois boutons *Rec Vidéo Out* et sur l'interrupteur *On/Off.* Tous les voyants de l'appareil doivent s'allumer. Les éteindre les uns derrière les autres.

– Appuyer deux fois sur le commutateur couleur ; on assiste alors au défilement des couleurs et à l'apparition de la mire.

– Appuyer à nouveau par petites pressions sur le commutateur couleur. On produit différents effets sur l'écran (demi image, image négative, image dans le cadre...) et ce, jusqu'au retour en mode de fonctionnement normal. S'allume alors la diode du commutateur *On/Off* et certains autres voyants. Dans cette situation, la mire est conservée en neuvième couleur et peut être utilisée pour la surimpression d'un titre multicolore. Bien évidemment, cette mire disparaît dès la mise hors tension de l'AVE5.

Edmond Desoche, Dijon

71 Clavier

Avec les régies GSE MPE-200SX ou MPE-100S, utiliser un clavier de PC pour l'édition des titres. Chez GSE, la fonction titrage est incorporé à la régie. Les claviers provenant des machines Amiga, Macintosh ou de PC XT/AT ne conviennent pas.



72 Déroulant continu



Astuce spécifique au titreur Hama Vidéoscript 550. On peut forcer ce modèle à effectuer un déroulement complet de bas en haut avant disparition du titre (normalement, c'est impossible).

1) Etablir une page de générique sur le Vidéoscript avec les réglages suivants : *Entrée « défilement vertical »* et *Arrêt « manuel »* (peu importe le réglage de la fonction *Sortie*).

2) Déclencher l'enregistrement du magnétoscope.

3) Commuter manuellement la page du générique.

La page arrive par le bas de l'écran de contrôle et s'arrête au milieu de l'écran. Conserver cette page 7 à 8 secondes avant d'arrêter l'enregistrement. Reprendre ensuite cette même page sur le Vidéoscript et établir les réglages suivants : *Entrée « instantanée »* et *Sortie « défilement vertical par le haut ».*

Reprendre la lecture du générique sur le magnétoscope et se caler une ou deux images après l'arrêt du défilement du générique.

Passer alors en *pause/enregistrement.*

Lancer le défilement du générique sur le Vidéoscript et relâcher aussitôt la pause de l'enregistreur.

Vous bénéficierez d'un générique déroulant total, dont vous pourrez doser l'arrêt au centre de l'image.

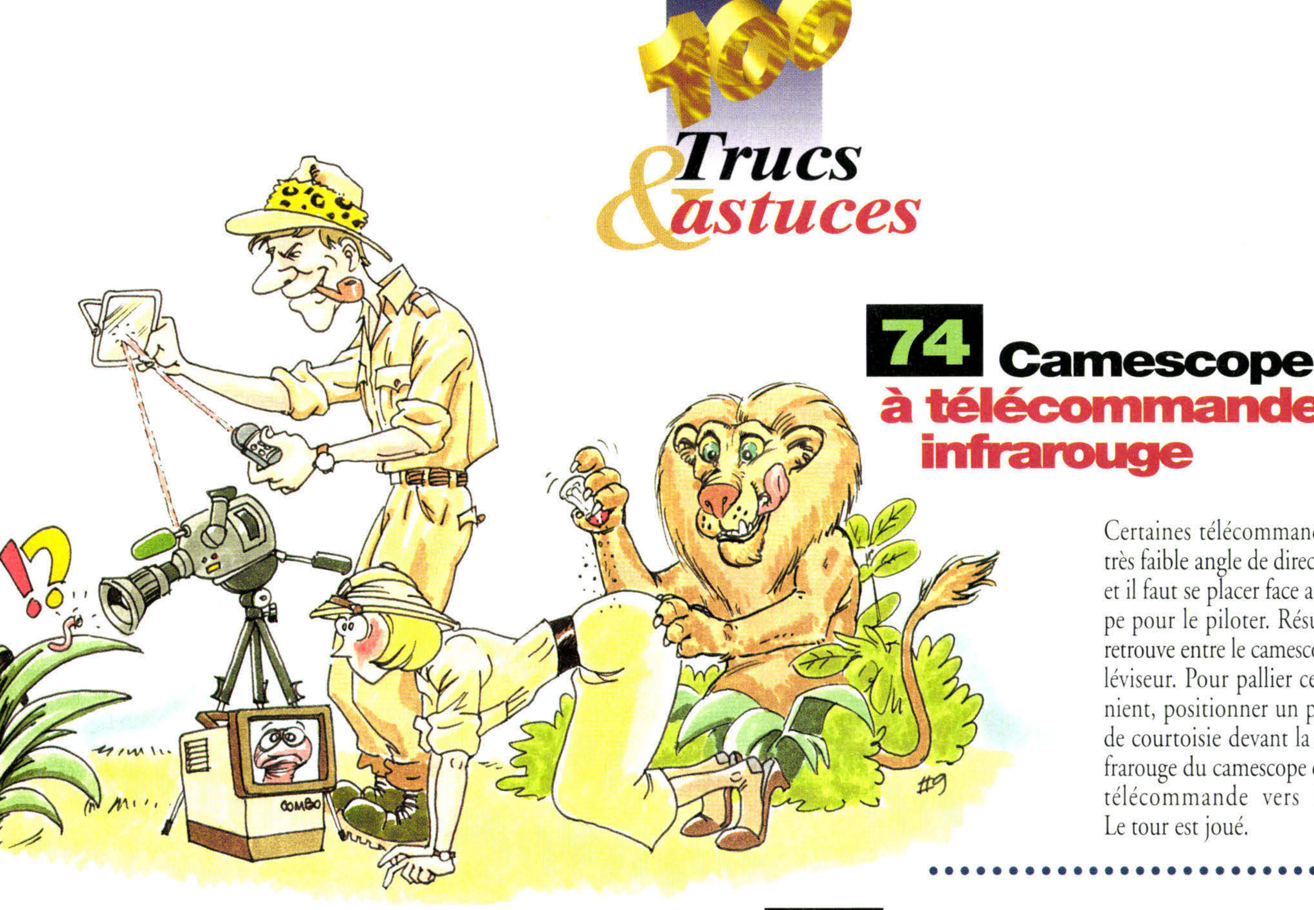
Maxime Bailly, Etival

73 Titrage

Réalisation en :
Fancy, Optica,
Swiss, Korinna,
Revue, Sport,
Roman ...

Créez votre titre avec un ordinateur puis faites une sortie imprimante, couleur ou noir et blanc. Filmez votre feuille de papier. Les ordinateurs offrent un choix important de polices de caractères. En revanche, les heureux possesseurs de camescopes Canon haut de gamme peuvent filmer directement l'écran en utilisant une vitesse d'obturation très basse.

100 Trucs & astuces



74 Camescope à télécommande infrarouge

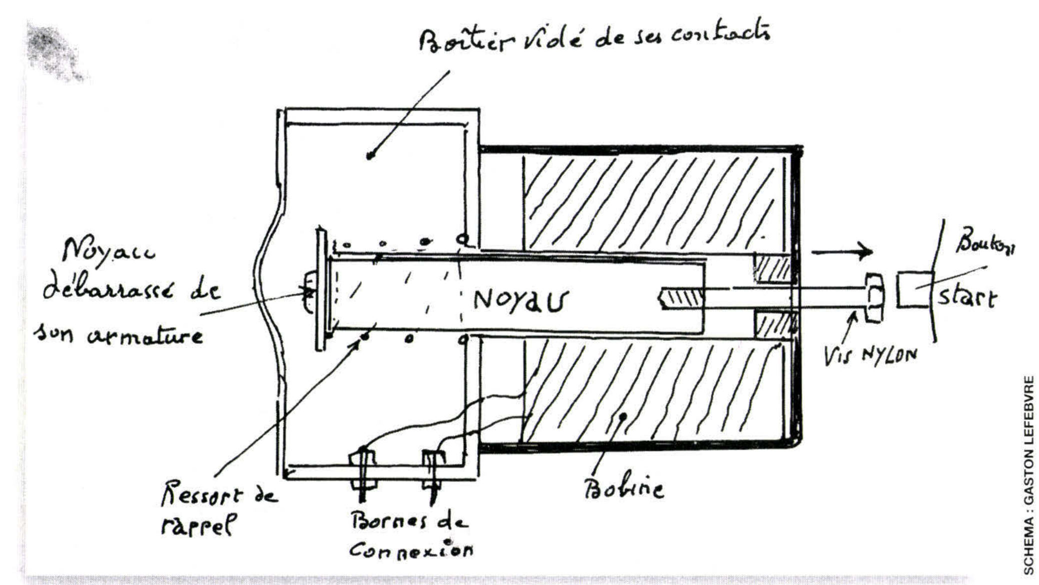
Certaines télécommandes ont un très faible angle de directivité (15°) et il faut se placer face au camescope pour le piloter. Résultat, on se retrouve entre le camescope et le téléviseur. Pour pallier cet inconvénient, positionner un petit miroir de courtoisie devant la fenêtre infrarouge du camescope et diriger la télécommande vers le miroir. Le tour est joué.

ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

75 Correcteur de couleurs automatisé

Le correcteur de couleurs Sony XV-C900, bien que performant, est à commande uniquement manuelle. J'ai trouvé une astuce pour automatiser le déclenchement de la fonction *Volet/Fondu automatique, via* une configuration informatisée et le logiciel Video Director version 2, en détournant l'option *Effet son* de ce dernier. Etant donné que l'on peut déclencher la sortie d'un son enregistré à n'importe quel moment de la lecture d'un plan lors du montage, il suffit de paramétrer cet appel et de le transmettre à une interface appropriée. Ainsi un « doigt » pourra actionner la touche *Start Wipe/Fader* du correcteur à l'emplacement désiré.
En se référant à la notice de Video Director concernant les effets sonores, on pourra obtenir, par exemple, un fondu à l'ouverture au début d'un plan, et un fondu à la fermeture en fin de ce même plan.
La réalisation de l'interface est extrêmement simple et ne nécessite que quelques composants courants et peu coûteux. Le solénoïde à noyau plongeur est un ancien relais d'avertisseur pour automobile, transformé à peu de frais pour la circonstance. Le noyau du solénoïde doit avoir suffisamment de course et de force pour actionner le bouton de commande auquel il est destiné, sans toutefois être trop brutal.
J'ai employé une alimentation unique de 10 V/500 mA sans problème. La sortie de la carte son est généralement reliée à une paire d'enceintes acoustiques. Comme il est nécessaire de travailler avec un volume maximum, un inverseur miniature supprime la liaison avec les enceintes en connectant la ligne (canal gauche) à l'entrée de l'interface.
On enregistrera, sous un nom de fichier qui sera appelé chaque fois que nécessaire, un son *Wave* d'une durée de 1 à 1,5 seconde : préférer une note basse d'instrument à vent (parce que plus efficace).
Le solénoïde est positionné et maintenu de telle sorte que le déplacement du noyau provoque l'enfoncement de la touche en regard. Cela réclame des efforts modérés, mais il faut éviter de changer de position pendant l'utilisation.
Ce dispositif est un palliatif, mais il fonctionne très bien. De plus, il pourra sans aucun problème être adapté à d'autres applications.

Gaston Lefèbvre, Combs-la-Vallée



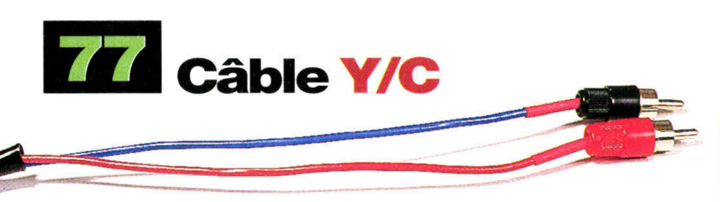
SCHEMA : GASTON LEFEBVRE

76 Faisceau infrarouge visible

Si votre camescope ne réagit pas aux ordres de sa télécommande, bien que celle-ci soit dotée d'une pile neuve, demandez à une tierce personne de se mettre face à l'objectif et d'appuyer sur une touche quelconque de ladite télécommande. L'œil collé au viseur, vous percevrez l'invisible, le faisceau infrarouge de la télécommande.



77 Câble Y/C



Comment allonger un câble Y/C à moindre coût ? Coupez en deux un câble Y/C. Vous trouvez deux fils un blanc et un rouge, correspondant à la luminance et à la luminance. A chacune des extrémités, fixez des adaptateurs RCA femelles. Puis achetez ou réalisez vous-mêmes un câble RCA mâle/mâle stéréo de la longueur que vous souhaitez (mais moins de 20 mètres) et reliez-le aux deux extrémités des adaptateurs femelles.

78 Visual Scan



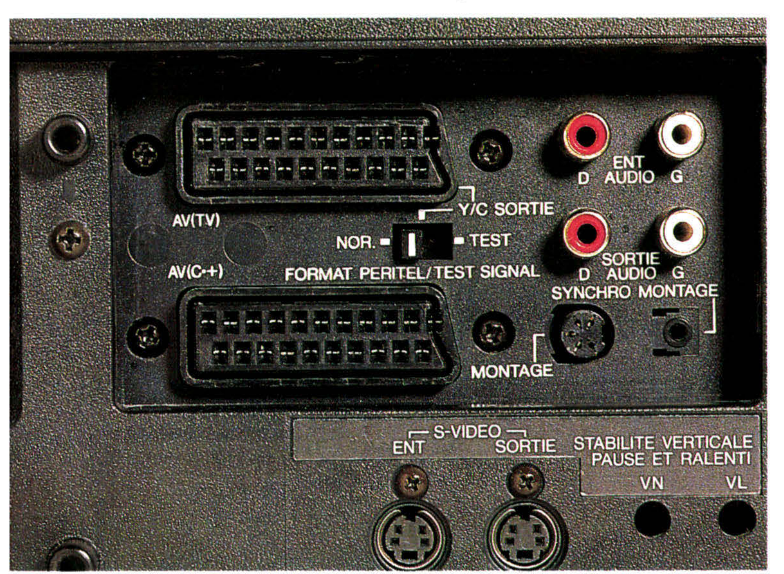
PHOTO : PIERRE DEWOLF

N'ayant pas de table d'effets spéciaux, j'ai trouvé une façon intéressante de composer un générique de fin en réalisant un damier comportant les meilleurs plans du film. J'utilise la fonction *Visual Scan* de l'EVS 9000, en posant des signaux d'index sur les plans sélectionnés, que je choisis en fonction de leur intérêt et de l'ordre d'apparition. Lorsque le *scanning* (numérisation des images) est terminé, le signal vidéo correspondant est délivré en sortie et peut être enregistré sur un magnétoscope.

Pierre Dewolf, Belgique

79 Du composite grâce à l'Y/C

Il est possible d'entrer un signal composite (Pal ou Secam) sur ce magnétoscope utilisé comme enregistreur *via* le câble Ushiden (Y/C). Cela s'avère bien pratique puisque ce modèle ne possède aucun connecteur Cinch vidéo et que la Péritel est généralement reliée au téléviseur.



80 Câbles interchangeables

Votre câble vidéo est défectueux ! Pas de panique, vous pouvez continuer à visionner tranquillement les péripéties de votre famille en utilisant un simple cordon audio (par exemple celui de votre lecteur CD). En revanche, renoncez à ce cordon pour vos montages, il procure une image de qualité un peu inférieure.



81 Trackez vos bandes au noir !

Avant d'effectuer votre montage, n'oubliez pas de *tracker* votre bande au noir. Cela vous permettra d'effectuer des insertions sans aucun problème, de bénéficier d'un time code continu (si votre magnétoscope le génère) et de minimiser la perception des éventuels *drops* ou *scratch*. Il suffit d'enregistrer, *via* votre camescope, un noir caméra (iris fermé et cache sur l'objectif), sur l'intégralité de la cassette servant au montage.

82 Palette de couleurs

Vous n'avez pas de mire ? Une palette de couleurs permet d'apprécier la colorimétrie du camescope. Il suffit de coller sur un bristol une série de bandes coupées dans du papier Canson de différentes couleurs, puis de la comparer à sa reproduction sur l'écran de télé. Cette astuce permet également de constater la qualité de reproduction des couleurs d'un téléviseur ou d'un magnétoscope.

Raymond Masi, Marseille





ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT

83 Rien à déclarer !

Reporters qui souhaitez filmer avec un camescope tri-CCD, dépourvu des papiers nécessaires pour franchir une frontière (carnet A.T.A., autorisation de tournage...), n'hésitez pas à démonter le plus possible votre matériel (viseur, objectif, micro, partie caméra et magnétoscope). Rangez ensuite les éléments séparément dans vos bagages, bien protégés dans vos vêtements. Cela évite de s'encombrer du *flight-case,* repérable à 100 mètres. Et si le douanier reste sceptique devant la partie magnétoscope de votre camescope, à vous de le convaincre qu'il s'agit d'un radiocassette portable !

84 Banc de reproduction de films cinéma

Fixer le camescope à l'extrémité d'une planche d'1,50 m de long, sur un support surélevé de 10 cm. A l'autre bout de la planche, un miroir de 25 x 40 cm, incliné verticalement selon un angle de 30°, renverra le rayon du projecteur cinéma dans l'axe de l'objectif du camescope.

Raymond Masi, Marseille

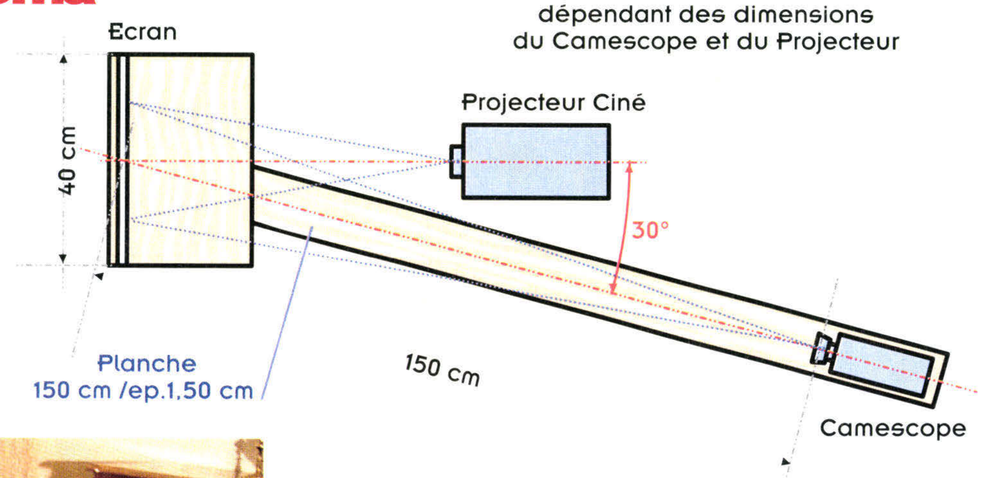


ILLUSTRATION : JEROME TESSEYRE D'APRES L'AUTEUR

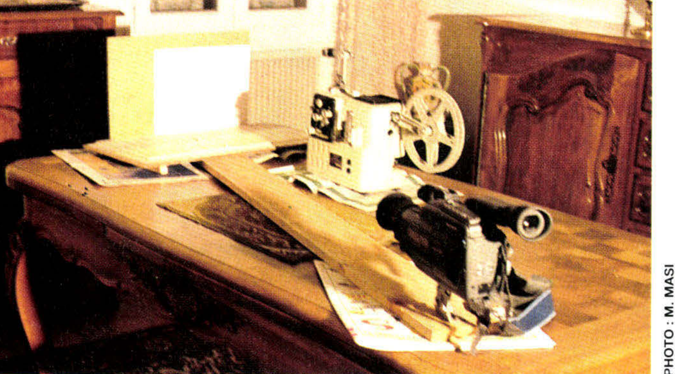


PHOTO : M. MASI

85 Rangement

Pour éviter l'action des champs magnétiques accidentels, ranger les cassettes dans une boîte métallique (genre boîte à biscuits). Un sachet de produit dessiccatif (ou du riz passé au four) évitera les éventuels problèmes d'humidité.

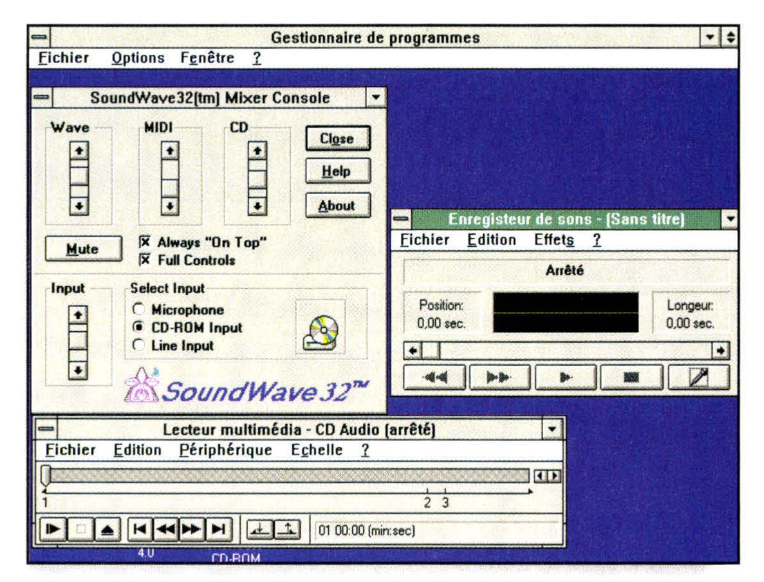
Raymond Masi, Marseille



Le multimédia, c'est d'abord et avant tout le montage numérique, dit « virtuel ». On a connu avec la vidéo traditionnelle les péripéties des termes barbares, du câblage, des transcodeurs, des accessoires plus ou moins dépareillés... Avec l'ordinateur, c'est globalement la même chose mais avec une terminologie différente, un environnement tout aussi spécifique et des problèmes de compatibilité plus complexes. Voici quelques trucs et astuces pour aider votre PC à mieux exploiter la vidéo numérique.

IV - Vidéo numérique

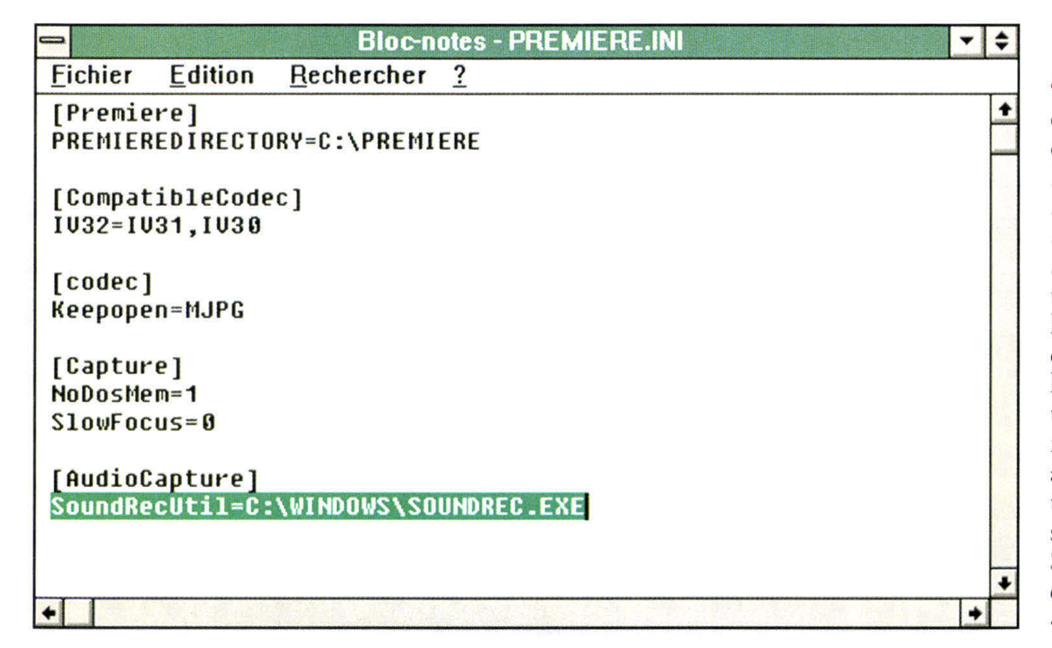
86 Importer les sons de CD



Comment transformer la musique d'un CD en fichier « .WAW » compatible avec les applications multimédia *Windows,* dont les logiciels de montage numérique ? Ouvrir le logiciel de capture audio qui se trouve dans le tiroir *Accessoires.* Dans ce même tiroir, ouvrir le lecteur de média. Ouvrir ensuite le logiciel de réglages de la carte audio qu'il faut caler sur l'entrée CD. En bloquant la touche ALT puis en appuyant plusieurs fois sur la touche TAB, les trois modules peuvent être affichés en même temps à l'écran.

Le logiciel de capture audio se limite par défaut à 60 secondes. Durée trop faible pour enregistrer la totalité d'un morceau. Sauvegardez un fichier vierge sous le nom de votre choix. En demandant un nouveau fichier, utiliser la fonction d'insert pour importer le fichier vierge. Vous verrez alors les 60 secondes passer à 120. Il suffit d'insérer de nouveau le même fichier pour tripler la durée, et ainsi de suite.

87 Sons seuls sur Premiere





Première étape, sous *Dos,* éditer le fichier *Premiere.ini* à prélever dans le fichier *Windows* (commande à l'invite C) : *CD Windows* puis *Edit Premiere.ini.* A la section *Audio Capture,* compléter la ligne *SoundRecUtil=* ajouter *C:\Windows\ Soundrec.EXE.* Cette instruction obligera *Premiere* à prévoir le lancement du logiciel de capture audio de *Windows,* qui se trouve dans le tiroir *Accessoires.* On peut choisir un logiciel plus sophistiqué, notamment celui qui pourrait être présent avec la carte audio de votre ordinateur. Il suffit de savoir où se trouve son fichier « .EXE » de lancement. Sur *C:* composer *dir.exe/W* et valider avec *Return,* tous les fichiers « .EXE » apparaissent.



88 Vidéo fluide

Format vidéo
Dimensions d'image
368 x 276
1/4 1/2 Complète
Cadrage: 2
Format d'image:
Comprimé MJPEG
Réglages MJPEG
Contrôle automatique de qualité
Débit de données: 450 Ko/s
Qualité de départ 90
OK
Annuler
Aide
Défaut

Les habitués du montage analogique trouveront parfois que le virtuel s'apprivoise difficilement. Pourquoi diable certaines séquences vidéo numérisées affichent des saccades en lecture ?
Si le disque dur n'est pas fragmenté (*voir astuce 90*), il faut peut-être s'interroger sur sa vélocité. Les disques *Enhanced IDE* et Fast SCSI 2 (avec le SCSI 3 qui se profile...) sont véloces. La puissance du processeur est à prendre en compte tant il est vrai qu'en deçà d'un 486 DX 33, l'approche du tout virtuel est à bannir. Mais il faut aussi savoir ajuster sa machine. Les logiciels, qui capturent avec le compresseur *MJPEG* pour éditer des cassettes, demandent un réglage en fonction de l'environnement. Pour raisonner concrètement, un 486 DX2 66, doté de 16 Mo de Ram et équipé d'une carte Miro DC1 et d'un disque dur 1 Go IDE standard, donnera des résultats satisfaisants avec les réglages suivants :
– Ouvrir le menu des paramètres vidéo de la carte dans le logiciel de capture puis caler l'image sur 368 x 276 (en deçà de la résolution maximale d'acquisition).
– Amener le taux de transfert *MJPEG* à 450 ko par seconde pour 90 % de sa qualité maximale (même menu).
– Dans l'option son, choisir une qualité pas trop élevée comme le 22 kHz, 16 bits mono.
– Les séquences numérisées et le film prêt à être monté, conservez tant le son que la compression *MJPEG* au même niveau de qualité qu'à l'acquisition. Après tests, il se peut qu'il faille encore réduire la compression vidéo et la ramener à 80 ou 75 %. Cas qui se produit éventuellement sur des effets spéciaux complexes. Le séquences *Cut* sont fluides, celles additionnées d'effets sont plus ou moins saccadées.
Il n'y a pas de recettes magiques tant la diversité des PC fournit des performances variables même pour des architectures comparables avec le même processeur. Il vous faudra peut-être encore affiner ces paramètres. Même les réglages de la carte mère sont accessibles par le *Bios* à l'allumage du PC. Mais ce type d'intervention demande de bien connaître l'univers du PC et doit être déconseillée au néophyte.

89 Images seules sur Premiere

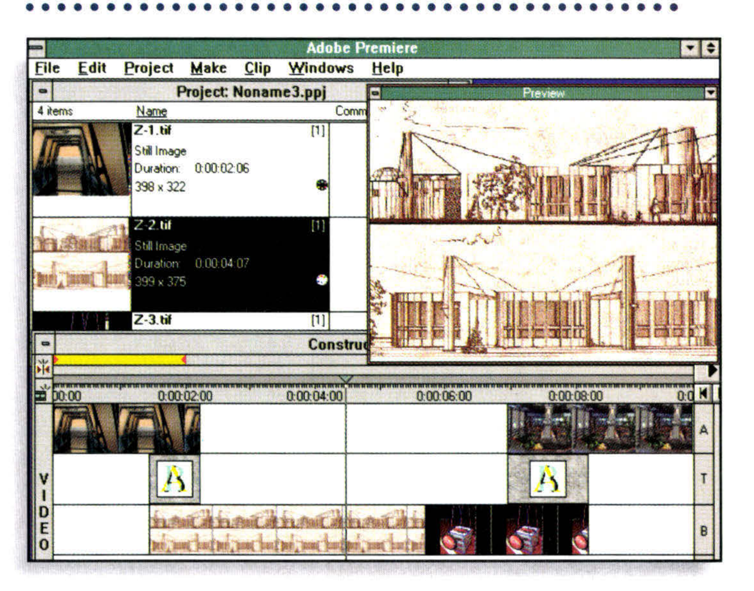
Quand vous numérisez des séquences vidéo, songez à désactiver l'option audio si le son ambiant ne nécessite pas une utilisation. A moins de disposer d'un ou plusieurs disques durs de grande capacité, vous vous rendrez compte du gain de place réalisé lors de l'acquisition de séquences en série. C'est d'autant plus vrai quand la compression audio réclame une qualité de 44 kHz, 16 bits stéréo.

90 Défragmenter son disque dur

Autre cas de figure si les fichiers vidéo deviennent moins fluides, le disque est probablement fragmenté. A force d'écrire et d'effacer, le disque ressemble à un champ de mines. Les informations se sont éparpillées à sa surface dans le désordre le plus complet. Bref, un peu de ménage va permettre de recoller les morceaux pour faciliter l'enregistrement et la lecture. Les dernière versions du *DOS* comportent un outil de défragmentation. A l'invite de *DOS*, il suffit de taper *DEFRAG* puis de confirmer par la touche *Enter*.
Le logiciel propose alors de choisir le disque à défragmenter et affiche une représentation physique de la surface et présente une méthode d'optimisation. Il suffit de valider son choix pour obtenir de bons résultats.

91 Un diaporama en vidéo

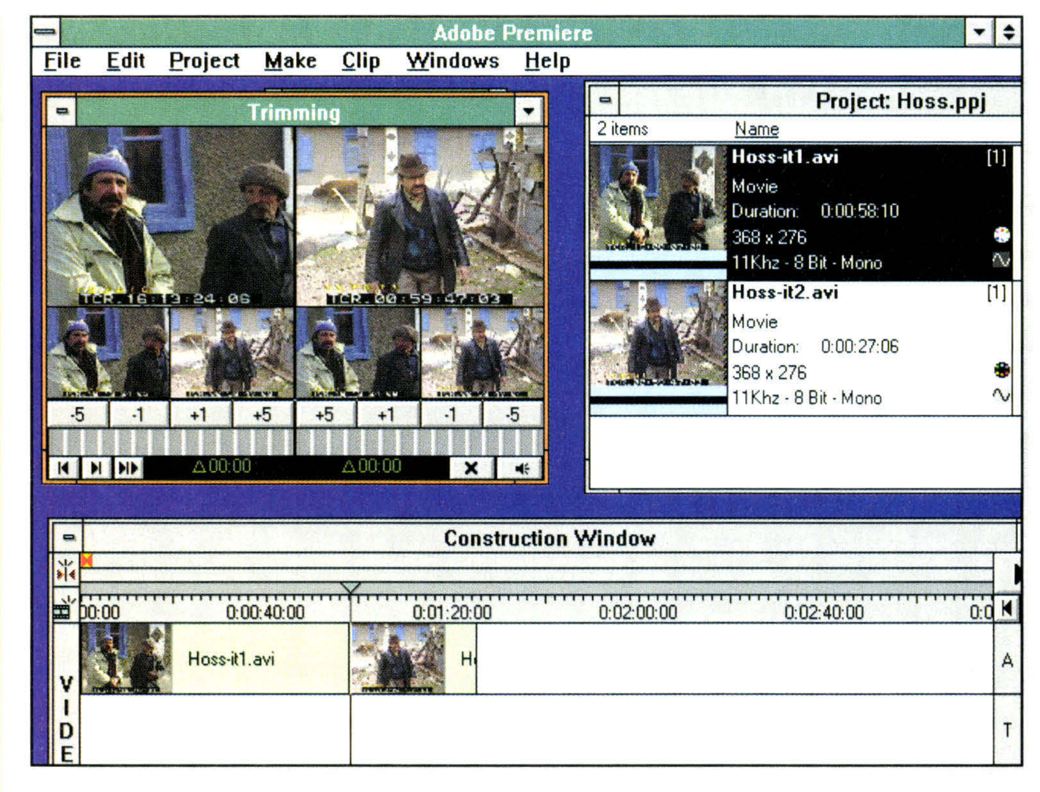
Un diaporama sans projecteur, c'est possible avec un ordinateur et une carte dédiée à l'exploitation de la vidéo numérique avec une sortie magnétoscope.
La reproduction de photos sur un CD Kodak coûte environ 500 F pour cent vues, support compris. Un logiciel comme *Adobe Premiere* exploite ce type d'image (extension « .PCD » ?). A vérifier pour d'autres logiciels ou passer par un utilitaire de conversion pour transformer le format Kodak en un autre plus « classique », type *TIFF, BMP* ou *PICT* selon le mode d'importation proposé.
Dans le menu *Fichiers*, ouvrir le tiroir *Préférences* pour modifier la durée par défaut des images fixes. Le temps se définit en images par seconde. Par exemple, choisir 75 images pour obtenir 3 secondes. Cette durée restera modifiable sur les pistes de montage.
Dans le même menu, choisir alors *Importer* pour recevoir les images de son choix en se positionnant sur le lecteur de CD Rom. Chaque image sélectionnée viendra se loger dans un chutier. Pour visualiser l'image en grand, il suffit de cliquer dessus et elle apparaît sur le magnétoscope.





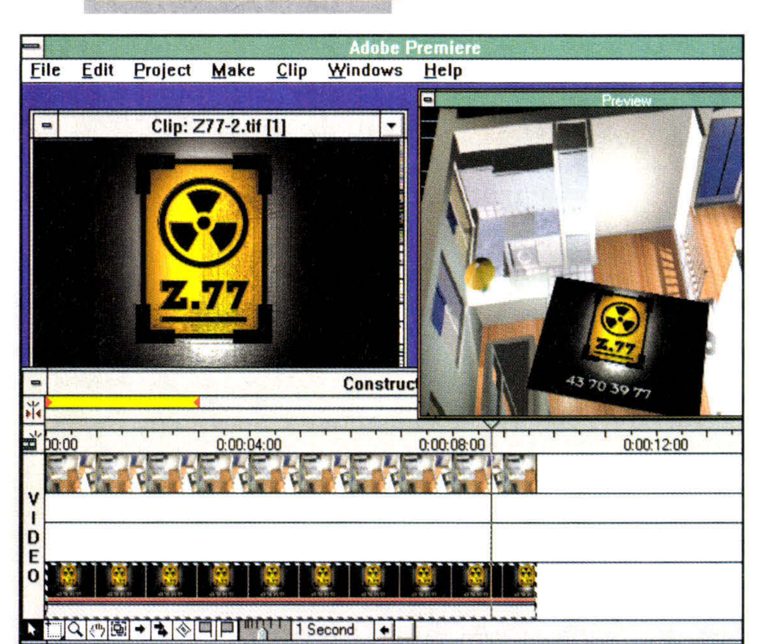
92 Titrer sans titreur

Si *Adobe Premiere 4.0* contient un excellent titreur, d'autres logiciels de montage ne sont pas aussi richement pourvus. Sachez qu'en revanche, ils acceptent en images fixes à l'importation une majorité des standards graphiques qui vont du *BMP* en passant par le *TGA*, le *TIFF*, le *PICT*... Vous pouvez donc d'emblée composer des titres avec votre logiciel de dessin ou de retouche photo favori. Même *PaintBrush*, livré d'origine avec *Windows*, se prête au jeu.
Pour un meilleur rendu après fabrication du film numérique, n'hésitez pas à travailler dans une résolution de type 640 x 480 ou plus. Le lissage des caractères après compression n'en sera que meilleur. Quant aux effets, ils sont forcément tributaires du niveau de perfectionnement du logiciel de montage. La plupart possèdent au moins une gestion des transparences qui permette d'incruster ses titres sur des images fixes ou animées. Les plus sophistiqués proposent différents modes d'incrustation et la gestion de trajectoires 2D, voire même 3D.



93 Insérer des plans sans couper le montage

Sur un logiciel de montage comme *Premiere 4.0*, il y a deux façons d'insérer des plans.
La première consiste à placer un segment vidéo, dont on aura choisi les points d'entrée et de sortie sur le magnétoscope, en demandant l'insertion entre deux plans.
Sur les pistes de montage, si le curseur du contrôleur est placé entre deux séquences ou à même une séquence, le nouveau plan ira s'insérer automatiquement.
L'instruction d'insertion est repérable dans le menu qui apparaît en cliquant sur le bouton droit de la souris pointée sur l'image active.
Deuxième voie, monter ses images en *Cut* sur la piste B. Pour toute insertion de plans de coupe, sans altérer la longueur des plans initiaux, il suffit de les placer sur la piste A. Cette piste est l'itinéraire prioritaire pour toutes les opération de *Preview* et montage. La portion équivalente au plan en piste A sera masquée en piste B.



94 Exporter ses films sur disques

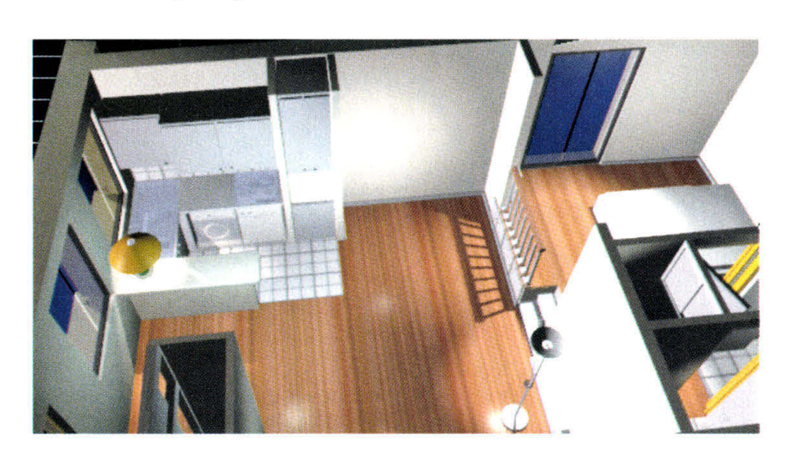
Si une succession de textes peut s'échanger par disquettes, rien n'est aussi simple avec la vidéo. Même compressée, la moindre minute d'images et de sons, dans une qualité VHS, occupe une trentaine de Méga octets en *MJPEG*.
La baisse des prix des disques durs laisse envisager l'exportation de ses images vers un autre PC par le biais de tiroirs amovibles. Mais il faudra vous soucier de plusieurs paramètres essentiels avant d'adresser votre film sur un tel support. A savoir si la machine de réception offre une configuration au moins équivalente à la vôtre : processeur, type de disque dur et carte de compression/décompression vidéo similaire...

95 Editer un long film

Quand on sait qu'un disque dur de 1 Go ne peut pas contenir plus qu'une trentaine de minutes d'images de qualité VHS, on remarquera que monter de longs films sur une configuration informatique peut tenir de la mission impossible puisque cette durée doit inclure les rushes de travail et le film final.
Adobe Premiere propose une solution qui consiste à travailler sur les pistes de montage avec des images de taille réduite pour ensuite conformer le film avec les images originelles numérisées.
Pour ceux qui seraient équipés au minimum d'une configuration de montage avec un camescope et un lecteur/enregistreur en Hi-8 (pour limiter les déperditions !), il reste la possibilité de fractionner son montage après un solide découpage. On réalise alors le montage des dix premières minutes, par exemple, puis on édite cette portion de montage sur cassette en Y/C. On vidange le disque dur, on recommence les étapes de numérisation et montage pour un autre tronçon du film, puis l'édition sur bande vidéo. Et ainsi de suite... Une fois les tronçons réunis, on remonte les morceaux en *Cut* entre les deux machines câblées en Y/C.
Pour gagner une génération, on peut aussi jouer les équilibristes avec la pause du magnétoscope. Le premier segment de film copié, on traite le second et l'on repart du dernier plan de la cassette vidéo bloquée en pause-enregistrement pour continuer d'assembler le tronçon suivant.

96 Editer des images de synthèse

De *3D Studio* à *Ray Dream 3D Junior*, les logiciels de création d'images de synthèse se sont multipliés dans toutes les gammes de prix.
Autodesk avec des programmes comme *3D Studio* a introduit les standards *FLI/FLC* pour les animations compilées. Mais pour le report sur des logiciels de montage, ce n'est pas cela qui fournit le meilleur résultat avec les compresseurs *MJPEG* pour l'édition vidéo.
Sur ce type de logiciel, il vaut mieux éditer une succession d'images au format *Targa* en 640 x 480, par exemple, mais qui constitueront un fichier plus volumineux. On importe ce fichier sur une piste de montage, en ayant réglé l'importation d'image fixes à une image par seconde. On édite la séquence comme on le ferait pour un film. Le temps de calcul sera relativement long mais le résultat est très satisfaisant.



97 Modifier un film sans altérer le premier montage

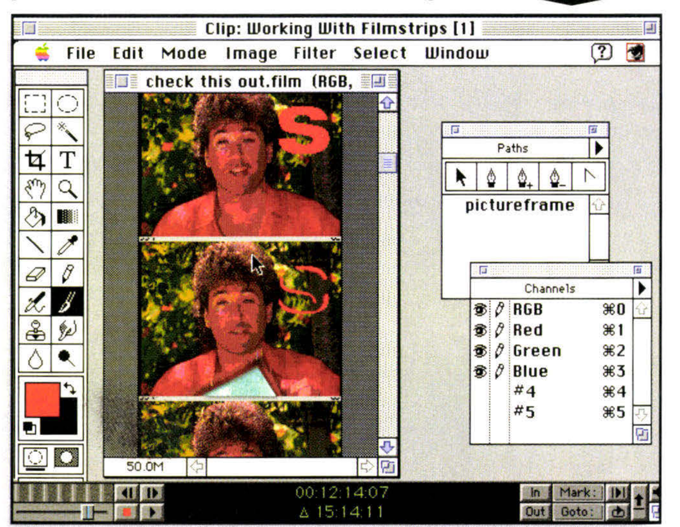
On dit souvent qu'en montage le premier jet est le bon. A vouloir trop perfectionner un film, la construction risque de devenir moins cohérente et esthétique au terme de plusieurs modifications. Le montage virtuel offre de multiples possibilités de corrections. Mais pour éviter que ces modifications possibles à l'infini ne tournent au cauchemar, dupliquez sans restriction vos projets. Le menu fichiers (ou *Files* en anglais) offre généralement l'option *Sauver sous* (ou *Save as*). Renommez alors le projet de film. Sous *Adobe Premiere,* un tel projet porte l'extension « .PPJ ». Ainsi, il sera possible de modifier la construction d'un film sans altérer la première écriture. Attention toutefois à ne pas supprimer du disque dur les séquences vidéos et autres éléments de montage auxquels se réfère le projet à préserver. Faute de quoi, dès qu'il sera demandé il réclamera les éléments faisant défaut. En revanche, rien n'empêche de numériser d'autres séquences pour retravailler la copie du projet.

98 Transcoder avec son PC

Usage peu courant pour un PC : l'utiliser comme transcodeur. Une fonction possible s'il est équipé d'une carte de compression/numérisation vidéo. Les fabricants étant étrangers, le transcodage disponible ne s'effectue pas toujours dans le sens souhaité. La plupart des cartes sont NTSC et Pal en entrée comme en sortie. Certaines, comme la *Miro DC1,* acceptent malgré tout le Secam en entrée. Transcoder du Pal vers le NTSC, et vice versa, n'est pas chose courante pour le vidéaste français. En revanche, convertir du Secam en Pal peut permettre d'adresser des copies de ses films à des amis étrangers à la condition bien évidemment de disposer des deux standards dans son équipement de montage.
Dans la pratique, il suffit d'activer la carte d'acquisition, de relier un magnétoscope lecteur sur une de ses entrées vidéo et de la même façon, en sortie, de connecter un magnétoscope enregistreur.

99 Truquer avec Photoshop

La retouche image par image semblait l'apanage des grosses régies de montage. En relation avec *Premiere, Adobe Photoshop 3.0* vous offre les joies du trucage de précision. En premier lieu, on pose sur une piste de montage la séquence ou les éléments contigus qui devront subir un tel trucage. On définit la zone précise à éditer avec la barre jaune étirable (au-dessus des pistes). Dans les choix de fabrication de film, on change le standard *AVI* pour le *FLM.* Après avoir quitté *Premiere,* il faut lancer *Photoshop* puis importer ce fichier *FLM.* Les images apparaissent comme une bande film à la verticale. On peut alors zoomer dessus et faire défiler les images. L'idéal est d'ouvrir à côté le même fichier une seconde fois mais dans une taille plus réduite. On intervient alors sur les images de grande taille tandis que les petites offrent une représentation en continu des retouches apportées aux images.





Adobe Photoshop™
Macintosh version 2.5

Thomas Knoll, Mark Hamburg, Kevin Johnston, John Knoll, Jeff Parker, Steve Guttman.
U.S. Patent 5146346. ©1989-1993 Adobe Systems, Incorporated. Tous droits réservés. Adobe Photoshop est une marque d'Adobe Systems, Inc. PANTONE® et PANTONE MATCHING SYSTEM sont des marques de Pantone, Inc. MacApp® ©1985-1992 Apple Computer, Inc.

L'utilisateur dispose de toute la richesse de *Photoshop* en matière d'outils pour dessiner, peindre, modifier l'image. C'est réellement une palette graphique puissante. Les images retravaillées, le même fichier images est réexportable à sa juste place dans le montage. En posant cette séquence en parallèle de la séquence initiale, sur une piste d'incrustation par exemple, elle occultera cette dernière sans empêcher, si besoin est, de revenir facilement aux images sans trucage.

100 Automatiser le lancement d'un logiciel sous Windows

Vous souhaitez, à chaque lancement de *Windows,* voir apparaître systématiquement votre logiciel de montage vidéo ? C'est très simple. Quand l'interface de *Windows* est affichée à l'écran, ouvrez le groupe contenant le logiciel ainsi que celui portant la mention *Démarrage.* Prélevez à la souris l'icône de lancement du logiciel, puis en maintenant le bouton gauche enfoncé, faites-la glisser dans le groupe *Démarrage.* Refermer *Windows* puis retapez l'instruction « WIN ». Le système passera alors automatiquement par *Windows,* ensuite par le logiciel de montage pour afficher finalement ce dernier à l'écran.

L'été en images

Fêtes à filmer



PHOTO : ATEF

PHOTO : OFFICE DE TOURISME DE RIBEAUVILLÉ

Il existe une telle profusion d'événements durant l'été, que nous avons préféré sortir des sentiers battus en vous suggérant les manifestations les plus originales et vidéogéniques. Dans ce maelström de propositions d'une infinie variété, nous avons surtout retenu les festivités qui ne nécessitent ni parcours du combattant ni demande d'autorisation... Suivez le guide.

Par Didier Husson

La « France en fête » des terroirs et du calendrier agraire, des fêtes liées au solstice, aux moissons, aux transhumances, aux vieux métiers, est entrée généralement à l'orée du troisième millénaire dans l'ordre de la « reconstitution », au mieux de la survivance fragile et rare. Seules échappent à cette règle les manifestations marquées par une forte spiritualité et ancrées dans des traditions multiséculaires comme les pardons bretons ou les « ostensions » en Limousin. Le chasseur d'images du « typique-authentique » doit en être conscient sans pour autant se priver d'images et de sons riches en couleurs. Derrière le prétexte des foires et « marchés d'antan » se dresse la carte gastronomique la plus pantagruélique qui soit. En plein Argoat, on célèbre la crêpe à Gourin, la mirabelle en Lorraine, le roi chambertin en Bourgogne, la saison des vendanges sur tout le chapelet des cités de la route des vins en Alsace, la pomme à Vimoutiers ou le piment à Espelette, pour ne citer que quelques ingrédients.

Moyen Age et actualité

L'irrépressible nostalgie des racines s'exprime aussi dans une véritable floraison de sons et lumières, pyrosymphonies et autres cinéscénies qui labourent l'Histoire, de la Gaule à la Belle Epoque, à grands renforts de figuration en costumes, chevauchées, effets laser, embrasements et fumigènes. Un Moyen Age mythique s'y taille la part du lion, mais il faut compter sur l'« actualité » commémorative qui en 95 vogue du tricentenaire de La Fontaine (Grignan, Château-Thierry) au centenaire de Pagnol (Aubagne à la ferme d'Angèle) sans oublier celui du cinéma et ses spectacles de « montreurs d'ombres et de lanternes magiques » (*Consulter le 3615 1er Siècle*).

Inconvénients pour le vidéaste : au-delà d'une simple captation à distance de ces fresques à grand spectacle, outre les problèmes de lumière, une prise de vues « passive », bien souvent frontale et une vision « rétrécie » d'actions qui se déploient largement dans l'espace du lieu, qu'il soit château, parc, abbaye. C'est peut-être dans le registre « cathédrale », Musilumières de Sées (Orne) ou Cathédrale de lumière à Reims, ou quand le spectacle devient « parcours » (« les Imaginaires du Mont Saint-Michel » (Manche, de juin à septembre), que les difficultés évoquées deviennent contournables.

Dernier registre enfin, la France festivalière de tous les goûts et de toutes les cultures. Les aficionados du piano prennent la route de La Roque-d'Anthéron, ceux de la danse, celle d'Aix ou de Chateauvallon. Le lyrique s'affiche à Orange, le jazz dans tous ses styles à Marciac, à Vienne, à Coutances... Il n'est pas une forme artistique, musicale ou théâtrale qui ne soit représentée dans les lieux les plus prestigieux, le château de Bonaguil, les cathédrales de Picardie, les abbayes de Noirlac (Cher) ou de Conques (Aveyron)... La captation de spectacle est un exercice difficile qui nécessite, pour restituer une dynamique en images, la pratique du tournage multicaméra. En outre, elle est le plus souvent légitimement soumise à des autorisations (voire des interdictions formelles pour les amateurs) qui dépassent le cadre de ces propositions. On préférera, si l'on souhaite s'y livrer, les festivals qui plutôt qu'occuper un lieu prestigieux, se répandent dans la cité ou baguenaudent dans les parcs. C'est le cas de festivals de théâtre de rue comme Chalon dans la rue (Chalon-sur-Saône en Bourgogne du 20 au 23 juillet) ou Eclat 95 (Aurillac en Auvergne du 23 au 26 août). Ou des festivals de jazz et musiques improvisées qui, comme au château d'Assier (août sur le causse de Gramat dans le Lot) ou Uzeste musicale (autour de l'abbatiale et dans le village landais, fin août), itinèrent dans les jardins et bois alentours...

Repérages, lieux, durée

Et, puisqu'il a bien fallu se livrer à un choix, celui qui suit prétend seulement offrir des perspectives de curiosité, ouvrir des pistes de sujets potentiels avec un large éventail de critères d'attraction. Sans le lier nécessairement à la notoriété. On y trouverait, sinon des manifestations de grande envergure comme le Festival interceltique de Lorient, les Francofollies de La Rochelle, les Tombées de la nuit de Rennes ou dans un autre registre la Fête du Lac à Annecy, le 30e Festival de feux d'artifices de Monte-Carlo par exemple. Chacune d'entre elles évoque un aspect des questions que vous serez amené à vous poser quelle que soit la manifestation que vous filmerez. La question des repérages : de quel endroit filmer selon l'affluence, la durée de la manifestation, son déroulement, les espaces où elle se déploie. Celle de l'information que vous devrez engranger si vous voulez donner un caractère de « document » à vos images. Enfin, les questions d'éclairage selon le caractère diurne ou nocturne ; de la prise de son si vous ne voulez pas vous contenter d'illustrer vos rushes avec de la musique au kilomètre...



PHOTO : AGENCE DE TOURISME DU PAYS BASQUE

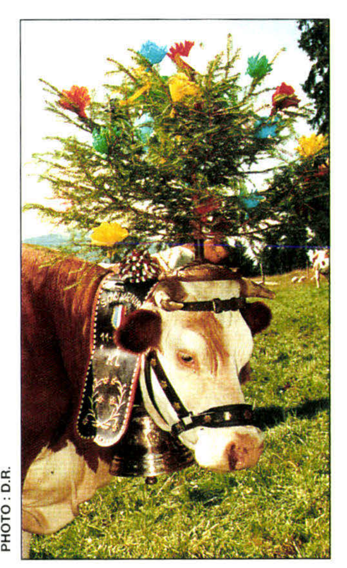
Franche-Comté

Les Hôpitaux-Neufs (Doubs)



La descente des troupeaux de l'alpage

Parées de fleurs, le col ceint des plus belles cloches, un sapin dressé entre les cornes, les montbéliardes descendent de l'estive de leur marche dodelinante. Avant de ruminer leur regret des gras pâturages dans les étables, les solides vaches montagnardes vont processionner dans le village jusqu'à la ferme Paquette pour une journée prétexte à la fête. Comme les six communes de la station de Metabief-Mont d'Or, les Hôpitaux-Neufs se sont reconvertis dans l'activité touristique mais depuis 25 ans une équipe de bénévoles fait revivre ici le temps d'une journée les traditions montagnardes de l'arc jurassien. Préparatifs matinaux, repas champêtre à la bonne franquette précède le défilé du troupeau, accompagné par la foule en costumes anciens de la ville et des champs, les vieux matériels agricoles, les chars à foin... Plus spectaculaire encore, des « comtois » chevaux « lourds » à la fière allure comme les percherons ou les boulonnais entraînent la « voiture des longs bois », des troncs de sapin arrimés sur un socle à la mode de l'exploitation forestière d'antan. Puis la fête bat son plein devant la ferme avec des groupes folkloriques savoyards ou suisses avec leurs iodlers. Musiques, chants, danses, dégustation de la délicieuse morteau fumée ou du fameux comté, art et savoir des distillateurs de gentiane, démonstration de fondeurs de cloches précèdent une soirée dansante à la ferme qui se prolonge dans la nuit.


PHOTO : D.R.

Précisions

Fréquentation 2 000 à 3 000 personnes sur un parcours de 3 km. Plusieurs phases possibles de prise de vues essentiellement diurnes. Les Hôpitaux-Neufs sont situés sur l'axe Pontarlier-Lausanne à proximité de la frontière Suisse.


PHOTO : CH. GIRARD

Office de tourisme de Metabief-Mont d'Or : 81.49.13.81. A signaler dans le même périmètre un concours de bûcherons aux Hôpitaux-Vieux le 13 août.


PHOTO : D.R.

Cévennes

Portes (Gard)

5 & 6 Août
12 au 15

Festival de plein air du château de Portes

Il y a comme premier attrait le site. Un puissant château qui se dresse sur le col de Portes et surveillait l'ancienne voie dite de Regordane qu'empruntaient les pèlerins de Saint-Gilles et les croisés en route vers la Terre sainte. De la terrasse, on découvre dans un panoramique somptueux le mont Lozère. Ensuite, une aventure de restauration, comme l'on pourrait en citer sans doute cent autres exemples à travers l'Hexagone, menée chaque été pierre à pierre depuis 1969 par des équipes de bénévoles. Leur plus dure bataille est d'enrayer un déclin dû, une fois n'est pas coutume, non pas au temps ou au vandalisme... mais à l'effondrement des sous-sols provoqué par les galeries de mines ! Dernier atout, l'imagination débridée de ceux qui se sont pris de passion pour ce site et n'ont pas hésité en 1991 à transporter sur la terrasse du château presqu'au cœur des étoiles, un orchestre symphonique interprétant Mozart... Cet été, on pourra assister sur le même lieu les 5 et 6 août à Portes, Piano Passion, festival de musique classique et jazz. Et du 12 au 15 août, goûter un repas médiéval, rire aux farces du Moyen Age où s'extasier sur l'architecture imposante de la forteresse des Budos, mise en valeur par sons et lumières.

Précisions

A travers l'exemple de Portes, se dessine la possibilité et l'ambition d'« exploiter » plusieurs sujets sur un même lieu : site, architecture et histoire ; le travail de restauration qui est entrepris ; sans oublier bien entendu le déroulement des manifestations citées.

Le château de Portes est situé à 20 km d'Alès sur la D 906 joignant Villefort. Renaissance du château de Portes : 66.54.92.05.

Boulonnais

Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

22 & 23 Juillet

Fêtes napoléoniennes

Les Anglais n'ont pas attendu le *Shuttle* pour envahir pacifiquement le Boulonnais, son arrière-pays verdoyant et collineux à souhait avec ses fermes-auberges. Sa vieille ville cachée derrière ses remparts et son château-musée, qui soit dit en passant possède une collection rare consacrée à la culture inuit (esquimaude)... Boulogne donc n'est pas seulement le premier port de pêche français et un débarcadère à ferries. Mieux, cette « invasion anglaise » est le juste retour de celle qu'envisageait Napoléon pour conquérir Albion. De Boulogne, il fit son camp avancé pour un débarquement qui n'eut jamais lieu... C'est le prétexte à une débauche de costumes Empire qui durant deux jours dressent « camps ennemis », se livrant batailles en faisant symboliquement parler la poudre. Les Anglais gagnent le samedi, les Français, le dimanche, politesse oblige. Et la vieille ville se laisse gagner par les reconstitutions d'échoppes et métiers d'époque, vibre au rythme des défilés, des patrouilles, des aubades...



PHOTO : LUC TASSART



PHOTO : OFFICE DU TOURISME

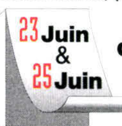
Précisions

Comme on ne peut confondre camescope et cinémascope à la Cécile B. de Mille, on imagine que l'amateur averti saura alterner avec ses tentatives de prise de vues de la furia des batailles, des plans plus calmes de défilés, d'ambiance de « garnison » et autres aubades.

Office de tourisme : 21.31.68.38.

Limousin

Dans treize localités d'avril à juillet.
Tulle (Corrèze) La Lunade, 23 juin.
Saint-Junien, (Haute-Vienne) 25 juin.



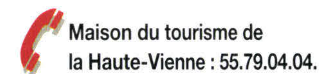
Le millénaire des ostensions

Organisées tous les sept ans depuis un millénaire dans le diocèse de Limoges, ces manifestations religieuses tirent leurs origines du culte de saint Martial. La première ostension eut lieu en 994, alors que sévissait « le mal des ardents » qui décimait la population. L'histoire telle qu'elle est transmise raconte que les restes du saint, premier évêque de la capitale limousine furent « levés » de leur tombeau et transportés jusqu'au sommet du mont Jovis par les moines de l'abbaye... Et l'épidémie cessa. Depuis la création de la Confrérie de Saint-Martial en 1356, le culte s'est élargi à d'autres saints des cités de la région. Les reliques après avoir été exposées dans les églises à la vénération des fidèles sont ensuite portées par des cortèges religieux et historiques au long des rues pavoisées des cités ostensionnaires. Au grand dam de l'Eglise, au fil du temps, le sens religieux des origines prend parfois un caractère superstitieux et les ostensions sont aussi prétexte à foires et fêtes... En tout état de cause, la longue procession de Saint-Junien, derrière quelque 1 500 figurants costumés pour évoquer la mythique forêt de Comodoliac ou le jeune Junien rencontre son inspirateur l'ermite Amand, devrait rassembler une journée entière plus de 100 000 personnes.

Précisions

100 000 croyants, curieux et... vidéastes dont on peut espérer qu'il ne s'appliqueront pas seulement à filmer les aspects les plus spectaculaires de la procession comme un « Christ flagellant » mais à chercher à produire « un document » cherchant à restituer le sens de l'Ostention dans toutes ses dimensions sacrées et profanes.

Maison du tourisme de la Haute-Vienne : 55.79.04.04.





PHOTOS : SAINT-HILAIRE/IFO

Dauphiné

Saint-Hilaire-du-Touvet (Isère)

22e Coupe Icare

17 Sept.

Le ciel ce jour-là se constelle des plus étranges apparitions au-dessus du plateau des Petites Roches... C'est l'envol de montgolfières, des successions d'acrobaties, de loopings et de voltiges qui animent le ciel. Mais plus encore une invasion « de fous volants dans leurs drôles de machines ». Car cette manifestation, qui se revendique comme la plus ancienne de vol libre au monde, procède également à un concours de déguisements qui fait se côtoyer dans les airs les plus étranges créatures. Des oiseaux de paradis, Titi poursuivant Gros Minet, des dragons et des chars de Neptune, des avions rétro ou un fier Pégase cherchent à se frayer passage dans ce méli-mélo de couleurs et de formes incongrues. Tous les fondus du delta ou du parapente y trouvent aussi leur compte de démonstrations diverses. Et les vidéastes occuperont intelligemment leurs soirées en assistant à la compétition internationale du film de vol libre... Ne serait ce que pour imaginer quelques plans audacieux...



Précisions

Forte fréquentation sur les quatre jours de la manifestation (environ 10 000 personnes). Pensez plans larges, et contre-jour... Saint-Hilaire-du-Touvet est situé à 25 km de Grenoble.

Office de tourisme : 76.08.33.99.



PHOTOS : D.R.

Pays de Montbéliard

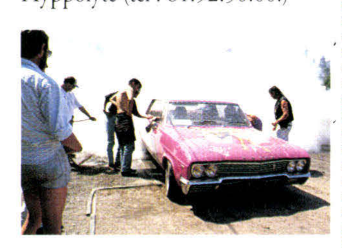
Béthoncourt (Doubs)

Septième Highway sixty six Memories

24 & 25 Juin

C'est depuis sept ans l'une plus importantes « concentration » de véhicules de collection (plus de 400) qui viennent de toute la région mais aussi d'Allemagne et de Suisse voisine. Et il y a de quoi satisfaire tous les nostalgiques du Rétro-mobile. Dominante « auto » et « belles américaines » mais les « européennes » spécialistes des courses de côtes comme les Dauphine-Gordini ou les Simca 1000 sont aussi au rendez-vous. Dans le registre prestige, on peut s'abîmer d'extase devant deux superbes Excalibur et leurs chromes rutilants. Versant spectaculaire des dragsters de 850 chevaux, un bus scolaire US, et des camions et « tracteurs » américains décorés. Les amoureux de Harley-Davidson y trouvent aussi leur compte dans une ambiance Rock and Roll proposé par Jimmy Bock et son répertoire : Jerry Lewis et Fats Domino.

On peut aimer les vieilles cylindrées sans pour autant se priver de visiter le château-musée des Princes à Montbéliard (à 3 km) ou se proposer une balade bucolique au Saut-du-Doubs, guère éloigné. Mais les passionnés se trouveront d'autres rendez-vous spectaculaires dans la région avec début juillet la neuvième course de côtes de véhicules d'époque de compétition à Saint-Hyppolyte (tél : 81.92.50.00.)



Office de tourisme Pays de Montbéliard : 81.96.68.53.

Limousin

Pompadour (Corrèze)

Présentation des étalons et attelages du Haras national

15 Août

Mme Lenormand d'Etiolles favorite de Louis XV se vit offrir le château acquis par le souverain en 1741 à l'extinction de la famille de Pompadour. Si elle en garda et le titre et les armes, Mme de Pompadour ne s'y trouva sans doute guère à son aise puisqu'elle se sépare du domaine une petite vingtaine d'années plus tard. Pompadour, « cité du cheval » ne doit donc guère à la plus célèbre détentrice du titre mais plutôt aux seigneurs originels qui, de retour de croisade, ramenèrent de Syrie des étalons arabes. Dans un paysage vallonné et boisé, Pompadour petite cité de 1 500 âmes est toute entière dédiée à la vie équine. Il y a tout d'abord les haras de Pompadour proprement dits installés dans le château reconstruit au XVe siècle, en partie détruit à la Révolution et lors d'un incendie en 1834. En contrebas des terrasses du château, l'hippodrome, situé sur des anciennes prairies en bordure de rivière, accueille en saison d'été des réunions de plat, d'obstacles et de cross depuis... 1837. Mais les environs de Pompadour offrent d'autres sites d'une architecture prestigieuse dévolue à la race équine : le Puy-Marmont qui derrière ses grilles de fer forgé et son allée de marronniers abrite le dépôt d'étalons. A 4 km, le domaine de la Rivière accueille la Jumenterie nationale de chevaux arabes et anglo-arabes, tandis que dans des petits jardins de buis taillés s'ébattent à Chignac les fougueux poulains. Seule entorse à ce monde tout entier dédié à Phébus, le proche château des Monts sert de station d'élevage... de bœufs limousins. C'est dire que de sorties d'attelages en présentations d'étalons, de courses en promenades, partout le cheval est roi. Si toute la saison estivale est propice, le 15 août en est le point d'orgue avec l'éventail complet des activités du haras.

Précisions



Un lieu qui se prête aussi bien à la « captation » d'une journée de fête qu'à une attitude documentariste sur la vie autour des haras, architecture et paysage, etc. A signaler que l'accès aux terrasses du château (qui surplombent l'hippodrome) est supprimé les jours de courses.



Haras national : 55.73.90.28.
Office de tourisme : 55.98.55.47.

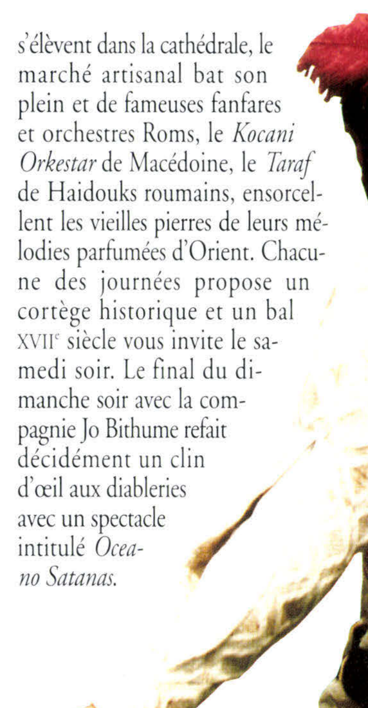
Maine

Le Mans (Sarthe)

1er & 2 Juillet

Les Cénomanies, spectacles de rues et théâtre du 17e siècle

On connaît la capitale de la Sarthe pour ses 24 Heures de ronde infernale de bolides. Voir côté gourmet et roboratif, ses rillettes. Encore que même de ce point de vue-là il y ait encore à apprendre : connaissez-vous les diableries ? Imaginez que l'onctueux et le fondant proviennent de sardine, maquereau, saumon ou anguille de Loir pour l'essentiel. Mais sans la crème fraîche, le vin de Jasnières, un soupçon de moutarde, de sel et de poivre et l'indispensable tour de main, de diableries, il n'y a point. Autant dire que la cité mancelle recèle bien d'autres secrets et que Léonard au pied fourchu a encore quelques tours dans son sac. Comme ces dixièmes Cénomanies, une invite particulièrement ludique à découvrir les neuf hectares du cœur historique surplombant la Sarthe. En majesté, c'est la cathédrale Saint-Julien qui s'élance au-dessus d'un lacis de ruelles et venelles au tracé médiéval. Tours, poivrières, colombages et toits pentus, demeures Renaissance et médaillons sculptés de chimères et signes cabalistiques, mosaïques subtiles des parements de l'enceinte gallo-romaine de 1 300 m de pourtour donnent déjà quelque frénésie à manier l'objectif. A l'occasion de cette fête, la cité devient le théâtre somptueux d'un spectacle qui s'épand dans les ruelles, cours et places. Etranges échassiers, acrobates, jongleurs de feu, comédiens, théâtre de foire, cirque à l'ancienne, fanfares, bateleurs, cracheurs de confettis, hommes-orchestres, musiques et danse anciennes, s'installent (ou déambulent) sur quelque dix-huit espaces scéniques. Les chœurs grégoriens s'élèvent dans la cathédrale, le marché artisanal bat son plein et de fameuses fanfares et orchestres Roms, le *Kocani Orkestar* de Macédoine, le *Taraf* de Haidouks roumains, ensorcellent les vieilles pierres de leurs mélodies parfumées d'Orient. Chacune des journées propose un cortège historique et un bal XVIIe siècle vous invite le samedi soir. Le final du dimanche soir avec la compagnie Jo Bithume refait décidément un clin d'œil aux diableries avec un spectacle intitulé *Oceano Satanas*.



Précisions

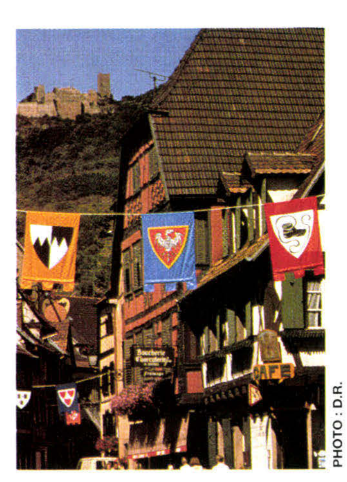


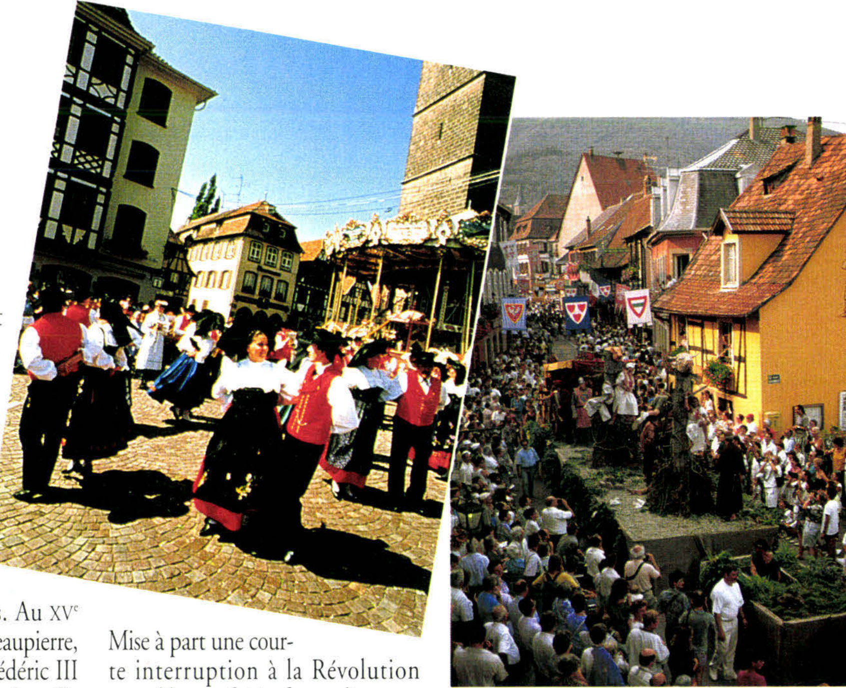
Droit d'entrée pour tous les spectacles : 40 F par jour mais gratuité pour les personnes costumées.
Si vous ne vous voulez pas vous contenter d'une captation hasardeuse, repérages des sites et de la programmation particulièrement souhaitable. Attention également à la fréquentation très conséquente : 70 000 visiteurs sur les deux jours...

Mairie du Mans, Relations publiques : 43.47.36.56.
Office de tourisme : 43.28.17.22.



PHOTOS : VILLE DU MANS


PHOTO : D.R.



Alsace

Ribeauville (Haut-Rhin)

3 Sept.

Le Pfifferdaj, fête des ménétriers

Postée sur la Route des vins à l'entrée de la vallée de la Strangbach, surmontée par les trois châteaux de Saint-Ulrich, Giesberg et Haut-Ribeaupierre, Ribeauvillé la médiévale s'apprête ce jour là à fêter les musiciens des rues. Replongeant la cité six siècles en arrière. A l'époque l'église vouait aux gémonies ces « pourvoyeurs de l'enfer » qu'étaient les joueurs d'instruments à vents et à cordes dont on ne savait pourtant se passer pour animer fêtes et soirées dans les auberges. Au XV[e] siècle, les seigneurs de Ribeaupierre, investis par l'empereur Frédéric III du droit de juridiction et de taille sur tous les ménestrels, jongleurs et trouvères du Rhin aux Vosges les organise en confrérie. Habitués à venir en pèlerinage le 8 septembre, jour de la nativité de la Vierge, honorer Notre Dame de Dusembach, patronne de la corporation à une demi-lieue de la cité, ils établissent le siège de la confrérie dans la ville. Chaque année, ils prirent la coutume de se rendre par centaines à Ribeauvillé pour élire leur roi, acheter leur patente au seigneur et... festoyer joyeusement.

Mise à part une courte interruption à la Révolution quand les confréries furent dissoutes, le Pfifferdaj, une des plus anciennes fêtes d'Alsace, n'a jamais cessé d'être célébré. En début d'après-midi tous les carillons de la ville se font entendre, puis par centaines les ménestriers en costumes chamarrés s'ébranlent derrière leurs bannières à la suite d'un fifre et deux tambours et descendent de la ville haute jusqu'à la place de l'hôtel de ville. Où l'eau pour l'occasion s'est transmuée en vin... L'animation gagne ruelles et placettes. Illuminations et feux d'artifices embrasent la nuit.

PHOTOS : CRT ALSACE

Précisions



Très fréquentée, la fête des ménétriers présente l'avantage de se dérouler sur un temps suffisamment long pour imaginer capter des séquences variées à condition de repérer au préalable des points de vue plongeant (promontoires, balcons, etc).

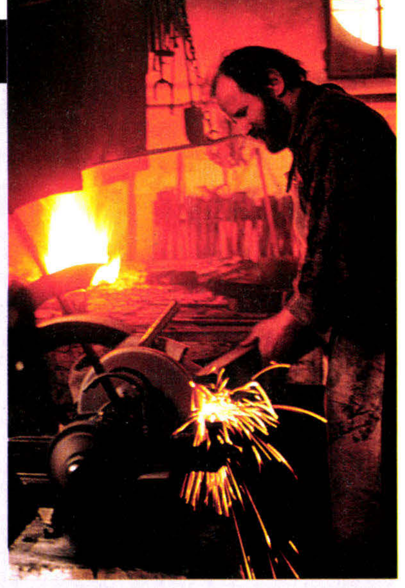
Office de tourisme : 89.73.62.22.

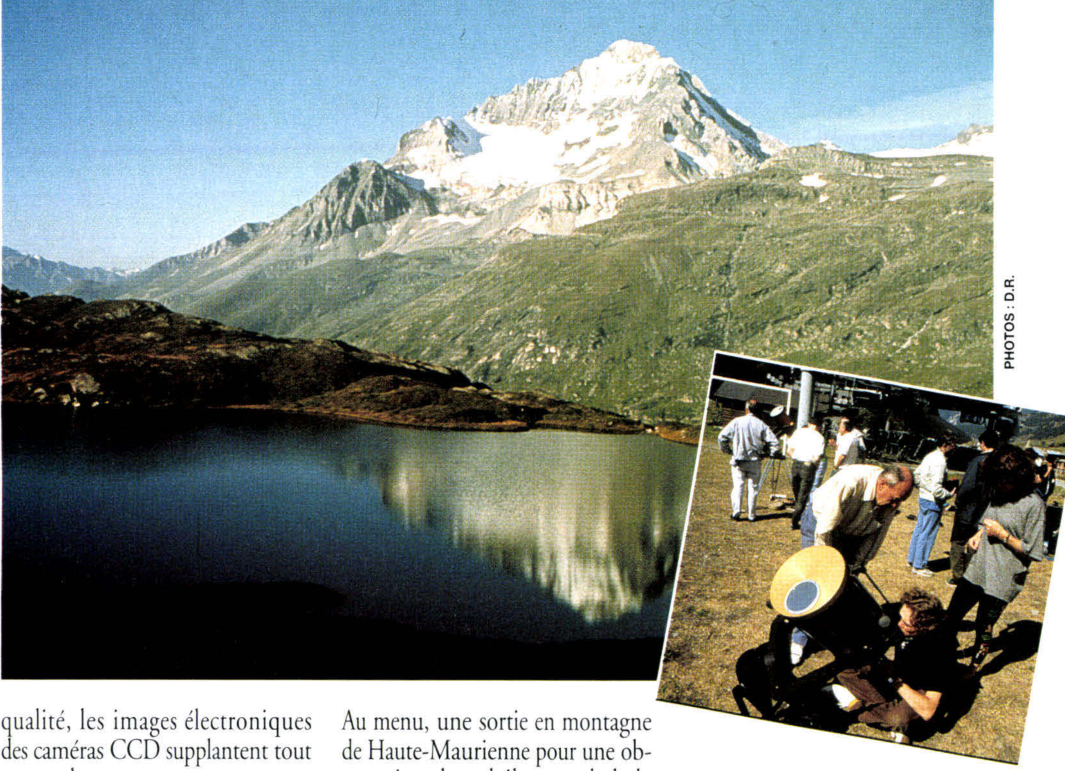
Pensez écomusées

Le vidéaste à la recherche de l'authentique, achoppe souvent sur l'écueil de villages superbement restaurés mais désormais surtout dédiés à l'activité touristique. Il y chercherait en vain les représentants des vieux métiers et activités traditionnelles qui y ont disparu depuis fort longtemps. C'est le mérite des marchés, foires et fêtes de faire « revivre » ces moments de la vie d'antan. Mais quand votre temps de séjour ne coïncide pas avec le calendrier de ces manifestations ? Reste une piste à explorer celle des écomusées et musées de société qui, souvent depuis plusieurs dizaines d'années, ont réalisé un remarquable recensement du patrimoine rural aussi bien qu'industriel. Il en existe plus de deux cents en France d'une envergure et d'un intérêt certain. Il y a les « musées-musées » comme ceux de Troyes ou de Tours (consacrés au compagnonnage et aux outils) ou celui de Laduz (dans l'Yonne, objets de la ruralité) : des collections magnifiques mais simplement « exposées ». En revanche, dans la dynamique des écomusées rassemblés dans une fédération de quelque soixante-dix lieux adhérents, on trouve non seulement des musées de plein air mais aussi un riche calendrier d'« animations » qui offre des occasions de prises de vues dynamiques. A la Ferme Cornec dans l'éco-musée des Monts d'Arrée, c'est le « charbonnier » qui monte sa fouée. A Ungersheim en Alsace, le forgeron, le sabotier, le tisserand, le charron répète devant vous les gestes que l'on croyait disparus. A Cuzals dans le Lot, vous pourrez filmer le travail des bœufs en attelage ou le pétrissage et la cuisson du pain au feu de bois dans le vieux four. Souvent le site en soi est remarquable : qu'on imagine le Port-Rue de Douarnenez et ses vieux gréements, l'éco-musée d'Alsace et sa soixantaine de maisons authentiques « remontées » comme dans un véritable village avec ses rues et placettes. L'éco-musée occupe aussi parfois le lieu de l'activité originelle : le musée de la Mine de Leuwarde et la fosse Delloye avec son chevalet et sa salle des « Pendus » (Germinal comme si vous y étiez !). L'architecture elle-même peut être remarquable comme au château de la Verrerie au Creusot, ou la Grande Forge de Buffon à Montbard en Côte d'Or.

Fédération des écomusées et des musées de société, 4, square Castan, 25031 Besançon Cedex. Tél. : 81.61.63.37

PHOTO : D.R.


PHOTO : CHRISTOPHE MEYER



PHOTOS : D.R.

Haute Maurienne-Vanoise

Lansleboug et Bramans (Savoie)

12 au 19 Août

Les fureurs de l'univers, 11e Festival d'astronomie

Voici une manifestation qui vous promet de braquer votre objectif sur l'immensité céleste et les mystères galactiques. Vous pouvez la prendre sous l'angle poétique d'un Pierrot lunaire, avec une rigueur toute scientifique mais aussi dans le sens festif qui est au rendez-vous... Côté science, un aréopage de pointe de physiciens et d'astronomes vous cèle bien des secrets sur les micro quasars dans la voie lactée ou polémique sur l'âge de l'univers. Vous pouvez y apprendre le tout sur le tout, à propos des cadrans solaires, ou l'observation du ciel profond et des planètes... Mais vos images dans tout cela ? En suivant l'atelier animé par Patrick Martinez, directeur de la formation et de la recherche à Sup'Aero, vous y apprendrez que par leur grande qualité, les images électroniques des caméras CCD supplantent tout ce que les astronomes amateurs connaissaient jusque-là en matière de photographie. Les passionnés du ciel (même sans connaissance préalable) sont cordialement invités. En outre, on peut bien avoir souvent la tête dans les étoiles, certains plaisirs terriens ne se refusent pas comme cette proposition du mardi 15 août. Au menu, une sortie en montagne de Haute-Maurienne pour une observation du soleil et une balade dans le village de Bramans où se célèbre la fête du pain béni, où parmi les habits traditionnels, les pompiers défilent en costumes Empire. La journée se poursuit au refuge du Plan du Lac en Vanoise pour observer sous l'objectif ou non, tout ce qui de plume ou de poil, peuple le parc national.

Précisions

Le stage caméra CCD d'une semaine (en matinée) coûte 840 F incluant observations du soir et sortie du 15 août

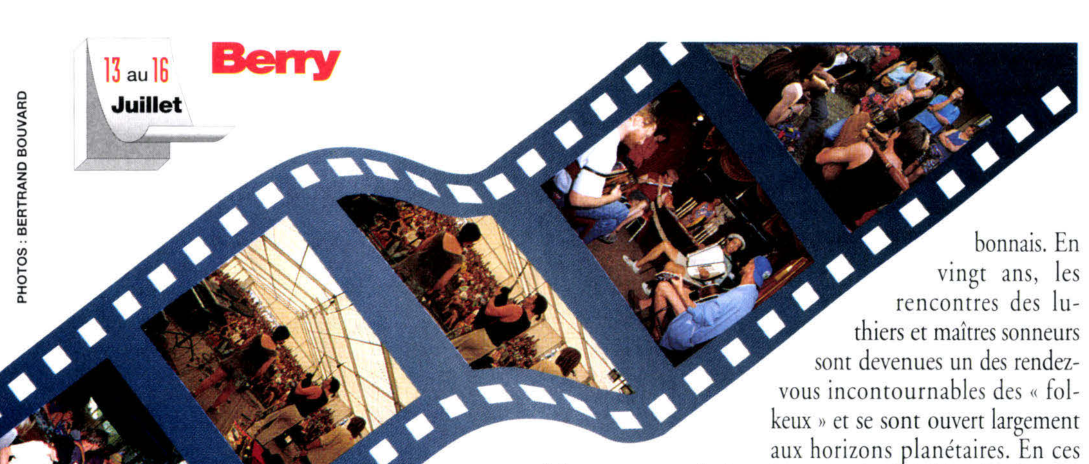


Haute-Maurienne information, tél. : 79.05.80.16.

PHOTOS : BERTRAND BOUVARD

13 au 16 Juillet

Berry



La Châtre (Indre)

Rencontres des luthiers et maîtres sonneurs

Dans les années 70 les musiques traditionnelles vivantes, le « mouvement folk » comme on disait à l'époque, retrouvent une nouvelle faveur. Aussi pour la célébration du centenaire de la mort de George Sand, fut organisé en 1976, dans la cour du château de Saint-Chartier un vaste rassemblement de joueurs de vielles et cornemuses. Car Saint-Chartier est *Le Château des maîtres sonneurs*, roman où George Sand célèbre la rivalité des musiciens entre le Berry et le Bourbonnais. En vingt ans, les rencontres des luthiers et maîtres sonneurs sont devenues un des rendez-vous incontournables des « folkeux » et se sont ouvert largement aux horizons planétaires. En ces jours et nuits de juillet à l'ombre des frondaisons et du château, dans tous les recoins du parc, on y danse, on y accorde ses instruments, on vaque entre les stands de près d'une centaine de facteurs de vieilles, de cornemuses et d'instruments anciens. Sans compter les moults concerts qui s'affichent dans l'église, sur les espaces de « libre jeu » ou sur la grande scène. Et y bruissent toutes les musiques, les chants traditionnels des alpes méridionales, les chants de troubadours. On y croise les Flamants de *Polka Galop*, l'Irlandaise Sharron Shannon ou dans une rencontre transculturelle autour d'« *une ballade pour une mer qui chante* » Pedro Aledo l'Andalou, la Turque Senem Diyici, ou la Grecque Nena Venetsanou...

Précisions

Plus qu'aux spectacles « frontaux » sur la grande scène avec une affluence de 5 000 spectateurs certains soirs, on préférera les « petites scènes » et l'ambiance de ruche du parc peuplé de multiples animations. Espace idéal pour un sujet documentaire en sériant un thème (un instrument, un style de musique etc).
Entrée : 150 F/jour, 5 jours : 420 F.



Comité George Sand : 54.06.09.96.



PHOTOS : D.R.

Basse-Navarre

Saint-Etienne-de-Baigorry (9 juillet et 13 août)et Saint-Palais (20 août) Pyrénées-Atlantiques.

9 Juillet
13 Août
20 Août

Jeux de force basque

Aintzina bethi (En avant toujours !) scande la foule pour encourager ses champions. Qu'il fasse tourner dans un roulement de cou herculéen une pierre ronde de 112 kg ou se livre à l'*Orga Joko* la plus prestigieuse épreuve, celle du lever de la charrette. Trois cents cinquante kilos à faire tourner à bout de bras sur le timon et la plus grande distance possible... En Soule comme en Basse-Navarre, dans ces pays montueux, coupées de vallées au pied des Pyrénées, le travail des champs et le bucheronnage promettaient jadis un cycle de rude labeur, juste distrait par les impossibles défis lancés d'une ferme à l'autre, à la suite des grands banquets clôturant la saison des battages. A la différence des fameux jeux de pelote dont le caractère ludique apparaît clairement, les « jeux de force » restaient intrinsèquement liés au quotidien. Codifiés au début des années 50, ils comportent huit épreuves qui à l'exception de *Soka Tira,* (le tir à la corde par équipe de huit hommes qui doivent entraîner l'équipe adverse sur plus de 4 m) tous rappellent la « geste » paysanne d'antan. L'*Untziketariak* demande à chaque concurrent de parcourir la plus grande distance possible avec un bidon de 40 kg au bout de chaque bras. *Lasto Altxatzea* (le « lever de paille » consiste à hisser une botte de paille de 45 kg à l'aide d'une poulie à une hauteur de 8 m le plus grand nombre de fois en deux minutes. Comme lorsqu'il s'agissait d'engranger la récolte autrefois. Levers de pierre comme jeux de bûcherons (*Aizkolariak*) complètent cette palette d'épreuves où l'habileté le dispute à la force pure. En bordure de la Nive ou de la Bidouze, les athlètes se toisent longuement avant de s'affronter sur la cancha du fronton municipal. Et comme toujours en Pays Basque, chants et fanfares viennent rythmer cette fête de « géants ».

Précisions

A Saint-Palais, où les Jeux se déroulent régulièrement depuis plus de 40 ans, comme à Saint-Etienne-de-Baïgorry, l'affluence est importante (4 000 à 5 000 personnes), les bonnes places sont « chères » et les spectateurs maintenus « à distance » des athlètes. Alternance bien rythmée de plans d'ensemble et gros plans symboliques de l'énergie déployée s'imposent. A signaler dans cette cité, une reconstitution de noces basques les 16 juillet et 15 août.

Saint-Palais, Syndicat d'initiatives : 59.59.28.77.
Saint-Etienne-de-Baïgorry, O.T. : 59.37.47.28.

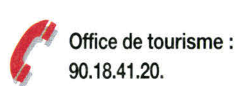
Provence

Arles (Bouches du Rhône)

7 au 9 Juillet

La Pegoulado

Une véritable fête du costume dans toute sa débauche d'habits de soie, de dentelles et bijoux où la ville se mire dans ses atours. Elle s'initie le vendredi par une promenade nocturne aux flambeaux avec ses cavaliers sur leur monture camarguaise et ses Arlésiennes en costume. Défilé qui trouve son apothéose dans un rassemblement dans les arènes qui après chants, danses et musiques sont « embrasées ». Et puise son origine dans les traditions de mascarade carnavalesque. Le Pego (résine, poix) désignant une lanterne faite de papier transparent hissé sur un support de canne de Provence. C'est aussi une opportunité pour découvrir trois visages d'une ville dans le même espace-temps. Se déroulent à cette période les fameuses Rencontres internationales de la photo et dans l'Espace Van Gogh, l'université d'été de la radio... « Une promenade antique » sillonne le fameux théâtre, les arènes et la romantique allée des Alyscamps. Quant au retour aux sources provençales, il trouve son inspiration dans le renouveau mistralien du tournant du siècle. Avec la poésie de ses félibriges et ses fêtes, ses gardians, le son de ses galoubets et tambourins, ses farandoles impétueuses. Et l'on présume que l'Arlésienne d'aujourd'hui qui se pare pour l'occasion n'a plus dans l'esprit les préceptes de Mistral qui lors de La Festa Vierginenco au théâtre antique d'Arles en 1904 saluait les jeunes filles provençales qui avaient « pris la coiffe » comme d'antiques vierges parthéniennes...



Office de tourisme : 90.18.41.20.



PHOTO : PAUL WAIET/MAISON DU NORD-PAS-DE-CALLAIS

Douaisis

Douai (Nord)

9 Juillet

Les fêtes de Gayant

De l'Avesnois à la Flandre maritime, on a tout au long de l'an, le sens de la fête, de kermesses en ducasses et carnavals. La sortie de l'hiver est le moment le plus propice pour jouir de ses ambiances débridées et conviviales. Mais on peut aussi profiter l'été, de la fête des Rats d'Arras (4 et 5 juin) pour découvrir l'harmonie de ses vieilles places, ou le Vieux Lille et la sortie de ses géants Lydéric et Phinaert (11 au 13 juin). Douai l'emporte de réputation pour son ambiance festive. La sortie de Gayant (géant en picard) et de sa non moins imposante épouse Marie Cagenon, en toilette de l'époque des Valois, accompagnés de leurs trois rejetons Jacquot, Fillon et Binbin, signe chaque année, l'ouverture du carnaval d'été. Gayant comme les quelque 200 géants des cités du Nord doit sa création à la corporation des manneliers. Ces fabricants de paniers d'osier le conçurent pour la grande procession de 1530, fêtant le traité de paix entre la Flandre et la France. Sa réception dans la cour de l'hôtel de ville s'accompagne d'un concert de carillons qui culmine avec l'ébranlement de Joyeux, le bourdon de cinq tonnes et demi du beffroi...

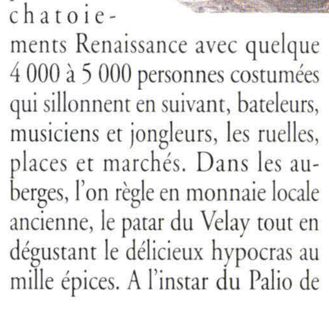
Précisions



Outre le cortège, l'occasion est propice pour filmer « de l'intérieur », l'ambiance de ducasse, les jeux traditionnels, etc.

Office de tourisme : 27.88.26.79.





Auvergne

Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)

9 au 16 Sept.

Les fêtes Renaissance du Roi de l'oiseau

Depuis dix ans déjà les organisateurs de ces festivités proposent à toute une ville et à ses visiteurs de revivre une semaine durant l'époque Renaissance. Avec le goût pour l'authenticité, la reconstitution précise et minutieuse, et un solide prétexte... Sous le règne de François Ier, le culte de la Vierge Noire attire au Puy de nombreux pèlerins et une réception fastueuse du souverain en 1533 reste ancrée dans les annales de la cité. Du Ro-



cher-Saint-Michel à la cathédrale, de la place du Plot au cloître, le patrimoine architectural préservé, respire encore ces temps où au moment des fêtes, celles des fous ou des cornards on s'esbaudissait devant les farces et pratiquait toutes sortes de jeux, la paume, l'annelle, la blanque, la soule et le plus prestigieux d'entre eux le tir au papegai. Une coutume autrefois répandue un peu partout en France, instaurée par Charles V après la fermeture des tripots et maisons de jeux. Pour devenir Roi de l'oiseau, sociétés d'archers et d'arquebusiers organisées en compagnies rivalisaient pour abattre un oiseau de carte ou de bois, le papegai (perroquet en vieux françois) accroché au sommet d'une longue perche. Supervisé par la première compagnie d'archerie du Velay, le concours du Roi de l'oiseau reste la trame de fond et le clou des festivités. Mais sans l'implication active de la population, la fête ne retrouverait pas ses chatoiements Renaissance avec quelque 4 000 à 5 000 personnes costumées qui sillonnent en suivant, bateleurs, musiciens et jongleurs, les ruelles, places et marchés. Dans les auberges, l'on règle en monnaie locale ancienne, le patar du Velay tout en dégustant le délicieux hypocras au mille épices. A l'instar du Palio de



Sienne, la population renoue avec la tradition du xvie siècle quand la cité était partagée en huit quartiers, dénommés Les Isles. Chacune d'entre elle, Panaveyre, Garamentes, Papelengue, a son propre comité d'organisation, ses couleurs, ses costumes et ses bannières. « Fête à vivre », à goûter, à danser tout en pavanes et caprioles lors du bal Renaissance, les fêtes du Roi de l'oiseau savent dans un subtil mélange proposer les jeux des sens et de l'esprit, culture savante et réjouissances mêlées. Versant spectaculaire, la reconstitution sur les hauteurs de la ville d'une bataille opposant les milices des Etats du Velay à une compagnie de mercenaires comme en connaissait la contrée en ces temps d'insécurité. C'est aussi la grande nuit des saltimbanques qui déploie ces fastes dans tout le cœur historique. Et tout une programmation de culture plus « savante » qui mêlent joutes poétiques, concerts (Hesperion XX avec Jordi Savall, Messe festive à la cour de Lorraine par l'Ensemble Sei Voci et les Sacqueboutiers de Toulouse) et du théâtre de rue. On peut louer des costumes pour mieux s'insérer dans la fête et même des « kits » et patrons sont proposés sur place si l'on se sent une vocation de « petites mains ».

PHOTOS : LEBLANC

Précisions

Par sa durée, son ampleur et sa fréquentation (de 15 000 à 30 000 personnes lors de la nuit des saltimbanques, 50 000 à 60 000 visiteurs sur l'ensemble de la semaine) la fête du Roi de l'oiseau permet un éventail de sujets qui vont de la simple captation d'ambiance au reportage séquencé. Le plus difficile restant sans doute de rester l'œil collé au viseur sans entrer dans la danse...



Office de tourisme : 71.09.38.41.



Précisions

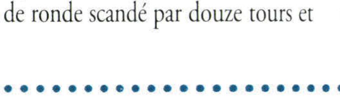
Chaque groupe est restreint en nombre et la promenade-spectacle commence à la nuit (21 h 15). Anticipez les problèmes de lumière et pensez à « séquencer » vos prises de vues.
Les vendredis et samedis à 21 h 30 du 4 août au 2 septembre.
Prix : 65 F.



Office de tourisme :
25.87.67.67.

Champagne

Langres (Haute-Marne)



4 Août – 2 Sept.

La Ronde des Hallebardiers

Pour entrer dans la Ronde, il vous faudra mettre le camescope sous cape pour ne pas provoquer d'anachronisme trop ostensible. Cette promenade spectacle vous fait déambuler à travers les rues étroites et tortueuses et les passages couverts de l'ancienne forteresse royale. Vous emprunterez le chemin de ronde scandé par douze tours et sept portes et déambulerez au pied des demeures Renaissance. Pour entrer dans les troubles intrigues de l'époque des guerres de religion, ses drames et anecdotes, il vous faudra choisir votre camp et la couleur de l'habit qui lui sied. Mêlé aux comédiens vous suivrez le parcours des reitres protestants, des chanoines ligueurs, des échevins royalistes à moins de préférer les sorcières mystérieuses ou les collégiens espiègles. Quelle que soit l'« aventure » choisie, commencée dans le cloître de la cathédrale, elle s'achève par une libation conviviale dans la taverne Renaissance de la tour de Navarre.

PHOTOS : D.R.

Bretagne

Locronan (Finistère)

8 au 16 Juillet

La Grande Troménie

Dans les racines culturelles bretonnes, la tradition des pardons garde une place spécifique et semble échapper à la folklorisation souvent engendrée par le développement touristique. Se profile la dernière occasion du millénaire d'assister à l'une des ses plus remarquables processions, la Grande Troménie. Dédiée à Ronan, saint patron de Locronan, elle a lieu tous les six ans, dans l'une des plus belles petites cités de caractère de Bretagne. Haut site druidique, puis cour carolingienne, Locronan connaît un formidable essor du XVe au XVIIe siècle, basée sur l'industrie de la toile à voile qui équipe galions espagnols et caravelles de la Compagnie des Indes. De ce lustre d'antan, la cité (800 habitants aujourd'hui) a conservé un ensemble architectural unique de riches demeures en grès bleuté qui appartenaient jadis aux notables, marchands ou officiers du roi. Cet ensemble classé « monument historique » depuis 1936 s'ordonnance autour de la grand place et de l'église priorale aux dimensions de « cathédrale ». Le long assoupissement, qui suivit deux siècles durant, l'a sans doute préservé pour le grand bonheur de la « génération tourisme » avec une cinégénie inspirant Polanski pour *Tess* ou de Broca pour *Chouans*. Voilà pour le décor. Quant à la tradition religieuse, elle montre comme pour tous les pardons, un habile syncrétisme entre l'héritage des cultes celtiques de fécondité et l'hommage chrétien à la vierge Marie ou aux saints patrons locaux. Au VIe siècle, un moine irlandais trouva refuge dans cette contrée. Un prieuré bénédictin y sera établi dès le XIe siècle. Le *Tro ar Minihy*, le « tour de l'asile » monastique de Ronan reprend le parcours de l'ancien Nemeton celte, marche initiatique autour des temples naturels édifiés au milieu des bois et consacrant le calendrier lunaire. Les deux dimanches, une longue procession en habits traditionnels, précédées des bannières et reliques serpentent à travers champs, landes et ajoncs entre les douze stations du Tro Minihy marquées par des croix de granit. Sur les 12 km du circuit, une quarantaine de chapelles de branchages abritent les vieux saints polychromes de bois ou de pierre qui ont quitté pour l'occasion églises et chapelles des environs. Le samedi soir qui précède les processions, est donnée dans la cité une représentation du *Mystère de Saint-Ronan* qui « ouvre » la Troménie, avant que les premiers pèlerins ne partent accomplir le parcours sous les étoiles...

Précisions

Par son caractère ambulatoire, la Troménie ne pose guère de problèmes particuliers de filmage aux vidéastes néophytes ou avisés si ce n'est primo : son caractère religieux qui mérite tact et discrétion ; secundo, une fréquentation touristique importante qui devrait susciter quelques repérages sur le parcours. Locronan est situé entre Douarnenez et Quimper (à 17 km de cette dernière).



Office de tourisme :
98.91.70.14.

Val de Loire

Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher)

17 Juin
15 Oct.

Jardins de curiosité

Des cactées géantes du Mexique, des fougères arborescentes de Tasmanie, des bananiers, des strelitzia, gingembres, curcumas, cannas du Brésil, de Java et de Thaïlande. Et même pour rire suite à une expédition imaginaire de Guillemette Mouterde et Gilles Pennaneac'h en Gargouline centrale, un paysage volcanique gazonné propice à la culture de l'*Embryonus tuberculosa explosis.* Le tout en plein Val de Loire et en pleine terre à l'ombre tutélaire du château de Chaumont. Du quatrième Festival des Jardins qui se tient sur les trois hectares de la ferme du domaine, on peut dire qu'il se classe dans la catégorie « haute-bouture » créative. A en rêver de disposer d'une tri-CCD en odorama pour capter outr e l'effusion des couleurs, des camaïeux et des reliefs, les indicibles fragrances des soirs d'été au cours de votre déambulation. Trente jardins de curiosité, car tel est le thème de l'année, où artistes, botanistes, scientifiques, architectes, décorateurs et même... jardiniers ont donné libre cours à leur imagination et fantaisie. Chacun des projets retenus (30 sur 130 proposés), qu'il vienne du Japon, des Etats-Unis, d'Italie, d'Argentine, d'Allemagne, d'Angleterre, de Hollande, d'Australie ou de France propose un rêve, un climat, une ambiance végétale sur un territoire de 250 m². Ainsi au gré de votre promenade musarde, cherchant les angles et les approches les plus audacieuses ou insolites pourrez-vous imager notamment... Le jardin sonore de fleurs qui parlent et rient lorsqu'on les effleure de Françoise Krief. Fabio di Carlo propose un jardin de voyeurs qui permet de contempler le paysage avec des jeux d'optique. La grotte d'Emilio Ambasz se couvre d'une végétation maléfique de pavots et de bleuets noirs, de daturas, d'amaranthes vertes et de lotus. Avec Judy et Dave Drew on entre dans un labyrinthe de saules et parce qu'il vient d'Australie, Wladimir Sitta donne par un jeu de trompe-l'œil l'impression que ses arbres jouent les antipodistes. Mais rassurons les plus romantiques d'entre vous, à côté de jardins zen ou abstrait, d'une pelouse « molle » ou de jardins lagunaires, on trouve aussi à Chaumont, les nymphéas de Latour Marliac, un potager fleuri, un jardin aquatique à effets de cascades, de geyser et de brume et même avec Laurence Claude des plantes de grand-mère dans des pots multicolores.

Précisions



Avec quelque 1 500 espèces représentées, il serait dommage de vous priver d'un objectif macro. Eviter les dates fatidiques style 14 juillet-15 août car la « figuration touristique » n'est pas des plus vidéogéniques. La période de plus grande exubérance et de fleurissement se situe fin août, début septembre. Deux visites à des dates éloignées peuvent vous permettre des points de vue très variés. Enfin sachez que le conservatoire international des parcs et jardins et du paysage qui organise cette manifestation ne serait pas indifférent à conserver une mémoire visuelle de ses expositions...





PHOTOS : G. PLANCHENAULT/PAPYRUS

**Ferme du château, 41150 Chaumont-sur-Loire : 54.20.99.22.
Ouvert tous les jours de 9 h à la tombée de la nuit, entrée 40 F et restauration sur place dans un ravissant « salon de thé » de plein air. Accès direct à la ferme sans passer par le château. Chaumont est à 17 km de Blois.**

Périgord

Mareuil-sur-Belle (Dordogne)

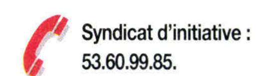
2
Juillet

La Félibrée

Plaisirs de la table et plaisirs de l'esprit se partagent tout au long de cette journée festive consacrée à la culture occitane qui s'initie par La « taulade » grand repas champêtre au pays de la gastronomie. Née dans la mouvance du renouveau régionaliste, qui marqua le tournant du siècle, la félibrée (littéralement assemblée de félibres, poètes occitans) sous l'impulsion de Lo Bornat dau Perigord s'inspire de l'esprit libre et humaniste de Ramon Llull et de Montaigne. Si le rendez-vous a toujours lieu le premier dimanche de juillet, la fête « tourne » de cité en cité chaque année. Elle retrouve cette fois le site de Mareuil, petite cité du Périgord Vert, lieu de la toute première Félibrée de 1903. Son église Saint-Laurent d'origine romane protégée par un écran de peupliers et son étrange château où se mêle influences gothique et renaissance et que fait visiter son propriétaire actuel, « Monsieur le duc de Montebello ». L'esprit aiguisé par les agapes, les félibres joutent en langue d'oc, les ménétriers préparent aux danses. Dans le village, les vieux métiers occupent le pavé et les costumes traditionnels sortis des armoires déambulent dans les rues.

Précisions

Un intérêt documentaire pour une fête ancrée dans la culture occitane. Populaire, 12 à 15 000 personnes, sans le côté « reconstitution » de bien des rendez-vous de l'été. Mareuil-sur-Belle se situe à 48 km de Périgueux.



Syndicat d'initiative : 53.60.99.85.





PHOTOS : VELLENRITTER/CDT ARDENNES

Pays rochefortais

Rochefort (Charente-Maritime)

15 Août

Fête à la Corderie Royale

Il est des cités qui ne doivent d'exister que par le « Fait du prince ». C'est le cas de Richelieu en Touraine, et de cette « ville nouvelle » du XVIIe siècle, Rochefort, ville tracée au cordeau dans une boucle de la Charente pour loger ouvriers, officiers de marine et amiraux des manufactures et de l'arsenal maritime voulu par Colbert. Comme l'époque savait bâtir, malgré le plan très quadrillé, la ville recèle des hôtels particuliers qui ne manquent pas d'un certain caractère. Et surtout un patrimoine étonnant qui rappelle la grande aventure de la marine à voile, bassin de Radoub, poudrières, etc. Le plus prestigieux et le plus impressionnant est La Corderie Royale, un bâtiment long de 370 m reposant sur un « radeau » formé d'un quadrillage de 14 000 m³ de madriers de chênes. Ici dans ce grand palais « industriel », l'on filait le chanvre livré par gros ballots d'Auvergne. Avant qu'il ne soit « commis » (entrelacé pour former de gros cordages), puis goudronné pour être monté sur les vaisseaux. Réhabilitée, la Corderie abrite aujourd'hui le Centre international de la mer avec son exposition permanente sur l'histoire du lieu et des expositions originales comme cette année « Plantes sous le vent » dédié à la botanique des espèces exotiques. Car sous l'apparence cartésienne du plan de la ville, Rochefort fait sourdre des réminiscences des horizons lointains. De l'intendant Bégon, qui acclimata dans l'Hexagone le fameux bégonia (serre-conservatoire des différentes espèces de cette plante). A l'auteur d'*Aziyadé* et de *Pêcheur d'Islande,* Pierre Loti, dont il faut visiter l'étrange demeure qui derrière une austère façade, cache une « mosquée », un salon turc, des salles Renaissance et gothique. Sur l'esplanade devant la Corderie sont proposés des concerts gratuits alliant, classique, jazz ou chants de marins. C'est aussi le point de départ et la conclusion en buffet spectacle, le 15 août, d'une « Promenade contée » et en musique qui restitue l'histoire de la ville.

Précisions

Proche de l'île d'Oléron, de la vigie de Vauban sur la mer, la forteresse de Brouage, Rochefort promet sous une apparente austérité, tous les ingrédients d'un reportage contrasté dans lequel pourrait s'inclure la merveilleuse petite bonbonnière du théâtre à l'italienne de la Coupe d'Or où sont donnés des visites-concerts en juillet-août



Office de Tourisme : 46.99.08.60.
Corderie Royale/Centre international de la mer : 46.87.01.90.

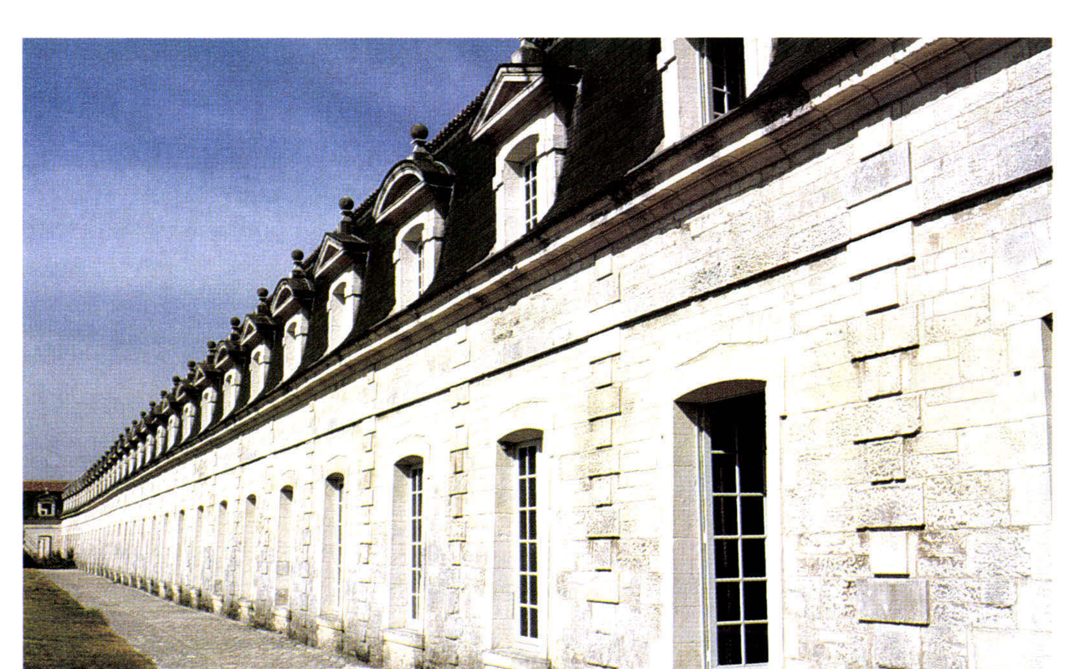


PHOTO : CLAUDE/LA CORDERIE ROYALE

Ardennes

Bogny-sur-Meuse et Monthermé

9 Sept.

L'Ardenne légende, le jour et la nuit

Au couchant, sur les bords escarpés de la Meuse, l'ombre sculpte les roches comme autant de formes fantasques et inquiétantes. Les anciens voyaient dans ces pierres difformes les œuvres magiques des nutons et des fées de la forêt. Alors soufflait l'esprit frappeur des légendes et des sortilèges qui se murmuraient la nuit de génération en génération. Vous seriez bien présomptueux de croire ce temps révolu... Vous voici promis, le rêve, l'imaginaire et ses frissons délicieux. Au choix, entrer dans la légende millénaire des Quatre fils Aymond ou dans la Ronde des sorcières... Vous chevaucherez sur le fidèle Bayard avec Renaud, Allard, Richard et Guichard à la rencontre de l'enchanteur Maugis au plus secret de la forêt profonde. Ou désirerez haletant, connaître le sort de la Dame des Roches transformer par Satan en oiseau vert pour qu'elle puisse rejoindre incognito son aimé... Et un fameux prétexte pour une balade dans les paysages ardennais les plus étranges. Luc Vellenriter en conteur inspiré offrira à vos prises de vues, le meilleur des scénarii pour construire un récit insolite. Muni d'une lampe tempête, vous vous enfoncerez dans les bois la nuit aux sources de la légende, ou choisirez d'escales en escales d'entrer dans la spirale des contes.

La chanson de geste des Quatre Fils Aymon, balade pédestre d'1 h 30 tous les vendredis et samedis à 22 h 30. Départ devant l'office de tourisme de Monthermé (Réservation obligatoire, groupe de 15 personnes).

La Ronde des sorcières, circuit (en voiture personnelle) de trois heures de point de vue en point de vue, scandé par les contes. Départ tous les samedis à 14 h 30 devant l'Office de tourisme de Bogny-sur-Meuse (réservation obligatoire).

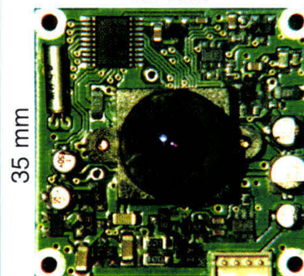
Précisions

Justification d'une proposition qui peut paraître paradoxale, filmer un art comme celui du conteur par essence « créateur d'images sans les images »... Son exploitation peut prendre plusieurs formes : un simple repérage des sites ou un « carnet de notes » pour structurer un récit. Une attention à la partie création sonore de vos productions audiovisuelles vous permettant d'éviter le commentaire sentencieux ou l'illustration musicale alibi. Pour les plus chevronnés, les plus habiles, une séquence insolite.
Bogny-sur-Meuse et Monthermé sont situés à 20 km de Charleville-Mézières (en direction de la pointe de Givet et des Ardennes belges.



La vitrine du conseil général des Ardennes : 24.56.06.08.

TOUTE LA VIDEO SURVEILLANCE : CAMERA • MONITEUR • ACCESSOIRES



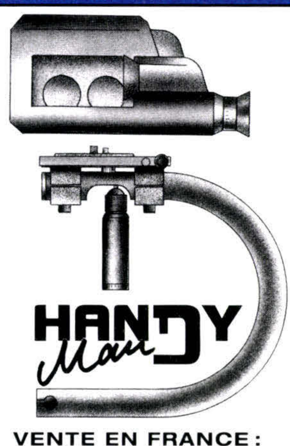
Taille réelle

- Caméra subminiature N & B (voir ci-contre **0,2 lux - 15 g**)
- Tous types de Caméra couleur et noir et blanc (classique et dissimulée).
- Tous accessoires vidéo : Caisson, tourelle, moniteur, sélecteur, magnétoscope, ...
- Transmission vidéo sans fils.

TECNI-TRONIC 68 avenue du Général Gallieni - 93140 BONDY
Tél. : 48 48 16 57 - Fax : 48 49 73 70

NOUVEAU SUR MINITEL : 3617 AUDIOVIDEO

Achetez et vendez vos matériels audiovisuels professionnels. Des centaines d'annonces et des conseils techniques.



VENTE EN FRANCE :

Filmer comme un Pro...

Nouveau

- Marcher ou Courir
- Faire des Travellings
- Faire du Vélo
- Monter l'Escalier
- Danser Autour des Mariés

Sans l'Effet de Secousse...
Le Résultat : à peine Croyable !

Démo K7 VHS-PAL : 85 F + 16 F port
Handy-Man : 1495 F + 45 F port

John Vonk BP 168 25405 Audincourt
Tél. : 81. 35. 07. 89. Fax : 81. 30. 47. 15

FORMATION

Stages multi-niveaux agréés
PC, Macintosh, Amiga,
50 h/5 jours tous les mois.
Hébergement, repas.

INFOGRAPHIE 2D-3D
MONTAGE VIRTUEL
MULTIMÉDIA
BORNES INTERACTIVES
Prix de 3800 à 8000 F TTC

LES FILMS DU GENIÈVRE
BELCASTEL, 46200 SOUILLAC
T. (16) 65 37 00 71 FAX 65 32 76 47

STUDIO ART'S ANGELS
4, rue du Docteur Calmette
92110 CLICHY
Tél. 42-70-62-09

CAMESCOPES

SONY V 6000	15 000,00 F
PANASONIC NHS 4	12 600,00 F
EVW 300	46 000,00 F
BATTERIE DURACELL sans effet mémoire 300 MA pour toutes marques	480,00 f

MAGNETOSCOPES

PANASONIC NVHS 1000	9 900,00 F
PANASONIC NVFS 100	8 000,00 F
PANASONIC NVHS 700	6 400,00 F
SONY HI8 EVS 9000	11 890,00 F

MIXAGE

VIDEONICS MX1	12 500,00 F
PANASONIC AVC 7	8 950,00 F

DIVERS

TITREURS VIDEONICS TM1	2 500,00 F
GENLOCK G. LOCK GST	2 500,00 F
TABLE DE MIXAGE SONY RME 100	500,00 F
AMIGA 4000/40 RAM-6MO DD-120 MO	9 800,00 F

CAMESCOPES

SONY CCD TR 8 HI8	5 500,00 F
SONY CCD TR 805 HI8	5 900,00 F
SONY CCD TR 75 8 mm	3 800,00 F
SONY CCD F 550 8 mm	3 800,00 F
SONY CCD V 800 HI8	5 500,00 F
SONY SC 5 8 mm	4 900,00 F
CANON A2 HI8	4 800,00 F
CANON UC 1008 mm	4 900,00 F
PANASONIC NVS 65 SVHSC	4 900,00 F
PANASONIC NVS 85 SVHC	5 900,00 F
PANASONIC NVS7 SVHS C	4 800,00 F
JVC SVHS:C GRS 77 SVHS C	3 700,00 F
JVC VHS:C GR 315 S VHS C	3 600,00 F
HITACHI VMH 70 HI8	6 500,00 F
THOMSON VM 50 VHS C	2 500,00 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 800 8 mm	3 200,00 F
SONY EVS 1000 HI8	5 900,00 F
PHILIPS VR 9489 SVHS	5 900,00 F
PHILIPS VR 8139 SVHS	4 500,00 F
JVC TRI STANDARD 507 MS	3 900,00 F

MONTAGE

TITREUR SONY XVT 33	1 900,00 F
TITREUR JVCJXT 88	1 900,00 F
TITREUR HAMA SCRIPT 550	1 200,00 F
TITREUR PANASONIC KB 15 (AVF)	800,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 300	1 900,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 500	2 800,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 33	1 200,00 F
TABLE GSE MPF 100	2 900,00 F
CORRECTEUR SONY XVT 700	1 500,00 F
HAMA PROCESSEUR 125	900,00 F
MIXEUR SON SONY XVA 33	800,00 F

CIRQUE
9 et 9 Bis, Boulevard des
Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél. : 40-29-91-91
Fax : 40-29-91-99

Bonnettes Anti-vent

Depuis 20 ans au service des Professionnels



DÉSORMAIS, LE VENT NE SERA PLUS VOTRE ENNEMI

Fini les films de vacances à la mer ou à la montagne gâchés par le vent...



De 112 à 432 FF

Vous êtes déjà des centaines à l'avoir adopté.

POINTS DE VENTE :

25 - Phox Pierre Lorius - 81 91 07 23
56 - Connexion - 97 43 70 70
69 - Beal Télévision Service - 78 83 65 91
72 - Shop Photo - 43 24 28 12
75 - Cobra - (1) 43 57 80 80
75 - Zapp Vidéo V.P.C - (1) 45 80 59 70
85 - Photo Perraudeau - 51 68 17 02

PILOTE FILMS - 33, rue Godefroy - 92800 Puteaux
Tél : (1) 49 00 13 50 - Fax : (1) 47 74 77 27

Pour paraître dans cette rubrique, contactez : Sophie Bazin
✆ : 46 62 27 83 FAX : 46 62 25 42

Provence

Saint-Rémy-de-Provence (Bouches du Rhône)

Carreto Ramado

13 au 15 Août

Trois jours de féria, de bruits, de couleurs et d'émotion dans la ville native de Nostradamus, son cloître roman et ses élégantes demeures Renaissance lovée dans la plaine de la Crau au pied des Alpilles. Tout commence par l'abrivado des gardians entraînant les taureaux sauvages des manades camarguaises. Leur succède les *tourada* (corridas portugaises sans mise à mort) et la grande cavalcade évoquant la transhumance des chevaux. Mieux vaut s'écarter quand les charretiers (*Li Fouetejaïre*, « les fouetteurs » font progresser dans les rues de la cité la Charrette Ramée. Le claquement sec du fouet excite l'allure de la cinquantaine de chevaux de trait richement harnachés à la mode sarrasine, parés de grelots, miroirs et plumets qui traînent la charrette regorgeante de fleurs et de fruits. Présent dans toutes les fêtes votives des bourgs alentours de Barbentane à Vacqueyras, le Carreto Ramado a subi comme beaucoup de traditions, maintes évolutions. Si c'est aujourd'hui le caractère spectaculaire et chatoyant qui l'emporte, il avait pour vocation à l'origine de célébrer la Saint-Eloi d'été (aloi en provençal) considéré autrefois comme le protecteur des muletiers et des rouliers. Mais au XIXe siècle, le Carreto Ramado devient un instrument de prestige dans la rivalité entre communes. Chacune cherche à affirmer la richesse des produits de son terroir, se livre à une débauche d'ornement pour ses attelages, tire sa fierté de l'agilité de ses charretiers. Le moteur à explosion faillit faire un sort définitif à la corporation des charretiers. Le développement du tourisme assorti à un goût pour le retour aux sources, la « Soucieta Lie Fouetjaïre » date de 1964, à remis l'art de manier le fouet au service du galop endiablé de la charrette ramée...

Précisions

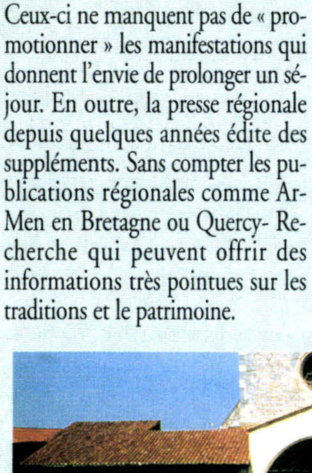


Si la richesse d'images hautes en couleurs est au rendez-vous, l'affluence chaque fois promise à cette feria nécessite de considérer lors de repérages, les sites de tournage les plus propices au passage des cortèges.



Office de tourisme : 90.92.05.22. et 90.92.36.17.

Comment s'informer ?



Le premier réflexe du visiteur dans une région est logiquement de faire sa moisson d'informations au syndicat d'initiative ou à l'office de tourisme local. Ceux-ci ne manquent pas de « promotionner » les manifestations qui donnent l'envie de prolonger un séjour. En outre, la presse régionale depuis quelques années édite des suppléments. Sans compter les publications régionales comme Ar-Men en Bretagne ou Quercy- Recherche qui peuvent offrir des informations très pointues sur les traditions et le patrimoine.

Si l'on prend le temps d'examiner un instant à la loupe une région comme le Languedoc-Roussillon, on perçoit qu'il n'est pratiquement pas un site prestigieux qui n'accueille une ou plusieurs manifestations d'envergure. Carcassonne la médiévale révisée, Viollet-le-Duc accueille un festival pluriculturel en juillet et tout l'été les Médiévales un spectacle historique. L'abbaye de Fonfroide du chant grégorien, le château de Lascours de la musique classique, la Chartreuse d'Avignon des lectures théâtrales, Prades, son fameux festival Pablo Cazals. Pour y voir plus clair, vous pouvez faire appel à l'A.T.E.F. (Association technique des festivals en Languedoc-Roussillon) qui recensent et détaillent dans son guide gratuit plus de 70 manifestations d'été dans les cinq départements.

A.T.E.F., 24, boulevard du Jeu-de-Paume, 34000 Montpellier. Tél. : 67.92.10.76.

Le département de l'information et de la communication du ministère de la Culture édite chaque année un Guide des Festivals et Expositions disponibles en kiosque. Tél. : (1) 40.15.82.53.

La Maison de la France, 8, avenue de l'Opéra, 75001 Paris. Tél. : (1) 42.96.10.23, édite un calendrier gratuit La France en fête. Il propose un court descriptif de 1 250 fêtes, manifestations et festivals et est disponible sur simple demande. Le recueil des informations s'effectuant en fin d'année (en l'occurrence décembre 94) bon nombre de coordonnées ou d'indications sont erronées ou incomplètes. Mais la liste complète des comités régionaux ou départementaux, qui figure dans la brochure, permet de remonter à la source de l'information.



PHOTOS : ATEF





JVC SV 77 .... 2 800,00 F
CORRECTEUR VIVANCO 3088 .... 2 500,00 F

DIVERS

SPORT PACK SONY SPK TRX .... 800,00 F

CUT
350, rue Arthur Brunet
59220 DENAIN
Tél. : (16) 27-31-45-45
Fax : (16) 27-43-56-25

MONTAGE/EFFETS

VIDEO MACHINE (6 mois) .... 29 000,00 F
VIDEO MACHINE (1 an) .... 27 000,00 F

MAGNETOSCOPE

AG 5700 (1 an) .... 8 350,00 F

EXCELVISION
B.P. 101
93370 MONTFERMEIL
Tél. : 43-32-86-28
Fax : 43-32-86-50

MONTAGE

TABLE VIVANCO 5055 VRT .... 4 000,00 F

MAGNETOSCOPE

SONY EVS 1000 B .... 5 000,00 F

DIVERS

CHARGEUR SONY ACS 10 .... 350,00 F
TRANSCODEUR SONY SFR 3000K .... 1 500,00 F
GENLOCK(AMIGA)/TRANSCODEUR/CORRECTEUR .... 4 500,00 F

STUDIO GIVET
14, boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. : (16) 76-87-74-61 poste 15
Fax : (16) 76-85-46-73

CAMESCOPES

CANON UC15 Etat neuf + sac .... 4 290,00 F
CANON UC 1 HI8 .... 4 500,00 F
CANON UC 5 HI8 .... 7 500,00 F
HITACHI NM H 38 (EXPO) .... 6 900,00 F
HITACHI VMC 15 IS "VHS C" .... 3 200,00 F
HITACHI VMC IS "VHS C" .... 2 900,00 F
SONY TR202 .... 3 000,00 F
JVC GRA 17 .... 2 950,00 F

MAGNETOSCOPES

HITACHI VT 112 .... 1 200,00 F
SONY UMATIC SP VO9600 P .... 9 000,00 F

MONITEURS VIDEO ET TELEVISEURS

TOSHIBA TELEVISEUR 36 CM .... 1 100,00 F
HITACHI CL 2131 .... 2 200,00 F
PHILIPS 55 CM STEREO .... 2 600,00 F

ACCESSOIRES

BOITIER SONY SPK TRX2 .... 1 300,00 F
MULTIPISTE FOSTEX 260 .... 4 900,00 F
TABLE DE MONTAGE VIVANCO VCR 5055 .... 4 690,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME33 .... 1 690,00 F
TABLE EFFETS SON SONY XVA33 .... 1 750,00 F

COMPLEMENT OPTIQUE

MARUCON 1,4 X .... 300,00 F
SONY VCL 1546 .... 490,00 F

DIVERS SON

YAMAHA K7 KX 530 .... 1 700,00 F
LUXMAN K7 K205 .... 750,00 F
ENCEINTES COTRE CABASSE (neuves) LA PAIRE .... 7 000,00 F
LUXMAN AMPLI A321 GOLD (neuf) .... 1 600,00 F

PHOTO

CANON AV1+50 .... 950,00 F
MINOLTA SRT 100 .... 400,00 F
MINOX LX .... 4 500,00 F
NIKON F801 .... 3 500,00 F
LEICA R5 .... 8 900,00 F
LIVRAISON DANS TOUTES LA FRANCE

IMAGES
24, rue Saint Augustin
75002 PARIS
Tél. : 47-42-42-42
Fax : 47-42-68-84

CAMESCOPES

SONY CCD V 900 .... 3 500,00 F
CANON E 70 (8mm) .... 2 500,00 F
CANON E 77 (8mm) .... 2 700,00 F
MINOLTA 81 E .... 2 900,00 F
SONY CCD V 100 .... 2 900,00 F
PANASONIC NVS85 .... 5 500,00 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC) .... 4 000,00 F
PANASONIC MC20 F .... 2 500,00 F
GRUNDIG SVSC80 (SVHSC) .... 2 900,00 F
PANASONIC NVR*10 .... 4 990,00 F
PANASONIC NV*R30 .... 5 490,00 F
PANASONIC N*VS85 .... NC
JVC GRAX54S* .... 4 990,00 F

PETITES ANNONCES

PA

VENTES
ACHATS
DIVERS

VENTES

Réf. : J1/001 - Vends 3-CCD S-VHS, JVC GY-X1TCL14 (capteur idem GY-X2) neuve valeur : 49 000 F vendue : 32 900 F, garantie 1 an JVC pro France, alim. secteur, chargeur, batterie ceinture : 2 500 F, micro JVC MVP-612U pour GY-X1 ou X2 : 2 500 F, banc Panasonic pro S-VHS AG-5700 : 16 800 F, garantie 1 an, l'ensemble : 50 000 F. Tél. : (1) 45.80.59.70.

Réf. : J1/002 - Vds titreur Videonics TM1 cédé : 3 500 F. Camescope JVC GRS-707 + 4 batteries : 5 500 F, Steadycam junior : 4 500 F, le tout en tbe. Tél. : 89.38.42.06 H.B. Demander François.

Réf. : J1/003 - Suite conversion informatique, vds table montage MPE-100S + extension 200 + clavier + générateur effets GSE AVEP-2S, le tout : 6 000 F, utilisé qq heures, état neuf, visible environs Strasbourg. Tél. : 88.83.39.38.

Réf. : J1/004 - Vends magnétoscope Sony EV-S1000B Pal/Secam très bon état, prix : 5 000 F + port en contre remboursement. Tél. : 76.09.32.88 à partir de 19 h.

Réf. : J1/005 - Vends vidéo projecteur Sony VPH 1000, VPR722 Sony, cordon 14 BR 25 m support plafond, moniteur JVC 13 cm TM22EG, très bon état : 30 000 F. Philippe Georgelin, 75009 Paris. Tél. : (1) 42.81.40.80.

Réf. : J1/006 - 75 - Cause double emploi TM 2000 et MX-1 Videonics neufs dans leurs emballages, ensemble ou séparément, faire offre. Tél. : (1) 34.72.88.96 ou (1) 48.42.58.40.

Réf. : J1/007 - Vends titreur TM1 Videonics : 4 000 F et multitranscodeur MT pro+ (vidéo et S-Vidéo Pal, Secam/Secam, Pal, vidéo ou S-Vidéo) avec correcteur de couleurs : 3 500 F. Tél. : (1) 34.72.88.96 ou (1) 48.42.58.40 soir, visible sur 75.

Réf. : J1/008 - Vds camescope Sony EVW 300, alim. secteur, chargeur, bat. valise, 43 h de tournage : 35 000 F. Tél. : 42.55.15.93 à Istres (B-d-R).

Réf. : J1/009 - Pour visionner diapos ou négatifs sur téléviseur et les enregistrer sur bande magnétique, vds caméra transfert Sony PHV-A7 zoom x6 sortie micro, acquise en fév. 95, donc neuve, px : 6 000 F. M. Gely. Tél. : 42.06.32.37 (13 - B-d-R).

Réf. : J1/010 - Vds FS100 bon état : 5 500 F, Panasonic NV8000 : 9 000 F, EVW-327PK Sony avec valise, très bon état : 38 000 F. Tél. : 75.61.71.39 (heures des repas).

Réf. : J1/011 - Vds camescope Sony 500E + table montage vidéo Sony + recharg. + 4 accus + valise transport : 3 500 F. Tél. : (1) 39.58.83.97.

Réf. : J1/012 - Vds console de mixage JVC MI 5000, 6 pistes : 1 000 F, console de mixage Ramsa WR 5208E, 8 pistes : 7 000 F, magnétoscope de montage BVU SP Sony VO 9850P : 35 000 F. M. Aufort. Tél. : (1) 64.29.21.26.

Réf. : J1/013 - Vds table montage Sony RM-E300, tbe : 3 000 F, logiciels originaux pour Amiga avec livres utilisation titrage Broadcast Titler 2 + Digiview + Digipaint + Elanperfor, val. : 4 900 F, faire offre. Tél. : 86.41.31.18.

Réf. : J1/014 - Vds régie Panasonic AVE 5 : 6 500 F, Genlock Starlock (composite) avec n° 1 Titler (titreur vidéo 2 Disks) pour Amiga : 2 000 F. Tél. : 97.65.90.56.

Réf. : J1/015 - Vds caméra Beaulieu 16 électrique, synchro, pilote magasin 60 m neuf, zoom Berthiot 17 x 85, batterie neuve, faire offre. Tél. : 73.35.11.52.

Réf. : J1/016 - Vds Vidéopilot V330, logiciels PC et Amiga parfait état : 4 000 F et Genlock Amiga Glock GVP neuf : 2 000 F. Tél. : 96.71.12.44.

Réf. : J1/017 - Canon A2 Hi-8 comme neuf peu servi, révisé SAV Canon : 7 900 F dont : 2 900 F d'access. Canon neufs s-gar. + télé + jeu 3 filtres + protège pluie + batterie, etc., et générateur caract. JVC JXT-88 neuf : 1 500 F val. : 3 500 F. Tél. : H.R. 56.22.91.85.

Réf. : J1/018 - Vends magnétoscope montage Hi-8 Sony EVS1000B : 6 500 F + table effet spéciaux Hama 150 : 3 000 F. Tél. : 42.45.08.27 Province.

Réf. : J1/019 - Vds magnétoscope Panasonic S-VHS NV-FS200 : 8 500 F à débattre, caméra Panasonic F10 : 2 500 F. Tél. : 72.27.84.28.

Réf. : J1/020 - Pied tripode pro Manfrotto avec tête fluide, état neuf, torche Vitan 12 v 100 w + 1 amp. 50 w avec chargeur + prise allume-cigares, jamais servie, le tout : 1 000 F. Paris. Tél. : (1) 42.64.45.29 (14 h à 18 h).

Réf. : J1/021 - Vends incrustateur de titres Sony XVT-500 très peu servi, prix : 800 F. Tél. : 40.46.61.95 répondeur.

Réf. : J1/022 - Vds MSP 9000 SATV + carte Zorro 3, peu serviz, prix à débattre. Tél. : (1) 45.51.45.58, Nicolas.

Réf. : J1/023 - Vends table de montage Sony RM-E700 (montage + titrage) état neuf, peu servie : 4 200 F + Genlock GVP pour Amiga : 2 100 F. Tél. : 83.54.30.00.

Réf. : J1/024 - Vends, cause concours, camescope JVC GR-AX44S VHS-C Secam, neuf jamais servi sous emballage, garantie 1 an, prix : 4 500 F à débattre. Tél. : (1) 43.20.30.12 (répondeur).

Réf. : J1/025 - Vds tbe table de montage Sony RM-E700 : 2 500 F, chargeur déchargeur Hama : 500 F, magnétoscope pro Teac A344 + 20 bandes ø 27 cm : 4 000 F, platine TD Technics SL 1200 : 2 500 F. Christian. Tél. : (1) 48.44.24.32.

Réf. : J1/026 - Vds camescope Canon Hi-8 UC5 Hi état neuf, servi 2 h sous garantie, px : 7 500 F, magnétoscope S-VHS JVC HRS-4700, très bon état px : 5 000 F, mini chaîne Hi-Fi Aiwa 2 x 50 w, tbe px : 3 000 F. Tél. : 73.93.61.29 après 18 h.

Réf. : J1/027 - Imprimante vidéo Sony CVP-G700 neuve, caméra Hi-8 Sony EVW 325 : 25 000 F, table Panasonic MX 50 : 25 000 F, le tout peu servi. Tél. : (1) 30.34.44.84 dom. permanent.

Réf. : J1/028 - Vds correcteur couleur MT pro+ très bon état, cause double emploi : 3 000 F, échange moto 750 GSXE, val. : 10 000 F, contre Sony TR805 ou TR705 ou EVS-1000. Christian Tauron, 69100 Villeurbanne. Tél. : 78.68.86.24.

Réf. : J1/029 - Vds régie effets spéciaux XVD-1000 Sony : 16 000 F + excellente table de titrage Videonics : 6 000 F + moto 750 GSXE contre EVS-1000B ou E. Christian Tauron, 69100 Villeurbanne. Tél. : 78.68.86.24.

Réf. : J1/030 - Epaulière main libre pour sports extrêmes (vidéo) : 800 F, Steadycam perso : 1 500 F, mallette vidéo espion : 1 000 F, correct. coul. Sony 700 : 900 F. Tél. : (1) 42.58.08.10.

Réf. : J1/031 - Scope EVS-1000B + table RM-E300 révisé agent agréé Sony, garantie 3 mois, le tout : 9 000 F, transcodeur SFR-1000 : 500 F, magnéto à bande stéréo Sony TC640 : 2 500 F. Tél. ou laisser message au (1) 34.48.07.90.

Réf. : J1/032 - Cause passage virtuel, vds EVS-1000 : 6 500 F, AVE5 gonflée + titreur TTL 5 : 7 500 F, Amiga 1200 + DD 420 Mo + écran 1085S + Genlock GST 40A Y/C + Vidéo Director + Scala 500 + DP IV : 7 000 F, tout en tbe. Tél. : 35.74.17.37 le soir.

Réf. : J1/033 - Vds Panasonic FS-100 HQ, garantie totale 1998 : 7 500 F, Sony table RM-E700 : 3 000 F, correcteur de couleurs Sony XV-C900 : 3 500 F, cadeau 10 laser vidéo et 33 tours coffrets, règlement en espèces. Tél. : (1) 48.58.15.37 Paris.

Réf. : J1/034 - Vends 200 mm Lens Canon w15 CL8-120 mm 1 : 1,4-2,1, neuf jamais servi : 2 200 F. Laurent Philouze, 92100 Boulogne. Tél. : (1) 46.21.26.24.

Réf. : J1/035 - Vds camescope Sony TR750 (cause double emploi) acheté le 25/02/95 sous garantie encore 2 ans, état absolument neuf, emballage d'origine, intact, prix : 6 200 F. Tél. : (1) 30.76.32.90.

Réf. : J1/036 - Vds scope Panasonic NV-8000 S-VHS (juin 92) tête neuve (mars 94) utilisé 200 h au total, prix : 12 000 F, scope Panasonic NV-FS100F (sep. 90) tête neuve (avril 95) prix : 5 000 F, le tout en parfait état de fonctionnement. Tél. : (1) 39.61.72.30 ou (1) 48.22.99.90 (le soir).

Réf. : J1/037 - Vds banc montage U-Matic complet, caméra, scope, trépied roulant, matériel à réviser, une tête de lecture fournie : 6 500 F l'ensemble, faire offre. Tél. : (1) 64.21.57.39 (H.B.).

Réf. : J1/038 - Vds table d'effet SE-100 même caractéristique que la VP-300S : 1 300 F et Panasonic WJ-AVE5 prix : 5 200 F l'ensemble peu servi en état neuf. Tél. : 49.35.54.74 après 18 h.

Réf. : J1/039 - Vds camescope Canon E800 Hi-8 tbe avec sac et accessoires d'origine :2 500 F. François Caron. Tél. : dom. (1) 43.79.28.16, bur. (1) 42.34.81.97.

Réf. : J1/040 - Vds magnétoscopes Sony Hi-8 EVO 9800 et U-Matic SP VO 9850 avec carte TC éditeur montage 3 machines Panasonic AGA-800 parfait état peu utilisé, facilités paiement pos. Tél. : 26.02.90.38 ou 26.48.54.15.

Réf. : J1/041 - Vends magnétoscope Sony EVS 1000B, très bon état, avec emballage et accessoires d'origine : 5 000 F. Tél. : (1) 47.09.51.14 le soir.

Réf. : J1/042 - Vds magnétoscope Panasonic NV-FS100 HF : 7 200 F, titreur Vidéo Title Maker Videonics : 3 800 F, matériel très bon état. Tél. : (1) 47.62.93.84.

Réf. : J1/043 - Camescope Hitachi VM-S83E, S-VHS-C, semi pro, état neuf + valise transport, valeur totale : 17 000 F, vendu : 4 500 F, magnétoscope Philips VR6291 servi 4 heures, valeur : 3 650 F, vendu : 1 500 F. Jean Narot, 75015 Paris. Tél. : (1) 42.50.19.03.

Réf. : J1/044 - Vds camescope Sony V200 + valise + 6 batt. très bon état : 6 500 F, magnétoscope Sony EVS 800B peu servi : 4 500 F, correcteur vidéo Sony XVC 900 état neuf : 5 500 F. Tél. : 78.68.11.47 H.R, Lyon.

Réf. : J1/045 - Vds table montage Sony RM-E1000T + correcteur vidéo XVC 900 ayant peu servi, ss garantie jusqu'en novembre 95, valeur : 21 500 F, cédé à 16 500 F. Lionel Favetto, 13880 Velaux. Tél. : 42.87.45.69.

Réf. : J1/046 - Régie Videonics MX1 : 10 500 F, camescope Sony V6000 : 12 000 F + lot d'accessoires : 2 750 F, téléviseur Sony KV 2750F (Secam, 63 cm) : 1 900 F, magnétoscope portable Secam JVC HR 2200S : 1 500 F. Tél. : (1) 47.03.44.43.

Réf. : J1/047 - Vends camescope VHS-C marque Saba, modèle CVK 2400, 2 batteries, complet avec mallette métal servi 2 heures, prix à saisir : 1 000 F. Tél. : 45.77.16.09 repas ou répondeur.

Réf. : J1/048 - Urgent, vends régie Panasonic WJ-AVE5 : effets spéciaux, fondu-enchaîné, mixage, très peu servie : 5 000 F, chèque de banque ou contre remboursement. Tél. : (1) 43.79.24.40 (rép.)

Réf. : J1/049 - Vds V5000 Sony servi 20 h + 2 batt. + 3 cass. mét. Hi-8 et nett. + access. (câbles, filtres, etc.) : 9 000 F. Tél. : 21.83.11.44 après 19 h, province.

Réf. : J1/050 - Vds camescope Sony EVO 9100P Hi-8, 3 batteries + accessoires, parfait état, zoom 8x, valeur achat : 30 000 F, prix : 13 000 F. Tél. : 75.93.47.91, 6 h - 8 h.

Réf. : J1/051 - Vends régie d'effets Panasonic MX12 en bon état avec notice : 7 500 F. Tél. : (1) 42.52.11.64.

Réf. : J1/052 - Vds processeur effets spéciaux 152 Hama état neuf : 3 500 F, titreur vidéo Script 550 Hama : 1 000 F. Louis Trecan, 50170 Pontorson. Tél. : 33.60.13.76.

Réf. : J1/053 - Vds démodulateur Nokia MK12 Vidéoscript 200 canaux, 2 entrées : 2000 F, revus Caméra Vidéo n° 6 au n° 68 pour 600 F, Amiga-News n° 9 au n° 68 pour 600 F. Tél. : 81.95.37.63.

Réf. : J1/054 - Vds magnétoscope Panasonic NV-FS100HF, acheté mai 94 avec garantie

Pour paraître dans cette rubrique, contactez : Sophie Bazin
✆ : 46 62 27 83 FAX : 46 62 25 42

JVC GRAX64S*	5 790,00 F
PANASONIC MS 50 (SVHSC)	2 900,00 F

*Neuf/garanti

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 1000 B (HI8)	4 900,00 F
SONY EVS 1000 B (HI8)	5 500,00 F
SONY EVS 1000 B (HI8)	5 900,00 F
SONY EVC3	2 800,00 F
SONY EVS 800 B	NC

MONTAGE / EFFETS

CANON VE 100	700,00 F
SONY RME 100 V	490,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY XVT 33	1 900,00 F
SONY XVC 700	1 800,00 F
GSE AVEP2S	3 500,00 F
PANASONIC WJAVE5	5 700,00 F
SONY RME 300	2 100,00 F
SONY XVC 900	2 700,00 F
SONY XVT 550	2 500,00 F

ACCESSOIRES

CHARGEUR SONY ACV8	400,00 F
SONY TELE VCL 1437	250,00 F
CHARGEUR AUTO POUR SONY	190,00 F
SONY GRAND ANGLE VCL0758	300,00 F
GENERATEUR PANASONIC CGE2	990,00 F
MICRO JVC MZ 330	250,00 F
REMBOBINEURVHS	95,00 F
MINIDISC SONY MZ2P (NEUF)	1 590,00 F
TORCHE PANASONIC VZLDS13E	390,00 F
PHOTO CD KODAK FCD 860	1 590,00 F
MONITEUR SONY XVM30	1 900,00 F

TELEVISEURS

SONY KVS3411B (84CMS)*	13 000,00 F
SONY KVB2511B (63 CMS)*	5 400,00 F
SONY KVA2520B (63 CMS)*	4 900,00 F
SONY KVE2510B (63CMS) *	5 900,00 F

*Neuf et garanti

LOCA IMAGES
173, rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris
Tél. : 45 26 58 86
Fax : 42-85-40-48

MATERIELS SOUS GARANTIE

CAMESCOPES

- 3-CCD S.Vhs-C JVC GY-X1E	37.900 fr HT
- 3-CCD S.Vhs Panasonic AGDP-800	45.900 fr HT
- 3-CCD S.Vhs JVC GY-X2	48.900 fr HT

MONTAGE

- Banc Panasonic AG-5700	19.500 fr HT

L'OPTIQUE MICHAUD
42, Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél. : 42-27-19-48
Fax : 40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

EVS 550 B 8H Soldé	3 490,00 F
JVC HRD 405 SHOWVIEW 4 Têtes MIDI	2 990,00 F
JVC HRJ 215 MS SHOWVIEW (démo)	2 150,00 F
JVC HR FC 100MS VHS ET VHSC (soldé)	3 450,00 F
SONY SLV 335 VHS (soldé)	2 490,00 F
JVC HRS 4700MS SVHS Soldé	5 790,00 F

CAMESCOPES

GRA 11 JVC occasion	2 490,00 F
CANON UC15 8 mm compact (soldé)	4 950,00 F
SONY CCD TR 550 (soldé)	5 990,00 F
SONY CCD TR750 HI8(soldé)	7 350,00 F

TELEVISEUR

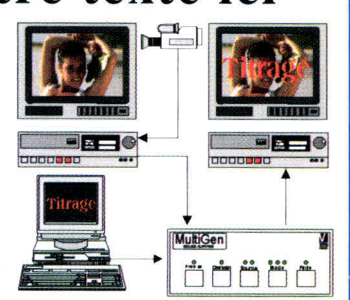
SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 CM	2 490,00 F

ACCESSOIRES

TAMRON cadreur électronique	1 900,00 f
TAMRON Fotovix II (soldé)	5 500,00 f
JVC JxSV77 Générateur d'effets spéciaux (soldé)	4 490,00 F
SONY XV A33F Mixeur de son	1 790,00 F
MINOLTA Générateur de caractère VTM-1E	490,00 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé)	1 690,00 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2	460,00 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1	330,00 F
Générateur de caractères SIMA SCG N:B	890,00 F
Torche 20 W SL6 pour Bat. SONY	130,00 F
Compléments Grand angle 31-37-43-46 mm	99,00 F
SONY CD Radio K7 CFD10 (soldé)	890,00 F

• Insérez votre texte ici •

Déjà leader sur le marché Anglais, le Genlock PC Vine Micros permet entre autres de superposer un texte ou une image composé sur un PC ou un Mac (En Option) à une image provenant d'un caméscope ou d'un magnétoscope en toute simplicité, sans installation compliquée et pour un coût très compétitif.
De plus, il est garanti 2 ans.





Compatible Pal et Y/C, S-VHS, Hi-8, 8 mm, VHS Pal et tout autre système Pal, cet excellent Genlock s'installe très facilement sans aucun driver sur tout PC, quelque soit son système d'exploitation, pourvu qu'il soit muni d'une carte VGA 640*480 et 64000 couleurs maximum.

« Vous Filmiez ? J'en suis fort aise et bien titrez maintenant !!! * »

*** Pour moins de 3995 F TTC**
Disponible dans toute la France.
Pour connaître le revendeur de votre département ou pour en savoir plus, veuillez nous contacter de 10 h à 19 heures du Lundi au Vendredi les jours ouvrables au :

Euridis Europe Communications
(1) 48 35 44 44



5 ans, Hi-Fi stéréo, S-VHS et VHS avec crayon optique, Jog/Shuttle, doublage son, 2 transc. prix : 7 800 F. Tél. : (1) 42.37.52.12.

Réf. : J1/055 - Vends BVU 800 : 17 000 F, U-Matic VO-5800 + IF 500 : 14 000 F, MX10 : 4 000 F, V5000, pied tête fluide, moniteur et éclairage portable, micro, grand-angle, mandarines + pieds, pinces, divers accessoires : 16 000 F. Tél. : (1) 45.19.09.02.

Réf. : J1/056 - Vds régie d'effets spéciaux, de mixage images et son Panasonic AVE5 + titreur TTL 5 : 7 000 F. Tél. : (1) 34.51.11.78.

Réf. : J1/057 - Vends objectif Nikon AF 28, 2.8 ø prix : 1 300 F, objectif Nikon 24 AIS, 2,8 ø : 2 700 F, coté Fnac et C.I. Thierry. Tél. : (1) 46.42.56.11.

Réf. : J1/058 - Vends banc Panasonic, deux AG 5700E + un AG 570E état neuf sous carton, prix : 18 000 F. Tél. : (1) 34.69.89.83 demander Jean-Pierre.

Réf. : J1/059 - Vends régie Panasonic WJ-AVE5 bon état : 6 500 F, correcteur de couleur Sony XV-C700 : 1 500 F. Tél. : (1) 34.89.85.49.

Réf. : J1/060 - Vds camescope Canon UC 5 Hi-8 état neuf très peu servi + 2 batteries longue durée dont une sans effet mémoire, emballage origine, prix avec accessoires : 6 500 F. Tél. : 45.24.55.60.

Réf. : J1/061 - Vends, cause santé, Amiga 2000, DD 50 Mo avec Scala Digiview, Vidéopilot V330 3 machines Amiga ou PC : 4 500 F, Genlock Gold SPF Amiga : 4 000 F, table mixage son : 500 F. tél. : 74.93.22.35.

Réf. : J1/062 - Un camescope professionnel JVC S-VHS, Hi-8, Béta 3/4, 3 CCD, KY 15E, BRS 410E, Flight case : 22 000 F, lecteur de montage VO5800H : 9 :.00 F, lecteur enregistreur de montage Vo5850 : 13 000 F, statif banc titre de reproduction vertical IFF système 750 H 1,70 m : 3 500 F. Laurence Guillain, 78000 Versailles. Tél. : (1) 39.53.28.83, (1) 30.21.63.26.

Réf. : J1/063 - Vds camescope Canon EX2, neuf, sous garantie avec zoom x15 + grand-angle x3 macro + accès pieds, batteries, etc. : 18 000 F, scope pro Hi-8 Sony EVO 9800P état neuf : 27 000 F. Tél. : (1) 34.93.04.49 ou (1) 39.12.25.63.

Réf. : J1/064 - Magnétoscope U-Matic tri-standard VP 7040 : 6 000 F, magnétoscope U-Matic BVU VP 5630, lecteur enregistreur Pal/Secam : 6 500 F, objectif Canon institutionnel 15 x 9 : 7 500 F, banc de montage VHS 3 machines professionnel JVC : 30 000 F. J.-M. Hendriks, 78000 Versailles. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/065 - Vds camescope Hi-8 Sony V5000 avec batterie puissante bon état : 9 500 F + pied tête fluide Manfrotto : 1 500 F + transcodeur Sony SFR 3000K : 1 000 F + table montage Sony RM-E80 : 500 F. tél. : (1) 43.41.46.70 (répondeur), bur. 44.21.48.31.

Réf. : J1/066 - Vends camescope Philips M870, modèle Hi-8, complet neuf, carton d'origine, CCD 470 000 pixels, zoom x16, télécommande, etc. : 4 500 F. Tél. : (1) 47.24.05.37 après 20 h.

Réf. : J1/067 - Vds camescope Sony Hi-8 EVW-300, 130 h, état neuf, chargeur 3 batteries NPI-B, mallette, micro (neuf) Sennheiser K6/ME66 + câbles, prix à discuter. Tél. : 75.87.10.39 (Ardèche).

Réf. : J1/068 - Vds caméra tri-tube 700 lignes Hitachi FP15B obj. Fujinon 10x + voie commande RVB câble 15 m parfait état, idéal pour banc titre + Digit : 6 500 F, V5000 + sac, acces. batt. sup., exc. état : 8 000 F. Tél. : 80.73.41.58.

Réf. : J1/069 - Vds régie vidéo machine classic 486 DX2,16 Mo, 340 DD + boîtier connexion pro + câbles + AG65700 S-VHS excellent état : 53 000 F (neuf : 71 000 F), Canon Ion + boîtier diapos : 2 300 F. Franck. Tél. : (1) 45.87.36.89.

Réf. : J1/070 - Cinémaginaire vend scope BVU 800 et 820 (révisés), double TBC DVP GML (révisé), CRK 2000 Sony, TBC BVT 810 Sony, Dist VCS 5000 Sony. Tél. : 38.21.51.33.

Réf. : J1/071 - Vds table de montage Vidéocut Hama 220, jamais servie, prix : 2 800 F. Arnaud Ydier, 44115 Base Goulaine. Tél. : 40.34.31.65 (heures de repas).

Réf. : J1/072 - Camescope 8 mm, Sony CCD V200, état parfait + acces. d'origine + 1 grand-angle + 1 jeu de filtres optiques + 1 télécom. + alim. all-cigares + 4 batteries (facture) le tout Sony, prix : 6 500 F, l'ensemble (espèces). Simon Bitton, 75010 Paris. Tél. : (1) 39.84.31.33.

Réf. : J1/073 - Vend magnétoscope Panasonic NV-W1 transcodeur universel Hi-Fi stéréo S-VHS, jamais servi, prix neuf : 22 000 F, cédé : 11 000 F. M. Guennal. Tél. : 76.85.04.84.

Réf. : J1/074 - Vends régie vidéo complète, bon état : Sony V5000, table montage vidéo et audio Portax 5 PC 3540, 2 moniteurs Sony pro PVM 1440, magnétoscope Panasonic S-VHS NV-FS100, correcteur, générateur effets Sony XV-C900, banc reproduction Hama + set éclairage, son : ampli stéréo Sony TA F220 + 2 enceintes Bose 250, l'ensemble sur plateau et étagères de bois sur mesure, en profilé alu ; la totalité : 55 000 F, possibilité d'achats séparés. Tél. : (1) 42.22.96.73 (rép.) Paris.

Réf. : J1/075 - Régie effet 3D Sony DME-450 : 23 000 F, Photovic : transfert photo-vidéo : 3 000 F, banc montage JVC : 2 500 F, banc montage Panasonic Satv + avec Amiga 600 : 3 000 F, Imager Polaroid pour PC neuf : 1 500 F, magnétoscope NV-F100 : 5 500 F, achète camescope MS1 ou AG450 Panasonic. Hubert Melki, 75011 Paris. Tél. : (1) 40.09.76.89.

Réf. : J1/076 - Vds table de montage 3 machines Vidéopilot V330 avec nouvelle Eprom, lit tous les time code, emballage d'origine, manuel et connectique, prix : 5 000 F. Tél. : (1) 40.75.32.22 (H d. B) ou (1) 43.48.68.75 après 18 h.

Réf. : J1/077 - Vds GSE MPE100 + clavier : 4 500 F, Pana WJ-AVE5 : 5 500 F, le tout emb. origine, servi 2 fois, Genlock Hama avec Fader + correcteur : 2 000 F, adaptateur YC/RVB, RS80 avec correcteur : 500 F. Tél. : 38.86.11.12 (répondeur si absent).

Réf. : J1/078 - Vds vidéoscript Hama, très peu servi : 1 000 F. Tél. : 55.26.53.25 répondeur.

Réf. : J1/079 - Sony : banc EVO 9700, moniteur PVM 1442, Combo EVM 9010, Panasonic : régie WJ-MX50, magnétoscope S-VHS NV-FS100, Amiga 3000 + Videomaster, état parfait. Tél. : 78.44.80.70, 78.57.34.23.

ACHAT

Réf. : J2/001 - Achète camescope Hi-8 Sony CCD V800E, me déplace pour voir sur un rayon de 400 km. Guy Feuille, 24, route de Marmande, 47400 Tonneins. Tél. : 53.79.18.53 appeler après le 30 mai au heures des repas.

DIVERS

Réf. : J3/001 - Réalisons films de mariage, spectacles, reportages, etc., format S-VHS pro, montage, titrage, effets spéciaux, sonorisation, ou simplement tournage, étudions toutes propositions. Yves et Yannick. Tél. : (1) 42.45.26.34.

Réf. : J3/002 - Action Vidéo propose cadreurs équipés Béta SP : 1 700 F/j, équipés Hi-8 pro : 1 300 F/j, monteurs avec régie BVU 3 machines : 2 200 F/j réalisation clé en main à partir de 17 000 F les 5 mn. Tél. : 44.19.89.00 (répondeur si absent).

Réf. : J3/003 - Venez vous initier ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma, vous bénéficierez de matériels, d'une aide technique, artistique pour réussir vos films, (voyage, scénario) ambiance club. Club audiovisuel de Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69, 47.09.54.42, 42.29.13.00.

Réf. : J3/004 - Vidéaste amateur convenablement équipé cherche comédiens amateurs pour réaliser ensemble courts métrages de fiction, téléphoner dans la journée ou écrire départements : Paris, 92, 95. Frédéric Ménigault, 92300 Levallois-Perret. Tél. : (1) 47.57.04.14.

Réf. : J3/005 - Images de synthèse, logos, illustrations, etc., jeune indépendant offre services et compétences, ouvert à toutes propositions raisonnables. Tél. : (1) 47.82.74.41.

Réf. : J3/006 - Télévillage : réalisez votre télévision locale en diffusant des cassettes vidéo dans votre commune. Tél. : 21.79.99.48 pour renseignements.

Réf. : J3/007 - Société recherche opérateur vidéo équipé ou photographe équipé pour reportage de mariage. Art's Angels. Tél. : (1) 42.70.62.09.

Réf. : J3/008 - Association loue unité de montage et tournage Hi-8, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta SP, montage virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : J3/009 - Cadreur équipé Bétacam SP réalise tournages, prises de vues, reportages, fictions, etc., effectue montage sur banc Bétacam SP, tarif intéressant, possibilité tournage à l'étranger. Tél. : (1) 34.93.04.49.

Réf. : J3/010 - Recherche personne connaissant table de montage Vivanco VCR-5055 pouvant à titre onéreux me familiariser avec ce matériel, utilisé avec camescope S-VHS JVC SX92 et magnétoscope Panasonic FS100. Tél. : (1) 30.96.70.13.

Réf. : J3/011 - Montage cinéma 16, S16, 35 mm et Hi-8 tarifs associatifs réduits virtuel et classique, proche République Paris 10e. Tél. : (1) 40.38.14.82.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 16 juin** à Caméra Vidéo, 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Petites annonces

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : ____________

Emplacement réservé à Caméra Vidéo

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLÉMENTAIRE

Prénom : ____________
Nom : ____________
Adresse : ____________
Tél. : ____________

CAMERA VIDEO 84S

Rubriques : ❑ VENTES ❑ ACHATS ❑ DIVERS 100 F

PHASE INFORMATIQUE
93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

AMIGA 2000	1 200,00 F
AMIGA 500	700,00 F
AMIGA 1 200/80Mo/8Mo	6 500,00 F
AMIGA 4000/LC40/120Mo (neuf)	12 900,00 F
Carte SUNRIZE AD 516	5 000,00 F
TABLE GRAPHIQUE A4	2 000,00 F
DISQUE 52 Mo SCSI	800,00 F

COMPATIBLE PC

IMPRIMANTE EPSON SQ 2550	4 000,00 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Prowrite 3.3	390 F
Real 3D 2	1 990 F
Home Music Kit	249 F
Deluxe Paint IV	300 F
Caligari	990 F
Adpro 2.5	1 590 F
Video Director	1 390 F

NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur AMIGA. Nous consulter.

TABLE DE MONTAGE :

RME 700	3 290 F

MAGNÉTOSCOPE 8mm

EVC 45 SONY garantie 10/95	2 590 F

ORDINATEUR

AMIGA 4000 / 40 - 10 MG de Ram HD 120 MO avec 1 carte ADP 4000 + 1 écran 1942 + DPAINT 4	16 000 F
TBC MSP 800 Option Secam	11 000 F

ZAPP Vidéo
39 rue des Peupliers
F-75013 Paris
Tél/Fax: (1) 45 80 59 70

LISTE DES BONNES AFFAIRES SOUS GARANTIE

CAMESCOPES

- 3-CCD S.Vhs-C JVC GY-X1E	39.500 fr ttc
- 3-CCD S.Vhs Panasonic AGDP-800	49.950 fr ttc
- 3-CCD S.Vhs JVC GY-X2	49.950 fr ttc
- Panasonic S.Vhs-C NV-MS95	4.800 fr
- Panasonic S.Vhs NV-MS1	5.900 fr

MAGNETOSCOPES

- Banc Panasonic S.Vhs AG-5700	19.950 fr ttc
- Panasonic S Vhs NV-FS-100HF	6.950 fr
- Panasonic S Vhs NV-FS-200	6.950 fr
- Panasonic S.Vhs NV-V8000	11.400 fr
- Panasonic MultiStandard NV-W1E	9.800 fr
- Sony Hi-8 EVC-2000	NC
- Sony Hi-8 EVS-9000	NC
- Sony 8 mm EVS-550	3.000 fr
- Sony 8 mm EVC-3	2.000 fr

MONTAGE

- Régie Panasonic WJ-AVE5	5.500 fr
- Régie Sony RM-E500	2.800 fr
- Vidéonics MX-1 + TM-2000	NC
- Régie GSE MPE-200SX	4.950 fr
- Régie GSE MPE-100S	2.950 fr
- Titreur Vidéonics TM1	3.400 fr
- Editeur Panasonic VW-EC1	1.200 fr
- Régie Panasonic WJ-MX50	26.900 fr TTC
- Titreur Panasonic WJ-AVE1	2.950 fr
- Régie Panasonic WJ-MX12	7.950 fr
- TBC Pro Hotronics AP41	12.500 fr TTC

VIDEOPROJECTEURS

- SHARP XV-370P (Neuf)	NC
- VIDIKRON Tri-Tubes TGS ONE	NC

DIVERS

- Micro JVC pour GY-X1 ou GY-X2	2500 fr HT



"UNIQUE EN PROVINCE"

B.S.A

PROPOSE SUR DIJON MATÉRIEL VIDEO PRO & SEMI - PRO

NOUVEAU! B.S.A. vous livre en 24 heures batteries de grandes marques, sans effets de mémoires à partir de 290 F. N'hésitez pas appellez vite au : 80 74 06 83

CAMESCOPE PRO.

AGDP 800 Panasonic complète	MÉGA PROMO
EVW 300 PK Sony	47 990 F TTC
AG 455 ou MS 4 avec valise + 2 batteries	11 990 F TTC TTC

MAGNETOSCOPE PRO.

AG 4700 ou NVFS 1000	9 690 F TTC
Nouveau S-VHS Panasonic 1er prix NVFS 800	6 700 F TTC
NVS 90 panasonic	8 990 F TTC
Philips VR 9489	6 990 F TTC

TABLES D'EFFETS

WJAVE7 Panasonic	8 990 F TTC
MX1 Videonics	MÉGA PROMO
TM 2000 Videonics	MÉGA PROMO

BSA C'EST TOUJOURS LE MAGNÉTIQUE

Hi-8 Master 60	130 F TTC
Hi-8 Master 90	160 F TTC
Hi-8 ME 60	65 F TTC
Hi-8 ME 90	85 F TTC

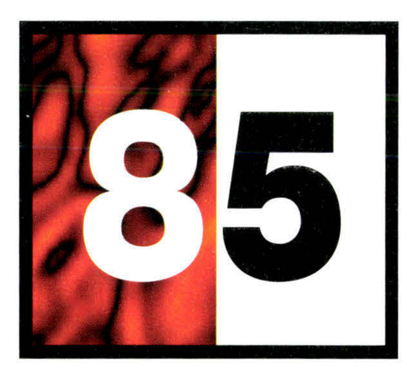
Expédition dans toute la France



ERRATUM :
Certain prix affichés en Sony et Panasonic ont fait les nuits blanches de certains revendeurs et importateurs, ces prix sont dus aux erreurs typographiques.

MAGASIN OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
BSA 2, Av. Raymond Poincaré 21000 DIJON
Tél. : (16) 80 74 06 83 - Fax : (16) 80 73 48 94





Prochain numéro

LE CAMESCOPE DE VOYAGE IDÉAL

Quel est le modèle qui convient le mieux aux tribulations du vidéaste voyageur ? Quel est celui qui s'avère le compagnon infatigable de tous ceux pour qui les vacances ne peuvent se concevoir sans une abondante récolte d'images ? Pour répondre à cette double interrogation, nous avons demandé aux six principaux fabricants de camescopes – Canon, Hitachi, JVC, Panasonic, Sharp, Sony – de nous confier l'appareil de prise de vues qui réponde le mieux au concept du modèle de voyage idéal. N'ayant pas pour habitude de faire les choses à moitié, Caméra Vidéo est parti vérifier cette affirmation hors de l'Hexagone. Verdict à suivre dans un dossier largement commenté et illustré.

SPÉCIAL PLONGÉE

A l'approche des vacances, de nombreux vidéastes peuvent exprimer le désir de réaliser des prises de vues sous-marines sans fatalement avoir l'expérience requise en matière de plongée en eaux profondes. Partant de cette réflexion, nous avons testé certains dispositifs qui permettent d'immerger un camescope à de faibles profondeurs : sacs étanches, coques de protection, etc. Notre spécialiste maison, Jean Guilloré, s'est jeté à l'eau.

HANDYMAN

Pour obtenir des images parfaitement fluides, il n'existe pas cinquante solutions. Soit on est un professionnel de la prise de vues et on loue le matériel adéquat. Soit on possède un sens inné du bricolage et l'on conçoit soi-même un bras articulé avec des matériaux de récupération. Ultime solution, on acquiert l'Handyman, version amateur de la Steadycam professionnelle, accessoire qui s'adapte sur la plupart des camescopes actuels. Nous testerons sur le terrain ce nouveau produit séduisant.

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.62.20.00.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres du standard par le numéro de poste entre parenthèses.
Fax : (1) 46.62.25.81 — Télex 631 345 EDIMONDI

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Yvonne Rodenas-Diraison

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (2764)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (2765)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (2766)

SECRETARIAT
Kheira Glamine (2760)

ONT COLLABORE A CE NUMERO
Didier Husson - Laurent Feneau - Sylvain Pallix
Jean Guilloré - Odile Boetschi
Jean-Pierre Challot - Alain Minescaut
Jérôme Tesseyre - Pierre Carella - Didier Heck

ADMINISTRATION-GESTION
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMPTABLES
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15

CONTROLEUR FINANCIER
Margareth Figueiredo

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (2787)
Sophie Bazin (2783)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Swiatkowski

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux (2772)

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Janine Hillion (2420)

FABRICATION
Jean-Jack Vallet (2166)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 265 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 304 FF.
Suisse : 75 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 1 965 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité
par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
RCS Paris B 320 508 799
Durée : 99 ans à compter du 19/12/80
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (RCS Paris B 395 401 730)
EIMSA (RCS Paris B 390 497 055)

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

EDITEUR
Vincent Cousin

DIFFUSION CONTROLE
OJD




● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE :
POINT 11 - BOA
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés
● 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 2e TRIMESTRE 1995.



2990F

Le camescope 8mm Pal SAMSUNG VP-J50

CCD 1/3 pouce, 320000 pixels. Sensibilité 2 lux. Zoom 1,8/6 - 48mm. Autofocus digital «DSP» et macro. 4 programmes d'exposition «AE». Balance des blancs auto. Touche contre-jour auto ou manuelle. Recherche et insertion



de séquences. 2 vitesses d'enregistrement. Fondu audio et vidéo au noir. Livré complet avec micro, batterie avec chargeur, pile lithium, cassette 8mm, cordon cinch, adaptateur péritel et télécommande infrarouge format carte de crédit.

c'est MAINTENANT ou JAMAIS

dans tous les magasins



CAMARA RC Paris B 582 087 326. Chaque magasin, membre du groupe CAMARA étant indépendant, fixe librement ses prix de vente. Ces prix sont donc des prix indicatifs valables jusqu'au 31 juillet 1995 dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs typographiques.